



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

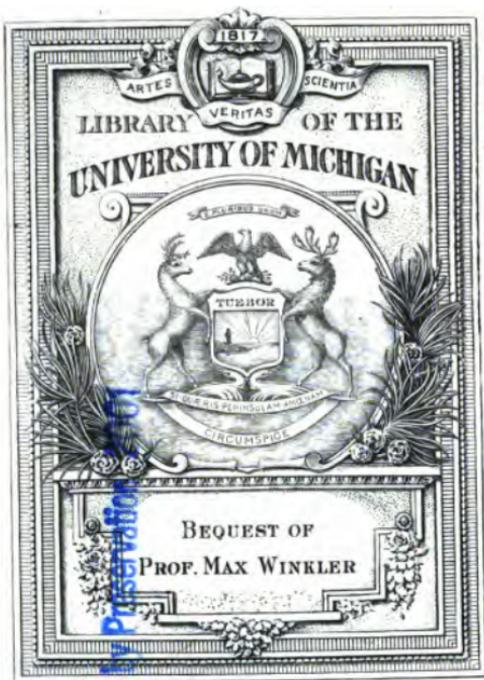
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

A 1,010,649



BEQUEST OF  
PROF. MAX WINKLER

Reviewed by Prasad

830.58

E92







Kaiser Wilhelm II.



Heath's Modern Language Series

---

Ein  
Charakterbild von Deutschland

COMPILED AND EDITED

BY

*Merhaut*  
M. BLAKEMORE EVANS, PH. D.

PROFESSOR OF GERMAN, OHIO STATE UNIVERSITY

AND

ELISABETH MERHAUT

STAATLICH GEPRÜFTE LEHRERIN DER ENGLISCHEN UND DEUTSCHEN SPRACHE  
LEIPZIG, GERMANY



D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS  
BOSTON NEW YORK CHICAGO

**COPYRIGHT, 1914,  
BY D. C. HEATH & Co.**

**IB4**



Winkler Request  
2-7-31

## PREFACE

The teaching of a foreign language cannot be called successful, unless it conveys to the mind of the student an appreciation and understanding of the foreign people, — their surroundings, their institutions, their ideals, — whose language he is studying. Numerous elementary German readers and first year books have been prepared, which meet in a measure this requirement, but for the more advanced and mature student very little has been available. To provide for what was felt to be a need, the present volume was compiled. It aims to present a picture of modern imperial Germany, an empire that in a single generation has raised itself to a commanding position among the world powers of the first rank.

As a glance at the *Quellenverzeichnis* will show, the material has been culled from many sources. The dangers of this method of procedure are very obvious, but it seemed that the advantages far outweighed any possible lack of unity. The difficult and laborious task of making the selections for the various chapters was performed by Fräulein Merhaut. To her also belongs the credit of having conceived the idea of preparing such a book for the use of our American schools and colleges.

To the many friends and colleagues who have assisted "*mit Rat und Tat*" the editor desires to express his sincerest thanks. He feels himself under special obligations to the members of the German Department of the Ohio State University. It is likewise a pleasant duty to acknowledge the willingness with which German publishers and authors kindly permitted the use of their copyrights, as indicated in the *Quellenverzeichnis*. The privilege of reproducing photographs was

readily granted by the Photographische Gesellschaft, Berlin-New York; Keystone View Co., Meadville, Pa.; Franz Hanfstaengel, München-New York; E. Bruckmann, Lübbenau, Spreewald; Hermann Vogel, Leipzig (Petersstrasse, Auerbachs Keller); Dr. Trenkler & Co., Leipzig (Wartburg, Rothenburg, Königsplatz, Berchtesgaden, Heidelberg, "Der Römer," Hamburg, Schloss Meersburg); F. H. Voigt, Homburg vor der Höhe (Kaiser Wilhelm II); Sächsische Waggonfabrik, Werdau (Eisenbahnwagen); Geschwister Weyer, Friedrichshafen (Zepelin Luftschiff); and the Graphische Kunstanstalt von J. J. Weber, Leipzig, which furnished the half-tone plate for *Mensur auf Säbel* from the original drawing by O. Gerlach (Blattgrösse 49 x 65 cm., Bildgrösse, 28 x 43½ cm. Preis, Mark 6).

M. B. E.

November, 1913.

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Quellenverzeichnis</b> . . . . .	viii
I.	
<b>Das gesprochene Deutsch</b> . . . . .	1
II.	
1. Deutschlands Lage und Grenzen . . . . .	4
2. Größe, Bevölkerung, Volksdichte und Wachstum . . . . .	5
3. Bodengestaltung . . . . .	6
4. Klima . . . . .	6
III.	
1. Der deutsche Wald . . . . .	8
2. Die deutsche Kulturlandschaft . . . . .	11
IV.	
<b>Deutsche Städte- und Landschaftsbilder</b> . . . . .	14
1. Berlin . . . . .	14
(a) Potsdam . . . . .	19
(b) Der Spreewald . . . . .	22
2. Dresden . . . . .	24
(a) Die Sächsische Schweiz . . . . .	27
3. Leipzig . . . . .	29
4. Weimar . . . . .	36
(a) Jena . . . . .	40
(b) Eisenach mit der Wartburg . . . . .	41
5. Nürnberg . . . . .	42
6. Rothenburg ob der Tauber . . . . .	50
7. München . . . . .	53
(a) Die bayerische Hochebene . . . . .	53
(b) Die Stadt München . . . . .	54
(c) Bevölkerung . . . . .	57
(d) Umgebung . . . . .	58
(e) Die Alpenlandschaft . . . . .	58

	Seite
8. Seidelberg . . . . .	61
9. Frankfurt am Main . . . . .	66
10. Köln am Rhein . . . . .	71
11. Hamburg . . . . .	76
(a) Umgebung . . . . .	79
(b) Die Lüneburger Heide . . . . .	80
12. Der Rheinstrom . . . . .	82
13. Der Bodensee und seine Ufer . . . . .	89
V.	
1. Der deutsch-französische Krieg . . . . .	94
(a) Die Schlacht bei Sedan . . . . .	95
2. Die Aufrichtung des deutschen Kaiserreichs . . . . .	99
VI.	
1. Die drei Kaiser . . . . .	102
2. Bismarck . . . . .	106
VII.	
1. Das Reich und die Bundesstaaten . . . . .	109
2. Der deutsche Reichstag . . . . .	111
VIII.	
1. Die Wehrkraft . . . . .	115
(a) Wehrpflicht . . . . .	116
(b) Der einjährig-freiwillige Dienst . . . . .	117
2. Die deutsche Flotte . . . . .	118
IX.	
<b>Die wirtschaftlichen Kräfte</b>	
1. Der Handel . . . . .	120
2. Die Industrie . . . . .	123
3. Das Eisenbahnwesen . . . . .	126
4. Das Postwesen . . . . .	132
X.	
<b>Die soziale Bewegung in Deutschland</b>	
1. Die Gesellschaftsklassen . . . . .	135
2. Die gewerbliche Arbeiterfrage . . . . .	141
3. Die Frauenfrage . . . . .	144

XI.

Seite

Die geistigen Kräfte

1. Wissenschaft . . . . .	148
2. Philosophie . . . . .	150
3. Literarische Bewegungen . . . . .	152
4. Die moderne Bühnenkunst . . . . .	159
5. Bayreuth . . . . .	160
6. Musikalische Bewegungen . . . . .	162
7. Künstlerische Bewegungen . . . . .	165

XII.

Das deutsche Unterrichtswesen

1. Das niedere Unterrichtswesen . . . . .	170
2. Das mittlere Unterrichtswesen . . . . .	171
(a) Die allgemeinbildenden höheren Lehranstalten für Knaben	171
(b) Die allgemeinbildenden höheren Lehranstalten für Mädchen	173
(c) Fachliche Ausbildung . . . . .	175
3. Die deutschen Universitäten . . . . .	175
(a) Die gegenwärtige Verfassung der Universität . . . . .	175
(b) Der Universitätsunterricht . . . . .	177
(c) Statistisches . . . . .	179
(d) Die studentischen Verbindungen . . . . .	179
(e) Studentische Gebräuche: Die Mensur, der Kommers . . . . .	181

XIII.

Der Sport

1. Die Jagd . . . . .	186
2. Die Entwicklung des modernen Sportwesens in Deutschland . . . . .	188
3. Die Luftschiffahrt . . . . .	193

NOTES . . . . .	197
-----------------	-----

# QUELLENVERZEICHNIS

---

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
1.	Das gesprochene Deutsch	K. G. Andresen	<i>Sprachgebrauch und Sprachrichtigkeit im Deutschen</i>	O. R. Reisland, Leipzig
		W. Viëtor	<i>Die Aussprache des Schriftdeutschen</i>	O. R. Reisland, Leipzig
		Oskar Weise	<i>Unsere Mundarten, ihr Werden und ihr Wesen</i>	B. G. Teubner, Leipzig
4.	Deutschlands Lage und Grenzen	Dr. F. Heiderich	<i>Länderkunde von Europa</i>	G. J. Göschen'sche Verlags-handlung, Leipzig und Berlin, Sammlung Göschen
5.	Grösse, Bevölkerung, Volksdichte und Wachstum	H. A. Daniel und Berth. Volz	<i>Geographische Charakterbilder</i>	O. R. Reisland, Leipzig
6.	Bodengestaltung	Daniel und Volz	<i>Geographische Charakterbilder</i>	O. R. Reisland, Leipzig
8.	Der deutsche Wald	Prof. Dr. H. Hausrath	<i>Der deutsche Wald aus: Natur und Geisteswelt</i>	B. G. Teubner, Leipzig
11.	Die deutsche Kulturlandschaft	Friedr. Ratzel (mit gültiger Erlaubnis der Erben)	<i>Deutschland</i>	Georg Reimer, Berlin (W. Grunow)
14.	Berlin	J. Huret	<i>In Deutschland</i>	Grithlein & Co., Leipzig
19.	Potsdam	Fedor von Zobeltitz	<i>Berlin und die Mark aus: Monographien zur Erdkunde</i>	Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig
22.	Der Spreewald	Dr. Sophus Ruge	<i>Dresden und die Sächsischen</i>	Velhagen & Klasing, Bielefeld
24.	Dresden			

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
27.	Die Sächsische Schweiz	— — — — —	Schweiz aus: <i>Monogr. zur Erdkunde</i>	und Leipzig
29.	Leipzig	— — — — —	<i>Rathaus-Gedenkblatt</i> , 7. Okt. 1905	Leipziger Neueste Nachrichten
36.	Weimar	A. Scobel	Thüringen aus: <i>Monographien zur Erdkunde</i>	Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig
40.	Jena	Ad. Stahr	<i>Weimar und Jena</i>	(Meyers Volksbücher) Bibliographisches Institut, Leipzig
41.	Eisenach mit der Wartburg	— — — — —	<i>Illust. Reiseführer durch Eisenach mit der Wartburg</i>	Woerlis Reisebücherverlag, Leipzig
42.	Nürnberg	Ph. J. Rée	Nürnberg aus: <i>Berühmte Kunststätten</i> , No. 5	E. A. Seemann, Leipzig
50.	Rothenburg ob der Tauber	H. Uhde-Bermays	<i>Rothenburg ob d. T.</i> aus: <i>Sittlen der Kultur</i>	Klinkhardt & Biermann, Leipzig.
53.	München	Dr. Max Haushofer	<i>Oberbayern und München</i> aus: <i>Monographien zur Erdkunde</i>	Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig
61.	Heidelberg	Karl Pfaff	<i>Heidelberg und Umgebung</i>	J. Hörning, Heidelberg
66.	Frankfurt am Main	Wolf. Waldschmidt P. F. Schmidt	<i>Alt-Heidelberg und sein Schloss Frankfurt am Main</i> aus: <i>Sittlen der Kultur</i>	Eugen Dietrichs, Jena. Klinkhardt & Biermann, Leipzig.
71.	Köln am Rhein	Dr. Th. Poppe E. Renard	<i>Beckmann-Führer Köln am Rhein</i> aus: <i>Berühmte Kunststätten</i> , No. 38	Walter Seifert, Stuttgart E. A. Seemann, Leipzig
76.	Hamburg und Umgebung	Dr. A. Kisa Gustav Falk	<i>Beckmann-Führer Hamburg</i> , 7. Band der <i>Sammll. Städte und Landschaften</i> , herausgegeben von Leo Greiner	Walter Seifert, Stuttgart Karl Krabbe, Verlag Erich Gussmann, Stuttgart
80.	Die Lüneburger Heide	Dr. Rich. Lindner	<i>Die Lüneburger Heide</i> aus: <i>Monogr. zur Erdkunde</i>	Velhagen & Klasing, Leipzig
82.	Der Rheinstrom	Karl Kollmann	<i>Am grünen Rheinstrom</i>	aus: Ph. Reclams <i>Universum</i> .

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
89.	Der Bodensee und seine Ufer	Wilh. von Scholz	<i>Der Bodensee</i> . 3. Band der Sammlung, <i>Siedle und Land-schaften</i> , herausgegeben von Leo Greiner	Karl Krabbe, Verlag Erich Gussmann, Stuttgart
94.	Der deutsch-französische Krieg und die Schlacht bei Sedan Schlussatz	König Wilhelm von Preussen	<i>Kaiser Wilhelms des Grossen Briefe, Reden und Schriften</i>	E. S. Mittler & Sohn, Berlin
99.	Die Aufrichtung des deutschen Kaiserreichs	Dr. Karl Biedermann (mit gütiger Erlaubnis der Erben) David Müller	<i>Deutsche Volks- und Kulturge-schichte</i> <i>Geschichte des deutschen Volkes</i> , 20. Auflage 1910. Gebunden 6 Mark. Geschenkausgabe 8 Mark	J. F. Bergmann, Wiesbaden Franz Vahlen, Berlin
102.	Die drei Kaiser	Dr. Karl Biedermann	<i>Deutsche Volks- und Kulturge-schichte</i>	J. F. Bergmann, Wiesbaden
106.	Bismarck	Paul Liman D. Müller Dr. Karl Biedermann	<i>Der Kaiser</i> , 1888-1911 Ein Charakterbild Kaiser Wilhelms II. 9. Auflage <i>Geschichte des deutschen Volkes</i> <i>Deutsche Volks- und Kulturge-schichte</i>	Th. Thomas, Leipzig Franz Vahlen, Berlin J. F. Bergmann, Wiesbaden
109.	Das Reich und die Bundesstaaten	Paul Liman Hugo Friedemann Dr. F. Heiderich	<i>Der Kaiser</i> , 1888-1911 <i>Kleine Schulgeographie von Deutschland</i> (Preis 45 Pf.) <i>Länderkunde von Europa</i> . Sammlung Götschen	Theodor Thomas, Leipzig Alwin Huhle, Dresden G. J. Göschen'sche Verlagsbuch-handlung, Berlin und Leipzig

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
114.	Der deutsche Reichstag	Hermann Hillger	<i>Kürschners Deutscher Reichstag (1907-1912)</i> <i>Hilgers Wegweiser für die Reichstagswahl (1907)</i> <i>Das Parlament</i>	Hermann Hillger Verlag, Berlin, Leipzig
115.	Die Wehrkraft	Helmuth v. Gerlach	<i>Graf von Moltke, Gesammelte Schriften und Denkwürdigkeiten.</i> Band VII, <i>Reden.</i> Preis 4 M.	Rütten & Loening, Literarische Anstalt, Frankfurt a. M. E. S. Mittler & Sohn, Berlin
116.	Die Wehrpflicht	Hugo Friedemann	<i>Kleine Schulgeographie von Deutschland.</i> (Preis 45 Pf.)	Alwin Huhle, Dresden
117.	Der einjährig-freiwillige Dienst	Oberstleutnant Moritz Exner	<i>Der Weg zum Einjährig-Freiwilligen und zum Offizier des Beurlaubtenstandes in Armee und Marine</i>	J. J. Weber, Leipzig
118.	Die deutsche Flotte	Dr. von Halle	<i>Die Seemacht in der deutschen Geschichte.</i> (Samml. Götschen)	G. J. Götschensche Verlag Berlin und Leipzig
120.	Der Handel	Dr. Franz Heiderich Eugen Dieterichs	<i>Länderkunde von Europa</i> <i>Der Kaufmann aus: Monographien zur deutschen Kulturgeschichte</i>	G. J. Götschensche Verlag (Sammlung Götschen), Berlin und Leipzig
123.	Die Industrie	Rich. Calwer	<i>Sozialpsychologische Monographien: Der Handel</i>	Eugen Dieterichs, Jena
126.	Das Eisenbahnwesen	Jul. Huret Ph. Müller	<i>In Deutschland</i> <i>Unser Eisenbahnwesen</i> (Preis 2 Mark)	Literarische Anstalt, Rütten & Loening, Frankfurt a. M. Grethlein & Co., Leipzig
132.	Das Postwesen	J. Bruns	<i>Das Postwesen und seine Entwicklung aus: Natur und Geisteswelt</i>	Ernst Heinrich Moritz, Stuttgart B. G. Teubner, Leipzig

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
		Ph. Müller Oswald Hammer, Leipzig	<i>Unser Eisenbahnwesen Inaugural-Dissertation zur Er- langung der Doktorwürde</i>	Ernst Heinrich Moritz, Stuttgart Manuskript
135.	Die Gesellschaftsklassen	H. W. Riehl	<i>Die bürgerliche Gesellschaft</i>	Cotta's Nachfolger, Stuttgart
141.	Die gewerbliche Arbeiter- frage	Prof. Werner Sombart	<i>Die gewerbliche Arbeiterfrage</i>	G. J. Göschensche Verlag. (Samml. Göschchen), Berlin und Leipzig
144.	Die Frauenfrage	Elisabeth Gnauck-Kühne	<i>Die deutsche Frau um die Jahr- hundertwende</i>	Otto Liebmann, Berlin
148.	Die Wissenschaft	Hel. Lange und Gert. Bäumer (mit gültiger Erlaubnis)	<i>Handbuch der Frauenbewegung</i>	W. Moeser, Berlin
150.	Die Philosophie	— — — — —	<i>Meyers Konversations Lexikon</i> (Kleine Ausgabe) Band III. S. 501	Bibliographisches Institut, Leipzig
		— — — — —	<i>Brockhaus Konversations Lexi- kon</i> , 11. Ausgabe 1865. Band V, S. 292.	F. A. Brockhaus, Leipzig
		Prof. Adolf Bartels	<i>Meyers Konvers. Lexikon</i> . Kl. Ausg. Band IV, S. 1000.	Bibliographisches Institut, Leipzig
152.	Literarische Bewegungen	Prof. Ad. Bartels (mit gültiger Erlaubnis)	<i>Die deutsche Dichtung der Ge- genwart</i> , 1910. S. 304	Eduard Avenarius, Leipzig
159.	Die moderne Bühnenkunst	Richard Dehmel (mit gültiger Erlaubnis)	<i>Gedicht Die stille Stadt</i> aus: <i>Weib und Welt</i> , 6. Auflage	S. Fischer, Berlin
160.	Bayreuth	Dr. Karl Hagemann	<i>Aufgaben des modernen Theaters</i>	Schuster & Loeffler, Berlin und Leipzig
162.	Musikalische Bewegungen	Prof. Wolf. Golther Franziska Meyer-Martienssen, Berlin	<i>Bayreuth Musikalische Bewegungen</i>	Manuskript

SEITE	ÜBERSCHRIFT	VERFASSER	TITEL DER WERKE	NAMEN DER VERLEGER
165.	Künstlerische Bewegungen	Cornelius Guriltz	<i>Die deutsche Kunst des neunzehnten Jahrhunderts</i>	Georg Bondi, Berlin
170.	Das niedrigere Unterrichtswesen. Volks- und Bürgerschulen	Dr. Karl Knabe	<i>Das deutsche Unterrichtswesen der Gegenwart aus: Natur und Geisteswelt</i>	B. G. Teubner, Leipzig
171.	Das mittlere Unterrichtswesen			
175.	Die deutschen Universitäten	Prof. Friedrich Paulsen (mit gültiger Erlaubnis der Erben)	<i>Die deutschen Universitäten</i>	Veit & Co., Leipzig
181.	Studentische Gebräuche	Hans Conrad	<i>Allgemeiner Bierkommant und Studentisches Konversationslexikon</i>	Rosbergische Verlagsbuchhandlung, Leipzig
186.	Die Jagd	W. Ahlers, Hauptmann a. D.	<i>Die Jagd</i>	Grethlein & Co., Leipzig
188.	Die Entwicklung des moderneren Sportwesens in Deutschland	A. F. Herzog zu Mecklenburg	<i>Treibt Sport. Ein Mahn- und Weckruf an die deutsche Jugend</i>	Grethlein & Co., Leipzig
		Robert Hessen	<i>Der Sport aus: Sammlung sozialpsychologischer Monographien. Jeder Band M. 1.50. Leinenband 2 Mark</i>	Literarische Anstalt, Rütten & Loening, Frankfurt a. M.
192.	Die Luftschiffahrt	Iltinger R. Nimführ	<i>Der Alpinismus Sport im Bild Die Luftschiffahrt aus: Natur und Geisteswelt</i>	Grethlein & Co. August Scherl, Berlin B. G. Teubner, Leipzig

The following is a list of geographical names, arranged alphabetically, which could not be given on the map and are not definitely located by the text or notes.

- Ahr**, tributary of the Rhine, midway between Bonn and Koblenz.
- Bastei**, *die*, on the right bank of the Elbe, some 17 m. S.E. of Dresden.
- Erlangen**, in Bayern, 15 m. N. of Nürnberg.
- Etzsch** (Adige), a river flowing through Tyrol and Northern Italy into the Adriatic.
- Freiburg im Breisgau**, the chief city of the upper Rhenish province of Baden, 11 m. E. of the Rhine about midway between Strassburg and Basel.
- Friedrichshafen**, in Württemberg, on the N.E. shore of the Bodensee.
- Fürth**, 5 m. N.W. of Nürnberg.
- Gießen**, on the Lahn, about 40 m. N. of Frankfurt, a. M.
- Greifswald**, 2 m. from the Baltic, almost directly N. of Berlin.
- Hessen-Nassau**, province of Prussia, between the Rhine and the Weser.
- Karwendelgebirge**, a range of the Bavarian Alps, S. of München.
- Leve**, 75 m. N.E. of Köln, close to the western boundary.
- Lahn**, tributary of the Rhine, entering 6 m. above Koblenz.
- Litauen**, formerly a principality of Polen, now divided between Russia and Prussia.
- Meiningen**, capital of the duchy Sachsen-Meiningen, 38 m. S.E. of Eisenach.
- Mülhausen**, in Elsass-Lothringen, 21 m. N.W. of Basel.
- Münster**, in Westfalen, 78 m. N.N.E. of Köln.
- Nahe**, tributary of the Rhine, just below Bingen.
- Netze**, tributary of the Warthe.
- Odenwald**, a mountainous and wooded district E. of the Rhine, between the Main and the Neckar.
- Os**, the stream on which Baden-Baden is situated.
- Rheinbayern ober Pfalz**, the district on the left side of the Rhine belonging to Bayern, of which Speyer, 13 m. S. of Mannheim is the chief city.
- Rheingau**, a district now incorporated in Hessen-Nassau, 14 m. long by 6 m. wide, opposite Bingen.
- Rheinprovinz**, a province of Prussia, between Belgium and Luxem-

burg on the W., and Hessen-Nassau and Westfalen on the E. **Rorsäch**, on the S.E. shore of the Bodensee.

**Rostock**, in Mecklenburg-Schwerin, 8 m. from the Baltic, between Greifswald and Lübeck.

**Sachsen-Weimar-Eisenach**, grand duchy of which the city of Weimar is the capital.

**Salzach**, tributary of the Inn.

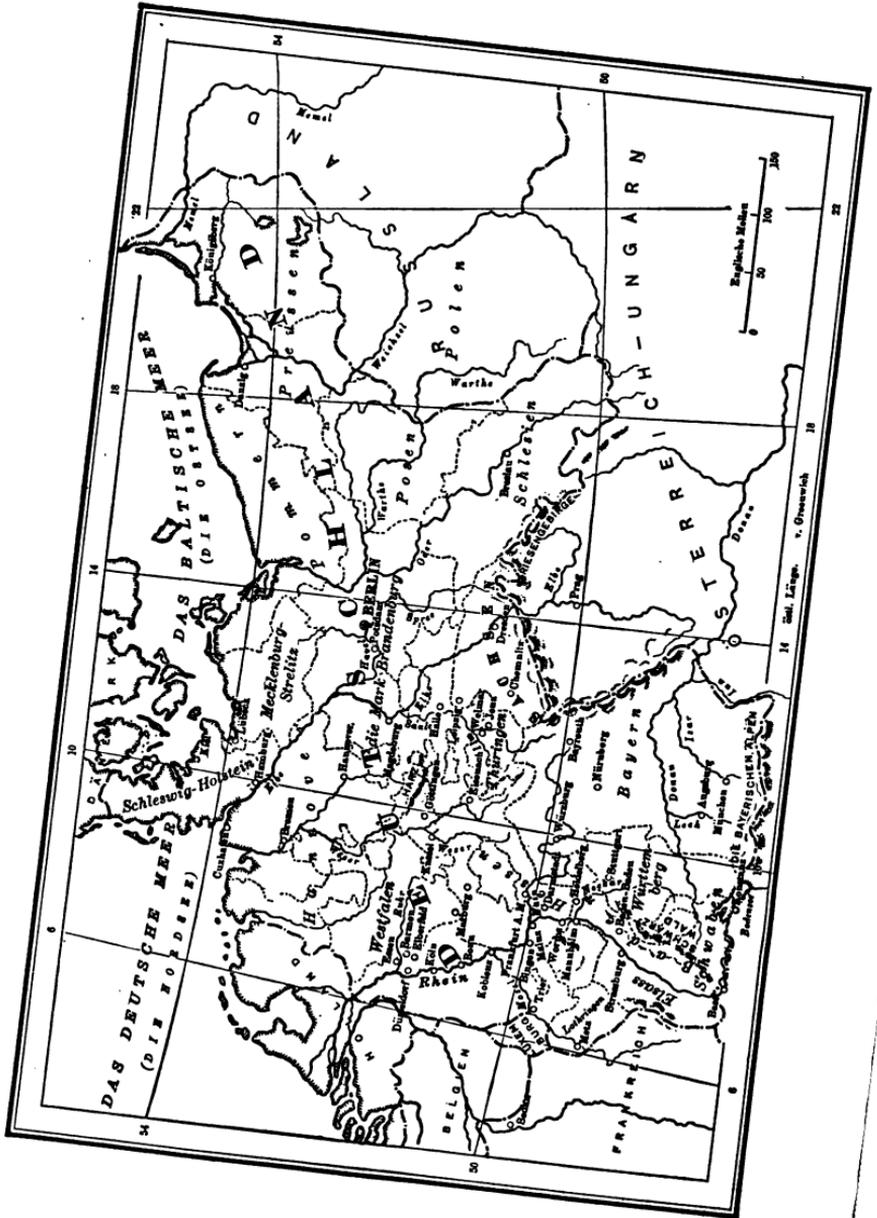
**Schaffhausen**, on the right bank of the Rhine, 30 m. W. of Konstanz; capital of the Swiss canton of the same name. The falls are somewhat W. of the city.

**Schwäbische Jura = Rauhe** (Schwäbische) **Alb**, that portion of the Jura mountain range lying in Württemberg.

**Taunus**, a wooded mountain range, extending some 50 m. E.N.E. from the right bank of the Rhine near the confluence of the Main.

**Teutoburger Wald**, a range of wooded hills near Münster, in N.W. Germany.

**Wenden**, Slav community in Upper and Lower Lausitz (Saxony and Prussia).



# Ein Charakterbild von Deutschland.

„In keiner Sprache spielen die Dialekte eine so grosse Rolle wie in der deutschen.“

H. MEYER, *Deutsches Volkstum.*

## I.

### Das gesprochene Deutsch.

Die deutschen Mundarten treten uns bereits vor tausend Jahren und auch damals schon mit bedeutenden Unterschieden entgegen. Diese Unterschiede, die anfangs die gegenseitige Verständigung zwar erschwerten, aber doch nicht unmöglich machten, sind mit der Zeit so gewachsen, daß schon seit langer Zeit keine Verständigung<sup>1</sup> zwischen Nord- und Süddeutschland mehr möglich war. Aus einem unabweisbaren Bedürfnis hat sich so allmählich die deutsche Schriftsprache entwickelt, die ihren Namen mit Recht trägt, da sie anfangs wesentlich der schriftlichen<sup>2</sup> Mitteilung diente.

Aber neben der Schriftsprache stehen nicht nur die reinen natürlichen Mundarten, sondern es steht zwischen diesen beiden Gruppen die *Umgangssprache* in mannigfachen Abstufungen. Auch der Gebildete legt in seiner Umgangssprache nicht jede mundartliche Färbung ab. [Andresen.]

Die Umgangssprache, d. h. die vornehmste Form der mündlichen Rede, bildet eine Zwischenstufe zwischen der Mundart und der Schriftsprache; doch ist ihr Abstand von beiden nicht überall gleich groß; im Norden steht sie dieser näher, im Süden jener. Der gebildete Niederdeutsche spricht ein Deutsch, das sich in mancher

Beziehung, z. B. in der hannöverschen Aussprache des *st* und *sp*, dem Schriftgebrauch eng anschließt, der gebildete Oberdeutsche dagegen bedient sich bei seiner Unterhaltung, gleichviel mit wem er spricht, eines stark mundartlich gefärbten Deutsch.<sup>1</sup> Und während im Norden Laut- und Formenlehre sehr wenig dialektische Einflüsse wahrnehmen lassen, drängt sich im Süden das vulgäre Element auch in diese Gebiete ein. [Weise.] Wie soll man in solchen Fällen entscheiden, was gestattet ist und was nicht gesagt werden darf? Hier gibt die Geschichte der deutschen Schriftsprache selbst einige Fingerzeige. Sie ist aus mitteldeutschen Dialekten entstanden, und im 18. Jahrhundert erhob Sachsen den Anspruch das beste Deutsch zu sprechen.<sup>2</sup> Es läßt sich nicht leugnen, daß auch heute noch in Sachsen ein besseres Schriftdeutsch gesprochen wird als in Oberdeutschland, aber der Anspruch, daß sächsische mundartliche Eigentümlichkeiten in allen zweifelhaften Fällen maßgebend sein müssen, ist heute nicht mehr gerechtfertigt.

Das beste Deutsch wird in der Gegenwart vielmehr in den gebildeten Kreisen Norddeutschlands gesprochen. In vielen zweifelhaften Fällen wird schon heute der Sprachgebrauch der Norddeutschen vorgezogen werden müssen. Naturgemäß macht sich hier auch der Einfluß Berlins mehr und mehr geltend. Nicht der Sprachgebrauch vergangener Zeiten, sondern der Sprachgebrauch unserer besten neueren Schriftsteller wird für uns hierin maßgebend sein müssen. [Andresen.]

Wie unsere Rechtschreibung amtlich<sup>3</sup> und unsere Bühnenaussprache<sup>4</sup> durch freie Vereinbarung geregelt ist, so ist die Sprachwissenschaft der Neuzeit bestrebt eine reine Aussprache auf Grund der Phonetik<sup>5</sup> festzustellen. „Bezüglich der Aussprache des Deutschen darf man die Bühnensprache im allgemeinen als Norm betrachten.

Die Bühnensprache hat sich für die norddeutsche Weise erklärt, die auch sonst in der Aussprache der Gebildeten immer weiter nach Süden vordringt.“ [Wittor.]

Die deutschen Mundarten sind in drei Hauptgruppen<sup>1</sup> einzuteilen:

### I. Oberdeutsche Mundarten:

- A. Hochalemannisch,
- B. Schwäbisch,
- C. Bayerisch-Osterreichisch.

### II. Mitteldeutsche Mundarten:

- A. Fränkisch,
- B. Thüringisch-Obersächsisch,
- C. Ostmitteldeutsch (Erzgebirgisch, Schlesiſch, 2c.).

### III. Niederdeutsche Mundarten:

- A. Niederfränkisch,
- B. Niedersächsisch,
- C. Ostniederdeutsch (Preußisch, Westpreuß.).

In alt- und mittelhochdeutscher<sup>2</sup> Zeit bediente sich jeder Schriftsteller der Sprache seines Stammes; als aber durch Luthers Bibelübersetzung eine einheitliche, über den Mundarten stehende Norm geschaffen worden war, traten bei poetischer und prosaischer Darstellung die Dialekte in den Hintergrund. Erst seit dem 16. Jahrhundert nahm man sich der beiseite Geschobenen wieder in beschränktem Umfange an und im Laufe der letzten zwei Jahrhunderte ist die Dialektliteratur mächtig angewachsen. Von den niederdeutschen Dialektbüchern der Neuzeit sind hervorragend Klaus Groth und Fritz Reuter.<sup>3</sup> Aber nicht nur der Poesie und des Romans bemächtigte sich die Mundart, ja sogar des ernstesten Dramas. [Weise.]

Den schlesischen Dialekt vertritt Gerhart Hauptmann in „Die Weber“ und den oberösterreichischen Karl Schönherr<sup>1</sup> in „Glaube und Heimat.“ Andere Schriftsteller begnügen sich ihre Darstellungen nur mundartlich zu färben.

## II.

### 1. Deutschlands Lage und Grenzen.

Der Erdteil Europa, zu welchem Deutschland gehört, liegt ganz auf der nördlichen Halbkugel, zwischen den Breitengraden<sup>2</sup> 72 und 35, Deutschland aber zwischen 55 und 47, es liegt also in nördlicher Breite.

Deutschland hat eine Mittellage und kann das Herz Europas genannt werden. Es ist umgeben von drei Großmächten: Rußland, Österreich-Ungarn und Frankreich; von drei kleineren Königreichen: Holland, Belgien und Dänemark; von der Schweiz und dem Großherzogtum Luxemburg. Diese Mittellage birgt aber auch Gefahren für Deutschland, da es von allen Seiten angegriffen werden kann;<sup>3</sup> es muß daher darauf bedacht sein, seine Grenzen zu schützen, um sich seine Machtstellung zu erhalten. Deshalb ist es genötigt stark gerüstet zu sein zu Lande und zu Wasser.<sup>4</sup> [Daniel und Volk.]

Die Wassergrenzen Deutschlands sind: Im Norden und Westen das deutsche Meer (Nordsee) und das Baltische Meer (Ostsee<sup>5</sup>). Das deutsche Meer bedeckt einen größeren Flächenraum als ganz Deutschland selbst; die Länge der deutschen Küste beträgt nur 500 km.;<sup>6</sup> das kleinere Baltische Meer berührt die deutsche Küste auf einer fast dreimal so großen Strecke als die Nordsee, 1230 km. Im Süden bildet der Bodensee, der eine Höhe von 539 km. hat, der Rheinstrom und die Alpen der Schweiz eine natürliche Schutzgrenze.

[Friedemann.]

## 2. Größe, Bevölkerung, Volksdichte<sup>1</sup> und Wachstum.

Das Deutsche Reich umfaßt ein Areal von 540,778 km.<sup>2</sup> Die Volkszählung von 1910 ergab eine Bevölkerung von rund 65 Millionen.<sup>2</sup> Deutschland gehört zu den dichtest bevölkerten Ländern Europas; auf einen Quadratkilometer kommen etwa 120 Bewohner.<sup>4</sup> Am dichtesten siedelt die Bevölkerung in den sächsischen und schlesischen Industriegebieten, in den fruchtbaren Gefilden am Neckar und im ober- und niederrheinischen Tieflande. Die geringste Bevölkerungsdichte haben die unfruchtbaren Striche des norddeutschen Tieflandes, ferner in Süddeutschland die Alpen, der Schwarzwald, die Vogesen und der Schwäbische Jura. Die Extreme stellen Sachsen (306)<sup>5</sup> und Mecklenburg-Strelitz (36) dar. Ein großer Teil der Bevölkerung drängt sich in den rasch anwachsenden Städten zusammen. Mit Beginn des 20. Jahrhunderts zählte Deutschland 33 Städte von über 100,000 Einwohner, 41 von 50—100,000 und 399 von 10—50,000. Im Jahre 1816 zählte man im Umfange des heutigen Reichsgebietes: 24,8,<sup>6</sup> 1855: 36,1, 1870: 41, 1895: 52 und 1905: 60,6 Millionen Menschen. Die jährliche durchschnittliche Bevölkerungszunahme beträgt in den letzten Jahren durchschnittlich 1,46% jährlich. Die Dichte der Bevölkerung erklärt die starke überseeische Auswanderung (1820—1900 rund 6 Millionen, davon  $4\frac{3}{4}$  nach der Union<sup>7</sup>). In den letzteren Jahren ist die Auswanderung auf durchschnittlich jährlich 30,000 gesunken. 92,5% der gesamten Bevölkerung sind d e u t s c h e r N a t i o n a l i t ä t; von den nicht deutschen Bevölkerungselementen sind am stärksten vertreten: Polen, Wenden und Litauer im Osten, Dänen im Norden, Franzosen im Westen. Konfessionell gehören 62,5 zur protestantischen und 36% zur katholischen Kirche.<sup>8</sup> [Seiderich.]

### 3. Bodengestaltung.

In der Bodengestaltung zeigt Deutschland mehr als andere europäische Länder reichste Mannigfaltigkeit; es vereinigt die verschiedensten Oberflächenformen in sich. Von den steilsten, teils nackten, teils ewig beschneiten Felsengipfeln, in deren Form die gerade Linie vorherrscht, bis zum sanftesten, abgerundeten schönbewaldeten Gehügel findet man hier alle Formen der Bodenerhebung.

Deutschland besteht aus einer flachen und niedrigen und aus einer mit Gebirgen und Hochebenen erfüllten Hälfte.<sup>1</sup> Wie Alpen und Seelinie im ganzen parallel laufen, so zieht auch die Scheidelinie zwischen Hochland und Tiefland im ganzen von Westen nach Osten, jenen Grenzlinien parallel.

Oberdeutschland liegt innerhalb des kontinentalen Gebirgsdreiecks<sup>2</sup> und begreift außer den Alpenlandschaften das deutsche Mittelgebirge;<sup>3</sup> es zerfällt somit in zwei Teile. Zwischen dem deutschen Mittelgebirge und der Nord- und Ostsee breitet sich das deutsche Tiefland aus, ein Teil der großen nordeuropäischen Ebene.

Das deutsche Tiefland war einst Meeresboden. Große Sandhügelreihen, die am Fuße der im Süden grenzenden Gebirge hingleben, waren einst Dünenketten am Rande des Ozeans. Harz, Teutoburger Wald, Westerwald ragten als Inseln, Halbinseln, Vorgebirge aus der Flut. [Daniel und So.]

### 4. Klima.

Wenn wir uns das Gebiet der nördlichen gemäßigten Zone vom Wendekreise<sup>4</sup> aus in vier gleiche breite Streifen geteilt denken, so gehört Deutschland nach seinem Klima dem dritten dieser Streifen an. Diese Lage ist in erster Linie maßgebend. Doch ist auch die

Stellung zwischen Osten und Westen nicht ohne bedeutenden Einfluß: in der weiten Erstreckung durch sechzehn Längengrade<sup>1</sup> nehmen die nordwestlichen Landschaften Deutschlands an dem ozeanischen Klima des westlichen Europa teil, während die östlichen schon den Übergang zu dem kontinentalen Klima<sup>2</sup> von Osteuropa zeigen. Infolge dieses doppelten Verhältnisses nimmt die Wärme in Deutschland im allgemeinen nicht in der Richtung von Süden nach Norden, sondern vielmehr von Südwesten nach Nordosten, ja von Westen nach Osten<sup>3</sup> ab. Im ganzen genommen ist der Unterschied der Wärmeverteilung in Deutschland ziemlich gering, weit geringer, als er nach der im allgemeinen zwischen den betreffenden Breitengraden stattfindenden Abnahme der Wärme von Süden nach Norden zu erwarten wäre. Bei der Betrachtung im einzelnen finden wir jedoch in Deutschlands Klima eine sehr große Verschiedenheit, die von der Mannigfaltigkeit der Bodengestaltung des mittleren und südlichen Deutschlands abhängt. Die kältesten Gegenden von größerer Ausdehnung sind die bayerische Hochebene;<sup>3</sup> die Punkte der größten Wärme, „das deutsche Italien,“ sind im Südwesten am Rhein und in dessen Nähe, wo der Weinbauer die Rebe auch im kältesten Winter frei am Pfahle stehen lassen kann.

In Bezug auf die Regenmenge findet ein bedeutender Unterschied statt. Am größten ist sie zunächst in den Alpen selbst, dann längs dem nördlichen Abhange derselben. Friedrich Razel in seinem „Deutschland“ äußert sich wie folgt:\* „Die Regen fallen bei uns sowohl im regenreicheren Nordwesten, und Süden, als im regenärmeren Osten häufig, aber in geringer Menge. Ein deutscher Regentag hat, verglichen mit einem des tropischen oder ozeanischen Klimas, etwas Abgeschwächtes. Schon die endlosen, einförmigen

\*Diese Stelle ist eingefügt.

Landregen<sup>1</sup> der Alpen sind in Mittel- und Ostdeutschland seltene Erscheinungen. Die Regen fallen mit Unterbrechungen. Wir können wohl von nassen und trüben Sommern oder Herbstern, aber nicht von Regenzeiten sprechen, so wenig wir die regelmäßig wiederkehrenden Trockenzeiten Südeuropas kennen.“

Aus der längeren Dauer und dem größeren Kältegrade des Winters nach Nordosten hin geht ein bedeutender Unterschied im Verhalten der Gewässer während des Winters hervor. Der Rhein ist durchschnittlich 26, die Weser 30, die Elbe 62, die Oder 70 Tage<sup>2</sup> mit Eis bedeckt. In Kleve und Köln sinkt die Wintertemperatur im Mittel<sup>3</sup> gar nicht unter den Gefrierpunkt, in Trier kaum 5 Tage, in Berlin 1½ Monate.

Auch die Luftströmungen haben auf das Klima wesentlichen Einfluß. In dieser Beziehung ist es günstig für das Klima Deutschlands, daß die südwestlichen Winde vorherrschend sind, welche wärmere Luft herbeiführen. Die östlichen Winde verhalten sich in Deutschland zu den westlichen wie 1 zu 17,<sup>3</sup> die nördlichen zu den südlichen wie 1 zu 13. Im Winter und Herbst ist die Luftströmung meist südlicher als im Jahresdurchschnitt,<sup>4</sup> im Frühling sind die Ostwinde häufiger, im Sommer herrschen westliche Winde vor. [Daniel und Solz.]

### III.

#### 1. Der deutsche Wald.

„Wer hat dich, du schöner Wald,  
aufgebaut so hoch da droben?“<sup>5</sup>

EICHENDORFF.

Deutschland verdient den Namen eines Waldlandes mit Recht; denn der Wald nimmt noch einen großen Teil der Bodensfläche ein, die er einst fast ganz bedeckte.<sup>6</sup> Dörfer und Städte sind oft rings

von Wald umgeben, selbst bis an die großen Weltstädte reicht er dicht heran. Und wie er sich eng an die Wohnstätten anschließt, so schließt er sich auch eng an das Gemütsleben der Menschen an, namentlich an das der Stämme im Norden, deren landschaftliche Begriffe auf das innigste mit den Wäldern verschlungen sind.

Diese sind es, welche weiten Strecken, namentlich des Tieflandes, die charakteristische Schönheit und Mannigfaltigkeit der Landschaftsbilder verleihen; und von dem lichterstrahlenden<sup>1</sup> Weihnachtsbaum und dem zur Rute verschlungenen Birkenreife der Kindheit<sup>2</sup> an durchweht der Baum, der Wald die Erinnerungen und Erlebnisse der Menschen bis zum letzten Tage ihres Erdenlaufes. Mit dem Wald verflechten sich die Sagen und Märchen des Volkes und leben fort bis auf diese Stunde, umrauscht vom Wehen des Waldes, das den Sinn geheimnisvoll umfängt und ihn mit unsichtbarer Gewalt ins Reich der Wunder trägt. Und wir haben auf deutscher Erde noch lustigen, schönen Wald, noch Wälder, wo der Wanderer, meilenweit von jeder menschlichen Niederlassung entfernt, nur den Schlag des eigenen Herzens in der Kirchenstille der Wildnis hört. [Daniel und Wolf.]

Einst konnte man in der Zurückdrängung des Waldes einen Maßstab des Kulturfortschritts finden. Die Rodungen fanden aber so erheblich statt, daß schließlich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts Gesetze zum Schutze der bestehenden Waldungen hervorgerufen werden mußten.<sup>3</sup> So hat sich denn von 1878–1900 die Waldfläche des Deutschen Reiches wieder um 122,942 Hektar<sup>4</sup> vermehrt. Aber immer harren noch 630,000 Hektar aufforstungsfähigen Ödlandes der Wiederkultur, so daß eine weitere erhebliche Waldfläche zu erwarten ist.

Ein großer Teil der Anziehungskraft des Waldes liegt in dem

Wechsel seiner Erscheinungsformen, die auch unabhängig von den verschiedenen Holzarten auftreten und einen mächtigen Einfluß auf das Landschaftsbild ausüben. Auch der Laie unterscheidet Hoch- und Niederwald,<sup>1</sup> und wer etwas weiter in deutschen Landen herumgekommen ist, weiß, wie mannigfaltige Bilder unsere Hochwälder darbieten. In der Hauptsache bilden nur fünf Arten unsere Wälder: die Rotbuche, die Eiche, die Kiefer oder Föhre, die Fichte oder Kottanne und die Edel- oder Weißtanne. Von der deutschen Waldfläche waren 1900 etwa 8% mit Eichen bewachsen, mit Buchen, denen Ahorn, Ulme, Akazie und Edelkastanie zugezählt wurden, 15½%, Erlen, Weiden, Pappeln usw. rund 9%, das Laubholz also im ganzen 32,5%. Dagegen bedeckt die Kiefer 44,60, die Fichte 20,1, die Tanne 2,7, die Lärche endlich 0,1. Dem Nadelholz gehören also mehr als zwei Drittel unseres Waldbodens. [Saurath.]

Die höheren Gebirgswälder Deutschlands bestehen vorzugsweise aus der Edel- und Kottanne, während die Kiefer ihren Standort hauptsächlich in den sandigen Flächen des nordöstlichen Tieflandes hat. Die Wälder der niederen Gebirge werden hauptsächlich von der Eiche und Rotbuche gebildet, unter die sich Weißbuchen, Birken, Ulmen, Fichte und Esche mischen. In wasserreichen Gegenden der Ebene treten besonders die Erle, mehrere Arten von Pappeln und Weiden hervor. Eiche, Buche und Linde sind echt deutsche Bäume, die auch in Sagen und Märchen eine große Rolle spielen. Mit der Linde<sup>2</sup> siedelten unsre Vorfahren die Romantik des Waldes in Städte und Dörfer über, wenn sie den Baum auf den Marktplatz, den Tanzrasen, den Kirchhof pflanzten. [Daniel und Bolz.]

Der Wald soll einen möglichst hohen Reinertrag<sup>3</sup> geben und das kann erreicht werden, ohne seine Schönheit zu gefährden. Im allgemeinen ist der gemischte Wald zu bevorzugen, er bietet mannig-

fache Waldbilder zumal im Herbst, wenn das Laub sich verfärbt. Durch die Anpflanzung von Koteichen, Ahorn, Birken können sehr schöne Kontrastwirkungen erzielt werden. Die langsame Verjüngung entspricht am meisten den ästhetischen Forderungen: die einzelnen alten Stämme können sich in ihrer ganzen Schönheit zeigen, und wenn sie der Art verfallen, steht zum Ersatz schon Jungholz da, so daß der Laie den Verlust oft gar nicht wahrnimmt. Überhaupt liegt in der Erhaltung alter Bäume ein Hauptmittel, die Waldschönheit zu pflegen. Dem Staat fällt die Pflicht zu, dafür zu sorgen, daß die Naturschönheiten, wozu eben auch hervorragend schöne Bäume, Felspartien usw. zu rechnen sind, unter gesetzlichen Schutz gestellt werden.

Fast die Hälfte des deutschen Waldes ist im Besitz von Privaten,<sup>1</sup> ein knappes Drittel in dem des Staates. Ob der Staat oder die Privaten bessere Waldwirtschaft treiben, ist früher Gegenstand des Streites gewesen, doch ist die Frage die, ob Groß- oder Kleinbesitz der Waldwirtschaft günstiger sei, und die Antwort lautet: erstere, denn je kleiner die Waldfläche ist, um so größer sind die Schwierigkeiten des Betriebs. Oft sind die Besitzer zu arm, um selbst Aufzuchtungen zu besorgen und kann die Gemeinde die Erwerbung nicht übernehmen; so muß der Staat eintreten. Deshalb ist die Erwerbung solcher Privatwaldungen durch den Staat im Interesse der Landeskultur dringend zu wünschen. [Sausrath.]

## 2. Die deutsche Kulturlandschaft.<sup>2</sup>

Indem die Deutschen sich mit wachsender Zahl immer enger mit ihrem Boden verbanden, entstand eine ganz neue Landschaft, eine Kulturlandschaft, die voll ist von den Zeichen der Arbeit, die ein Volk in seinen Boden hineinrodet, hineingräbt und hineinpflanzt.<sup>3</sup>

Das Land, das sich einst einsförmig hin erstreckte, ist in eine Menge von Stücken zerteilt worden, die alle im Verhältnis zum ganzen sehr klein sind. In ihnen zeigen die scharfen Furchen der Äcker, die schnurgeraden Gräben der Bewässerungsanlagen und selbst die reinlichen Umrisse der Strohschober, die Sorgfalt einer emsigen Arbeit von langer Tradition und Übung,<sup>1</sup> die sich das Land vom Rhein bis zur Weichsel<sup>2</sup> unterworfen hat. Gerade diese Gleichmäßigkeit ist bezeichnend. Es gibt auch in Deutschland Flächen ohne Kultur, aber nur wo der Anbau vollkommen unlohnend ist.

Die weitaus größte Zahl der deutschen Städte und Dörfer reicht um ein Jahrtausend zurück, aber jede einzelne Siedlung, mit wenigen Ausnahmen, ist gewachsen. Das Deutschland der sächsischen und schwäbischen Kaiser<sup>3</sup> war viel städteärmer, und seine Städte waren eng und von halb dörflichem Wesen und durch weite unbewohnte Räume getrennt. Aber da sich die Städte niemals wie die Dörfer an den Wald und das Feld anschmiegen und gleichsam organisch mit ihrem Boden verwachsen, sondern vielmehr mit der Natur um den Vorrang kämpfen und etwas Selbständiges und Dauerndes in der Landschaft darstellen, so sind aus der frühesten Städtezeit Mauern, Tore, Türme, Brücken, Paläste, Kirchen erhalten und so aus allen folgenden.<sup>4</sup> Deshalb gehören städtische Bauten aus allen Zeiten zu den hervortretendsten<sup>5</sup> Zügen der deutschen Landschaft und tragen am allermeisten zu ihrem geschichtlichen Charakter bei. Jedes Jahrhundert, jede geschichtliche Gruppierung, jeder Stil hat seine Spuren in ihnen zurückgelassen.

Der Charakter der Städte wechselt von Landschaft zu Landschaft. Verwandte Gesichte, verwandte Bilder. Unmittelbare Nachahmung hat in leicht kenntlicher Weise<sup>6</sup> die Ostseestädte einander ähnlich gemacht. Lübeck<sup>7</sup> ist in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts

die Musteranlage für zahlreiche Stadtgründungen in den Ostseeländern geworden. Wie die Leuchttürme schauen zum Verwecheln ähnlich die Türme der Kirchen auf die blaue Ostsee hinaus. Eine andre Familienähnlichkeit umfaßt tiefergehend alle Seestädte. In den Seestädten riß der Faden der Entwicklung niemals so leicht ab wie in den Binnenstädten. Lübeck und Danzig<sup>1</sup> zeigen unter allem Wechsel der Geschichte eine ruhige Entwicklung, wenn auch ebbend und flutend, während Augsburg und Nürnberg<sup>2</sup> nach regstem Leben in Schlaf sinken. Das Meer erlaubt nicht die vollständige Begleitung und Abdämmung des Verkehrsstromes.

Die zahllosen Burgen und umtürmten Städtchen am Rhein und seinen Nebenflüssen erzählen eine andre Geschichte: sie sind Zeugnisse der Zerklüftung und Zersplitterung, die mit hundert Schlagbäumen und Sperrketten die mächtige Lebensader unterband<sup>3</sup> und kaum eine Brücke für den Verkehr von Ufer zu Ufer bestehen ließ. Wie anders ist wieder die Sprache jüngerer und jüngster Städte wie Mannheim und Ludwigshafen<sup>4</sup> und der neu hinzugewachsenen Quartiere von Straßburg, Köln und Düsseldorf,<sup>5</sup> in denen der alte Kern der Stadt fast verschwindet: sie sind aus dem Bedarf eines großen Verkehrs entstanden, dem die blühendste Vergangenheit nichts an die Seite zu stellen hat, modern, regelmäßig, unmalerisch im höchsten Grade, großenteils Schöpfungen des Augenblicks und nur dem Augenblick aufs stärkste imponierend.<sup>6</sup> In manchen Beziehungen sind ihnen die zahlreichen kleinen und großen Residenzstädte verwandt, die ja zum Teil auch ganz künstliche Schöpfungen<sup>7</sup> sind; aber fast allen fehlte einst das mächtige Verkehrsleben, das durch jene pulst;<sup>8</sup> und manche sind auch, abgesehen von Schloß und Zubehör,<sup>9</sup> nicht viel mehr als Landstädtchen von auffallender Regelmäßigkeit und Stille. Nur wenige hat ein Strahl der Geschichte hell und für

immer erleuchtet. Weimar<sup>1</sup> hat seinesgleichen nicht in der Welt.  
[Raße 1.]

## IV.

## Deutsche Städte- und Landschaftsbilder.

## 1. Berlin.

Vor uns ausgebreitet liegt die Millionenstadt,<sup>2</sup> die mehr als eine Quadratmeile umfaßt, mit gegen 1000 Straßen, an 200 Plätzen und Brücken und 25,000 bebauten Grundstücken. Das Herz bilden Alt-Berlin am rechten Spreeufer und Alt-Röln<sup>3</sup> auf der Spreeinsel. Daran schließen sich Friedrichswerder und Neu-Röln. Um diese älteren Stadtteile bilden jetzt die Vorstädte einen breiten Gürtel.

Von all den großen und belebten Straßen der Stadt, wählen wir nur die eine zum längeren Verweilen; die berühmteste, die Via triumphalis Berlins, die Straße „Unter den Linden.“ Wir beginnen am Brandenburger Tor,<sup>4</sup> vor den Linden. Über den fünf, durch gewaltige dorische Säulen geschiedenen Durchfahrten krönt den Aufbau das in Kupfer getriebene Biergespann der Viktoria. [Suret.] Nun sind wir in den Linden angelangt. Hier reiht sich ein Prachtbau an den andern, uns aber fesselt besonders das einfache Palais Kaiser Wilhelms des Ersten.<sup>5</sup> Schlicht wie sein Äußeres ist auch das Innere gehalten, aber überall spürt der Besucher noch den Geist jener Tage, da der unbergeliche Herrscher diese Räume bewohnte. Vom Eckfenster aus, an dem der Kaiser beim Aufziehen der Wache regelmäßig zu erscheinen pflegte, schaut man auf das Friedrichsdenkmal herab. Ein köstliches Werk: oben das Reiterbild des alten Fritz<sup>6</sup> im Hermelin und mit dem Krückstock; am Sockel reiche Reliefs; das Piedestal aus poliertem Granit. Südlich des



**Brandenburger Tor.**



**Unter den Linden.**



**Friedrich der Große.**

Palais Kaiser Wilhelm I. liegt die Königliche Bibliothek,<sup>1</sup> spöttisch die „Bücherkommode“ genannt, in Wahrheit aber ein effektvolles Werk des Rokokostils.<sup>2</sup> Die Bibliothek wurde erst 1661 gegründet und enthält heute weit über eine Million Bände und 36,000 Handschriften mit zahlreichen Seltenheiten.

Wir schreiten weiter die Linden hinab, an der Königswache und den drei vor Paris erbeuteten großen Geschützen vorüber, und treffen



Das Reichstagsgebäude.

zunächst auf die Universität, in deren Vorgarten sich die Marmor-  
denkmäler Wilhelms und Alexanders von Humboldt<sup>3</sup> erheben.

Die Königliche Friedrich-Wilhelms Universität<sup>4</sup> feierte im  
Jahre 1909 ihr hundertjähriges Bestehen und zählte 1910-11  
8181 männliche und 604 weibliche Studierende, mit den Hörern<sup>5</sup>  
zusammen 12,219.

Von den vielen Prachtbauten Berlins sei nur noch das Reichs-  
taghaus<sup>6</sup> erwähnt. Der im Stile italienischer Hochrenaissance<sup>7</sup>

mit einem Kostenaufwande von 22 Millionen Mark erbaute Palast mit seinen Sandsteinfassaden wird von vier Türmen umschlossen. Die Mitte des Gebäudes krönt, aus vierseitigem Unterbau aufsteigend, eine ungeheure Glaskuppel mit reich vergoldeten Kupfergitterungen, überragt von einer säulenumgebenen Laterne, deren Dach in eine Kaiserkrone ausläuft.<sup>1</sup> Alle Fronten sind reich geschmückt.

[v. Sobeltitz.]

Um sich einen Begriff von dem Treiben Berlins zu gewissen Stunden machen zu können, müssen wir uns nach dem Potsdamer Platz<sup>2</sup> begeben, wo sich ein neues Zentrum gebildet hat. Der Verkehr auf diesem Platze ist ein ganz gewaltiger, von vier Seiten einmündend, kreuzen sich die elektrischen Wagen hier, so daß man binnen wenigen Minuten hundert derselben zählen kann. [Suret.]

Dank seiner günstigen kontinentalen Lage im Mittelpunkt des deutschen Eisenbahnnetzes ist Berlin einer der bedeutendsten Handelsplätze und die größte Industriestadt Europas geworden. Neben dem Geldhandel spielt der Handel mit Getreide, Vieh, Wolle und Spiritus eine Rolle, in der Industrie überwiegen Maschinenbau, Färberei und Zeugdruckerei, Konfektion und Möbelfabrikation; auf hoher Stufe steht das Kunstgewerbe.<sup>3</sup> Die rege kaufmännische Tätigkeit drückt auch dem Leben der Hauptstadt seine Prägung auf und hat zu großartigen, den Verkehr vermittelnden Anlagen geführt, von denen neben dem Straßenbahnnetz vor allem die Stadt- und Ringbahn<sup>4</sup> und die elektrische Hochbahn genannt seien.

Der Berliner ist fleißig, aber auch vergnügungsfüchtig. Die großen Bierpaläste sind am Abend gewöhnlich bis auf den letzten Platz gefüllt, und an den Sonntagen tragen die Vorortzüge Hunderttausende hinaus ins Freie. Seiner Laune und seinem Humor läßt der Berliner gern die Zügel schießen. Der „Berliner Witz“

zeichnet sich immer durch derbe, selten verletzende ironische Schlagfertigkeit aus. Der Volksdialekt ist ein korrumpiertes Hochdeutsch. Das politische Leben schlägt zeitweilig hohe Wogen. Das stetige Anwachsen der Sozialdemokratie<sup>1</sup> ist auf die sich rapide vermehrende Arbeiterbevölkerung zurückzuführen. Das gemeinnützige Wirken der Kommunalverwaltung kann als mustergültig bezeichnet werden. Es gibt kaum eine zweite Millionenstadt, in der die Straßen und die meist mit Gartenanlagen geschmückten Plätze so blendend sauber gehalten werden. Die Armenpflege ist ausgezeichnet organisiert; überraschend groß ist die Anzahl der Wohltätigkeits- und Heilanstalten.

In der Gesellschaft dominiert im allgemeinen der Kaufmannsstand, aus dessen Kreisen das Mäzenatentum<sup>2</sup> Berlins hervorgeht. Der Adel hält sich sichtlich zurück und tritt nur gelegentlich, bei den winterlichen Hoffestlichkeiten und den großen Wohltätigkeitsveranstaltungen mehr an die Öffentlichkeit. Außerst lebhaft ist das Interesse für die Literatur und Kunst, vor allem für das Theater. Neben den beiden Hoftheatern, zu denen als drittes noch das Neue Königliche Opernhaus getreten ist, sorgen zahlreiche Privatbühnen mit meist vortrefflichem Personal für die geistige Anregung des Volkes.

a) P o t s d a m. — Noch eines letzten Überblicks wollen wir uns von der Höhe des Kreuzberges aus erfreuen. Wir überschauen die Riesenstadt mit ihrem ungeheuren, sich ineinanderschließenden Gewirr von Straßen, aus dem einzelne Baumonumente mächtig emportauschen. Im Süden hinter dem Kreuzberge<sup>3</sup> dehnt sich das Tempelhofer Feld aus, der Paradeplatz der Berliner Garnison und der Schauplatz volkstümlichen Lebens, auf dem die charakteristischen Berliner Typen zusammenströmen. Weiter nordwärts taucht

Schöneberg auf, eng mit Berlin verwachsen wie Wilmersdorf und Charlottenburg.<sup>1</sup>

Von der weiteren Umgebung der Hauptstadt wollen wir nur Potsdam<sup>2</sup> einen kurzen Besuch abstatten. Über dieser Stadt liegt noch immer der Hauch der Friederizianischen Epoche. Überall fesseln uns Erinnerungen an den Großen König, der hier mit Vorliebe residiert hat. Wir betrachten das Schloß und den Lustgarten; der



Schloß Sanssouci.

Spiegel der Havel blickt auf: Hier werden die Schwäne gefüttert, die berühmten Havel Schwäne, die dem Strom auf seiner breiten Fläche eine königliche Pracht verleihen, den Eindruck stolzer Majestät, und hier entwickelt sich allsonntäglich ein überaus reges Volkstreiben. Neben dem Schloß steht noch die alte „Bittschriftenlinde“ wo die Petenten auf König Fritz warteten.

“Quand je serai là, je serai sans souci,”<sup>3</sup> so hatte König Fritz gesagt, als er auf der höchsten Terrasse von Sanssouci seine



Copyright Photographische Gesellschaft, Berlin - New York.

**Tafelrunde.**

Totengruft ausmauern ließ. Er ruht dort nicht, aber dem Sommerschlosse hat dies philosophische „ohne Sorge“ seinen Namen gegeben. Ein Weinbergsschloßchen<sup>1</sup> ließ sich der König hier erbauen und 1747 bezog er es. Ein einstöckiger Bau, dessen Mitteltuppel ein wenig hervortritt. Nichts Prunkhaftes, ein heiteres, anmutiges Rokokobild. Unsere Phantasie öffnet die großen Flügeltüren zu dem ovalen Marmorsaal im Mittelbau, dessen hochgewölbte Glasdecke sechzehn korinthische Säulen tragen und da haben wir König Friedrichs berühmte Tafelrunde<sup>2</sup> vor uns: In der Mitte der König selbst; ringsum Voltaire, d'Argens, de la Mettrie, Stille, Marischal, Rothenburg — alle, alle. Menzel<sup>3</sup> hat sie verherrlicht.

b) Der Spreewald.<sup>4</sup> — Es ist uns unmöglich alle die



Der Spreewald.

interessanten Plätze geschichtlicher Denkwürdigkeiten zu berühren, so verlassen wir die Umgebung Potsdams, die Wälder und Seen, um in weiterer Ferne den interessantesten und eigenartigsten der Wälder, den Spreewald aufzusuchen. Das ist eine von zahllosen, neartig verbundenen Armen der Spree durchflossene Niederung, wodurch ein ganz wunderliches Inselreich ent-

standen ist. Auf einem schmalen Kanal besteigen wir einen Kahn, der in dieser seltsamen Gegend das einzige Beförderungsmittel ist — wie in Venedig. Ein strammes Wendenmädchen<sup>5</sup> stößt mittelst einer

langen Stange, an deren unterem Ende eine eiserne Doppelspitze befestigt ist, den Rachen vorwärts. Die Dirne steht dabei hinten im Kahn. Sie ist schlank gewachsen und kräftig. Das Nieder besteht aus verschossenem schwarzen Sammet; darüber ein am Halse geschlossenes weißes Hemd mit kurzen Ärmeln, das die nervigen braunen Arme nackt läßt. Nackt ist auch der Fuß unter dem roten Wollrock. Der Rachen gleitet sanft in eine fremde Welt hinein. Der Kanal durchschneidet üppige Wiesenstrecken, aber schon nach halbstündiger Fahrt verändert sich das Bild. Die Wiesen verschwinden, wogende gelbe Roggenfelder treten hervor. Der Kanal, den von allen Seiten blinkende Wasser kreuzen, wird von den Wipfeln hochstämmiger Erlen beschattet, die den hellen Spiegel grünlich färben und ein zitterndes Goldnetz über ihn breiten. Und nun tauchen hier und da Häuser auf: uralte Blockhäuser mit geschwärzten Balken und tiefen, weit vorgebauten Schilf- und Strohdächern und mit winzigen Fensterchen, hinter denen saubere weiße Gardinen glänzen. Die Kreuzung der Siebelstangen ist das alte slavische Bannzeichen.<sup>1</sup> Das ist ein Wendendorf von typischem Gepräge, ist auch ein typisches Spreewald-dorf, dieses merkwürdige *L e h d e*. Jedes Gehöft bildet eine Insel für sich. Das Wasser umplätschert die kleinen Anwesen; will einer zum andern, so muß er den Kahn besteigen. Es ist eine neue Welt und eine ganz wunderbare: in der Tat, ein Klein-Venedig im Herzen der Mark. In Bogen und Kurven folgt der Rachen dem Laufe des Kanals, den fünfzig kleine Wasserarme queren. Die Sonne ist allmählich höher gestiegen, die Luft flimmert; eine Traumatmosfera umringt uns. Wir glauben uns in ferne Vergangenheit versetzt. Die Pfahlbautenzeit<sup>2</sup> wird wieder lebendig. Noch mehr als jetzt freilich in schweigender Nachtstunde, wenn nur der Mond am Himmel wacht. Im Mondenschein verschwindet die Gegenwart völlig. So

mag das Wendendorf schon vor einem halben Jahrtausend ausgeschaut haben. [v. Sobeltip.]

## 2. Dresden.

Eingebettet zwischen dem Erzgebirge und dem Lausitzergebiet,<sup>1</sup> in einem Talbecken, das von dem Elbstrom bewässert wird, liegt Sachsens Haupt- und Residenzstadt.<sup>2</sup> Am linken Ufer dieses schönen Flusses erstreckt sich Dresden-Altstadt, während die Neustadt sich am rechten Ufer ausbreitet. Vier stattliche Brücken verbinden die beiden Stadtteile. Die Höhen auf beiden Seiten des Talkessels überragen den Talboden um 100–150 Meter, zeigen aber einen durchaus verschiedenen landschaftlichen Charakter und die beständig wechselnde Szenerie erhöht die Schönheit und den malerischen Reiz der Tallandschaften und Stromansichten.

Dresden, eine Großstadt von über einer halben Million Einwohner,<sup>3</sup> ist eine der schönstgelegenen und auch im Innern schönsten Großstädte des deutschen Reiches. Ihrer anmutigen Lage, ihren zahlreichen Kunstschöpfungen und ihren großartigen Kunstsammlungen hat die Stadt den Beinamen „Elbflorenz“ zu verdanken.

Für den architektonischen Charakter der Stadt und ihre kunstgeschichtliche Bedeutung ist besonders das achtzehnte Jahrhundert maßgebend geworden. Nach dem Schloßbrande von 1701 beschloß August der Starke (1696–1733) den Bau eines großen königlichen Schlosses, das in Größe des Entwurfes und Pracht der Ausführung mit den Bauten in Versailles<sup>4</sup> wetteifern sollte. Es handelte sich jedoch nicht nur um einen Schloßbau, sondern um eine Vereinigung von großen Speise-, Spiel- und Tanzsälen mit Bädern, Grotten, Wasserfällen und Lustplätzen, auf denen alle Arten öffentlicher Ritzerspiele und anderer Lustbarkeiten des Hofes abgehalten werden

konnten. So begann man mit dem ersten großen Vorhof und den ihn umgebenden Galerien und Pavillons, ohne bei den ungeheuren Kosten bis zur Grundsteinlegung selber zu kommen. Aber auch so, in seiner unvollendeten Gestalt, erregen die Gebäude des „Zwingers“<sup>1</sup> in der Leichtigkeit und Kühnheit, mit der der Baumeister die phantastischen Formen des Barocks<sup>2</sup> beherrscht, die allgemeine Bewunderung.



Der Zwinger.

Zu den für das Stadtbild charakteristischen Anlagen gehört die Brühl'sche Terrasse. Sie wurde 1738 auf Befehl des allmächtigen Ministers Brühl<sup>3</sup> als vornehmer Privatgarten auf den Festungswerken über der Elbe errichtet, wurde aber erst im neunzehnten Jahrhundert allgemein zugänglich und als öffentliche Anlage umgestaltet, indem die große Freitreppe angelegt und später durch die prächtige Gruppe der vier Jahreszeiten geschmückt wurde. Von den Höhen der Terrasse bieten sich sowohl nach Nordwesten als nach Osten fesselnde Landschaftsbilder, deren Reiz durch den zu Füßen des Beschauers dahinfließenden belebten Strom noch wesentlich erhöht wird, daß man Ähnliches schwerlich inmitten einer Großstadt finden

wird. Darum bewahrt auch die Terrasse zu allen Tages- und Jahreszeiten ihre mächtige Anziehungskraft.

Ein anderes charakteristisches Merkmal der Stadt ist die prächtige katholische Hofkirche neben dem Zwinger, die schon von weitem den Blick auf sich zieht.

Dresden behauptete im 18. Jahrhundert, in jener Zeit, in welcher die Stadt nach dem Ruhme strebte, das deutsche Versailles und zugleich das deutsche Florenz zu sein, in Kunst und Prachtliebe den unbestrittenen Vorrang. Die Fürsten des Landes errichteten nicht bloß die bedeutendsten Bauwerke, sondern sie betätigten ihre Liebe zur Kunst und ihr Verständnis dafür auch durch die Erwerbung von Kunstschätzen allerersten Ranges. August der Starke legte den Grund zu der Antikensammlung und der Gemäldegalerie, die heute zu einer der reichhaltigsten, wertvollsten und berühmtesten gezählt wird. [Rugé.]

Bereits im Jahre 1722 war eine erlesene Anzahl von Gemälden zusammengekommen, gleichwohl folgte die eigentliche Glanzzeit der Entwicklung der Galerie unter Friedrich August dem II. (1733–1763), der während seiner dreißigjährigen Regierung den größten Teil jener Meisterwerke in seiner Hauptstadt zu vereinigen mußte, auf denen der Weltruhm der Dresdener Galerie beruht. Im Jahre 1753 gelangte sie in den Besitz ihres allerberühmtesten Bildes, der „Madonna di San Sisto“ von Raffaello Santi (1483–1520), das bis dahin den Hochaltar der Klosterkirche San Sisto zu Piazenza geschmückt hatte.

Das unter dem Namen „Die Sixtinische Madonna“ bekannte über 2½ Meter hohe Gemälde stellt die Maria mit dem Kinde auf Wolken schwebend dar. Links der heilige Papst Sixtus II., rechts die heilige Barbara. Vorn an der Brüstung zwei Engelknaben.

Das in einem Raum für sich allein untergebrachte kostbare Gemälde ist von ergreifender Schönheit und Wirkung.

Unter den mehr als 2½ Tausend Gemälden der Galerie sind die bedeutendsten Namen von Malern aller Kulturländer vertreten, vom 15. Jahrhundert an bis zur Gegenwart. [Katalog der Kgl. Gemäldegalerie.]

Neben den Kunstsammlungen üben die vorzüglichen Leistungen der Königl. Theater für die einheimische Bevölkerung und die große Anzahl von Fremden, die ihren Wohnsitz zeitweilig in Dresden nimmt, eine große Anziehungskraft aus.

a) Die Sächsische Schweiz. — An den Dresdener Talkessel schließt sich gegen Südosten als zweites Zwischenglied zwischen dem Erzgebirge und dem Laufiger Hochlande das Sandsteingebirge an, das unter dem Namen der „Sächsischen Schweiz“ allgemein bekannt ist.

Seiner Ausdehnung nach gehört das Gebirge mit zu den kleinsten in Deutschland und ebenso gehört es auch zu denen, die durch ihre Höhen und Gipfelpunkte keineswegs einen bedeutenden Eindruck machen. Wenn trotz alledem die Sächsische Schweiz zu den von Fremden am meisten besuchten Gebirgen zu rechnen ist, so muß sie reizvolle Einzelheiten bieten, die eine große Anziehungskraft ausüben.

Das ganze Gebirgsland besteht aus Sandstein. Nur an wenigen Stellen ist durch Klüfte und Spalten das Plutonische des Basalts heraufgedrungen und tritt auch hier und da an die Oberfläche, ohne indes die eigentlichen für den Sandstein charakteristischen Formen zu beeinflussen. Die Sächsische Schweiz besitzt keine Bergketten, keine langhingezogenen Höhenrücken wie das Erzgebirge oder das Laufigergebirge, sondern nur einzelne Tafelberge mit senkrechten Felswänden, tiefe, engschluchtige Täler und Talspalten mit fließendem Wasser

und ohne solches, aber die Felsberge sind wieder auf Hochebenen aufgesetzt, und die Täler und Gründe zeigen vielfach deutlich ausgeprägte Talfstufen.<sup>1</sup> Dazu hebt sich das Hochland allmählich nach Süden immer mehr und die Höhen der Berge wachsen in gleicher Richtung, bis dann mit einem Male oder in kurzen Absätzen das Gebirge gegen Böhmen abbricht. Im nördlichen, niedrigeren Teile ist das Gebirge noch vielfach bebaut und sind Dörfer über das Gebiet verstreut, der Süden aber wird auf beiden Seiten der Elbe nur von Wald, vorherrschend Nadelwald, bedeckt. Der Sockel des Sandsteingebirges, auf dem die Felsberge einzeln aufsteigen, scheint eine von Südost nach Nordwest langsam geneigte schiefe Ebene zu sein.

Die Gestalt ist immer die folgende: Auf eine sehr schmale Elbaue



Die Sächsische Schweiz.

folgt eine aus Verwitterungsschutt<sup>2</sup> des Sandsteins gebildete, meist mit Nadelholz bewachsene Böschung, aus der hie und da noch einige größere und kleinere Blöcke aufragen. Darüber steigen senkrechte Felsenwände empor, vielfach zerklüftet und gespalten, so daß man unschwer zwischen ihnen die Höhe gewinnen kann. Oben breitet sich meist ebenes Feld aus und über den Hochflä-

chen und „Ebenheiten“<sup>3</sup> steigen dann die Felsberge empor, die vorherrschend als „Steine“ bezeichnet werden, wie Königstein, Lilienstein, Pfaffenstein, Papst-

stein, Bärenstein und andere. Wir verdanken der spülenden und sich in den Boden eingrabenden Kraft des strömenden Flußwassers, der Erosion, die heutige Gestalt der Sächsischen Schweiz und wir bezeichnen es demnach als ein Erosionsgebirge.

Nur einen vielbesuchten Aussichtspunkt wollen wir erwähnen: die „Bastei“ (305 m.), einen Felsenvorsprung, der gerade gegen die Elbe vortritt, so daß der Basteifelsen etwa 200 m. senkrecht über der Elbe emporzusteigen scheint. So nahe tritt kein anderer Aussichtspunkt an den Strom vor; darin liegt seine Eigenart und darin liegt auch der mächtige Eindruck, den der Besucher der Bastei empfängt, wenn er auf die durch Eisengitter gesicherte senkrecht abstürzende Felsplatte tritt. [R u g e.]

### 3. Leipzig.<sup>1</sup>

„Mein Leipzig lob' ich mir!  
Es ist ein klein Paris und  
bildet seine Leute.“

GOETHE.<sup>2</sup>

Der Handel und die Messen, die Wissenschaft und die Musik, sie sind es, die den Wohlstand und den Ruhm der Stadt Leipzig fest begründet haben.

Schon seit 1180 wurden hier regelmäßig zweimal jährlich Jahrmärkte abgehalten, die vom 15. Jahrhundert ab sehr an Bedeutung zunahmen und ungemein zur Hebung der Stadt beitrugen. Diese Messen, die bis auf den heutigen Tag Ostern und Michaelis<sup>3</sup> stattfinden, haben den Ruf Leipzigs begründet und in alle Welt getragen, und die Intelligenz und der Fleiß seiner Bewohner haben verursacht, daß Leipzig nach Berlin und Hamburg den ersten Platz als Handels- und Kaufstadt einnimmt. Von besonders hervorragender Bedeutung sind die sogenannten Vormessen,<sup>4</sup> die für den Engros-

verkauf bestimmt sind. Von allen Weltgegenden und aus ganz Deutschland kommen Fabrikanten und Händler, die ihre Musterlager in eigens zu diesem Zwecke errichteten Kaufhäusern oder „Messpalästen“ aufschlagen, um den Käufern ihre neuesten Erzeugnisse vorzulegen und Bestellungen entgegenzunehmen. Innerhalb 5–6 Tagen spielt sich in diesen Räumen ein großartiger Verkehr ab. Eine derartige Übersicht, insbesondere auch der Neuheiten auf den verschiedensten Gebieten der Industrie, vorzüglich des Kunstgewerbes,



Petersstraße während der Messe.

wie zur Zeit der Engros-Messe, wird in der ganzen Welt nicht geboten und gestaltet Leipzig zum Mittelpunkt des Großhandels und zum Sammelpunkt fremder Kaufleute aus allen Ländern. Das sich besonders in den drei Hauptstraßen der inneren Stadt, der Grimmaischenstraße, der Petersstraße, und dem Neumarkt entwickelnde Getriebe und Menschengewoge, die von oben bis unten mit Firmenschildern besteckten Häuser, die auf- und abwandeln den Züge

von Reklameträgern legen beredtes Zeugnis ab von den wichtigen Vorgängen, die während weniger Tage den vorherrschenden Geschmack und die Mode der Welt auf dem Gebiete der Industrie

bestimmen. Die wichtigsten Handelsgegenstände sind: Rauchwaren,<sup>1</sup> Leder und Lederwaren, Kurzwaren, Metallwaren, Tuche, Feinzeug, Glas, Porzellan, Majoliken, Steingut, Spielwaren usw. In Rauchwaren ist Leipzig der bedeutendste Handelsplatz des europäischen Kontinents. Außerdem ist Leipzig schon seit nahezu andert-halb Jahrhunderten Mittelpunkt des deutschen Buchhandels. \*„Kein anderer Zweig des Handels gibt der Stadt ein so charakteristisches Gepräge, kein anderer hat ihren Ruhm so nachhaltig über den Erdball verbreitet wie der Buchhandel. Auf diesem Gebiete hat Leipzig nicht nur alle anderen Städte des In- und Auslandes überflügelt, sondern sich auch gegenüber der scharfen Konkurrenz Berlins siegreich behauptet.“

Die Buchhändlermesse zu Ostern vereinigt alljährlich viele Hunderte Buch- und Musikalienhändler aus allen Teilen des Reiches, Osterreichs, der Schweiz und des gesamten übrigen Auslandes in Leipzig. Die Stadt selbst hat Verlagsfirmen<sup>2</sup> von Weltruf, ebenso große Druckereien und Buchbindereien. Welche Bedeutung der Leipziger Buchhandel heute hat, davon mögen einige Zahlen einen Begriff geben: Es gibt in Leipzig annähernd 1000 buchhändlerische Firmen, von denen sich 153 mit dem Kommissionsbuchhandel<sup>3</sup> befassen. Weitaus die meisten der übrigen Firmen sind Verlagsbuchhandlungen. Bedenkt man nun, wie viele graphische Betriebe im weiteren Sinne die Stadt aufweist, also Buch- und Kunst-druckereien, Notenstechereien, Anstalten für Lithographie, Lichtdruck, Autotypie, Zinkotypie,<sup>4</sup> Photographie usw., Schriftgießereien und Buchbindereien, die alle mit dem Buchhandel im engsten Zusammenhange stehen, so kann man ermessen, welche Bedeutung der Buch-

\*Die mit Anführungsstrichen versehenen Stellen sind entnommen aus „Kathaus Gedensblatt.“

handel für Leipzig hat. Die Buchhändlerstadt Leipzig nimmt als Stapelplatz und Durchgangsort geistiger Werte eine Sonderstellung ein, durch die sie sich vor allen anderen Städten auszeichnet.

Aber nicht nur im Buchhandel, sondern auch im Musikhandel behauptet Leipzig die Führung. Seine Stellung und Bedeutung als Musikstadt beruht auf dem Musikalienhandel, dem Konservatorium der Musik und den Gewandhauskonzerten.

Einer der größten Musiker aller Zeiten, Johann Sebastian Bach<sup>1</sup> hat den Namen Leipzigs für immer berühmt gemacht. Er war im Jahre 1723 nach Leipzig gekommen und wirkte während drei Jahrzehnten als Kantor an der Thomaskirche und Thomasschule.<sup>2</sup>

Im Jahre 1743 trat im Musikleben Leipzigs ein Wendepunkt ein. Hatten schon zu Bachs Zeiten die Studenten musikalische Vereine gegründet und den Gesang gepflegt, so traten jetzt mehrere Leipziger angefehene Kaufleute zusammen und gründeten ebenfalls einen Musikverein, aus welchem die Gewandhausgesellschaft<sup>3</sup> entstand.

Im Jahre 1781 fand das erste „Gewandhauskonzert“ statt. Weltruf erhielten die Konzerte jedoch erst als Felix Mendelssohn-Bartholdy<sup>4</sup> (1835–47) die Leitung übernahm.

Mendelssohns besonderes Verdienst für Leipzig war die Gründung des Konservatoriums der Musik (1843), das unter seiner Leitung eine Pflanzschule ersten Ranges und von europäischem Rufe wurde. Unter den ersten Lehrern des Konservatoriums stand neben Mendelssohn Robert Schumann.<sup>5</sup> Fast gleichalterig mit Mendelssohn verlebte auch er in Leipzig die glücklichsten und fruchtbarsten Jahre seines Lebens.“

Im 18. Jahrhundert galt Leipzig allgemein als die Stadt der feinen Sitten, und es hatte den Anschein als könnte es für Deutschland werden, was Paris für Frankreich war. Aus diesem Grunde

kam auch der junge Goethe im Herbst 1765 nach Leipzig, da außerdem die Universität die besuchteste und angesehenste Hochschule Deutschlands war.

Ihre Entstehung<sup>1</sup> verdankt die Universität dem Umstand, daß gegen 400 Studenten mit ihren „Magistern“ von der deutschen Hochschule in Prag sich zur Auswanderung entschlossen und in Leipzig Aufnahme fanden. So hielt im Jahre 1409 durch die Gründung der Universität die Wissenschaft ihren Einzug in Leipzig.

Im Jahre 1909 wurde das fünfshundertjährige Bestehen der Hochschule festlich begangen; ganz Leipzig nahm daran teil und aus allen Gegenden des deutschen Reiches und des Auslandes waren Freunde der Jubilarin gekommen. Den Höhepunkt der dreitägigen Feier bildete der von Studenten dargestellte historische Festzug, der von allen fünf Jahrhunderten Personen und Ereignisse sehr getreu vorführte.

Während die Stadt Leipzig als Handelsstadt von alters her berühmt ist, so ist sie erst in neuerer Zeit zu einer wirklichen Industriestadt geworden, ja sogar die erste Industriestadt Sachsens, und beschäftigt in ihren Betrieben mehr Arbeiter als Dresden oder Chemnitz.

Für das Stadtbild freilich ist dieser industrielle Aufschwung ziemlich unerfreulich gewesen. Wo früher idyllische Spaziergänge die Städter hinausführten auf Wald und Wiese, da sind jetzt die neuen Arbeiterviertel entstanden. Doch die weiten schönen Waldungen, im Norden das Rosental, im Süden und im Westen der Connewitzer- und Schleufigerwald, sind ungeschmälert geblieben und neue anmutige Parke mit von Schwänen belebten Teichen, der Johanna- und der Albertpark, sowie zahlreiche Schmuckplätze sind dafür geschaffen worden.

Rings um die innere Stadt, an Stelle der ehemaligen Gräben und Stadtmauern, sind prächtige Anlagen und Promenaden, die vorherrschend mit Linden<sup>1</sup> umrandet sind. Große Plätze zieren die innere Stadt, deren bedeutendster der Augustusplatz ist. Von großen monumentalen Gebäuden umgeben, dem Theater, der Post,



Das neue Rathaus.

dem Museum, der Universität, findet sich in Deutschland kaum einer, der sich mit ihm messen kann.

Aber auch in der innern Stadt hat manches der Neuzeit zum Opfer fallen müssen. Von den alten Wohnhäusern mit den großen Höfen, in denen hölzerne Galerien um die einzelnen Stockwerke liefen, gibt es nur noch vereinzelte. An deren Stelle erheben sich jetzt die Messpaläste.

An Stelle des alten wehrhaften Schlosses „die Pleißenburg“<sup>1</sup> ist das neue Rathaus errichtet worden, das in seinem Außern den Charakter einer Burg behalten hat.

Das alte Rathaus<sup>2</sup> auf dem Markt ist restauriert worden und bietet sich als eine der malerischsten Profanbauten des Mittelalters dar. „Die zierlichen Renaissancegiebel blicken stattlich nieder



**Auerbachs Keller.**

auf den buntbelebten Marktplatz und die heimlichen Winkel des Naschmarkts.“ Dort erhebt sich das vor einigen Jahren errichtete Bronzedenkmal des jungen Goethe. Es zeigt uns die schlanke Gestalt des Jünglings in Kokoko-Kleidung, den Hut in der linken Hand, in der rechten ein Buch. An beiden Seiten des Sockels sind die Porträtbüsten der Frauen angebracht, die in Leipzig am stärksten auf Goethe einwirkten: Friederike Deser und Käthchen Schönkopf.<sup>3</sup> Die Inschrift des Denkmals lautet: Johann Wolfgang

Goethe, Student in Leipzig, 1765–68. Das Standbild ist nach *Auerbachs Keller*<sup>1</sup> zu gerichtet, den noch heute Silber aus der Faustsage schmücken.

Von andern Denkmälern Leipzigs sei nur das machtvolle *Völkerschlachtdenkmal*<sup>2</sup> erwähnt, dessen feierliche Einweihung am 18. Oktober 1913 stattfand.

Ein anderer im Werden begriffener Riesenbau ist der neue *Zentral-Bahnhof*, der im Jahre 1915 vollendet sein soll und alle andern Bahnhöfe Deutschlands an Größe und technischen Vollkommenheiten übertreffen wird.

#### 4. Weimar.<sup>3</sup>

Weimar, inmitten eines lieblichen Tales an der Ilm gelegen, ist die Haupt- und Residenzstadt des Großherzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach.

„Von alters her schon Grafen- und Fürstensitz, hat die Stadt unter dem Schutz kunstsinziger Herzöge sich weiter entwickelt und ist heute zu einer stillen und vornehmen Residenz geworden.“

Der geniale Herzog Karl August, der von 1775–1828 regierte, versammelte an seinem Hofe die edelsten Geister Deutschlands, so daß Weimar zum Mittelpunkt für Kunst und Wissenschaft wurde. Goethe, der im Jahre 1775 sich nach dort begab, weilte anfangs nur als Gast in Weimar, trat aber bald ganz in den Dienst des Herzogs und wurde dessen innigster Freund und Gefährte, sowie sein vertrautester Ratgeber. Hier wirkte und schaffte er bis zu seinem am 22. März 1832 erfolgten Tode.“ [Scobel.]

Schiller siedelte im Jahre 1799 von dem benachbarten Jena nach Weimar über, wo er, auf dem Höhepunkt seines Schaffens, am 9. Mai 1805 vom Tode ereilt wurde. Ein freundliches Haus mit

grünen Fensterläden, das seit 1802 das Wohnhaus Schillers gewesen, ist der Nachwelt erhalten geblieben. Einige Räume sind genau wie zu Lebzeiten des Dichters wiederhergestellt worden. Desgleichen das Haus, welches Goethe über 40 Jahre lang bewohnte; die anderen Räume dienen als Museen zur Aufbewahrung von Andenken aus dem Besitze der Dichter.

„Unter der Regierung des Großherzogs Karl Alexander (1851–1901) und seiner kunstsinigen Gemahlin Sophie wurden die klassischen Überlieferungen aufs treueste weiter gepflegt, und Stadt und Land Weimar nahmen einen erneuten Aufschwung. In Erinnerung an die berühmteste Zeit Weimars wurden Denkmäler von Herder,<sup>1</sup> Wieland, und Schiller und Goethe errichtet.“ [SCOBEL]

Das Goethe-Schillerdenkmal erhebt sich unmittelbar vor dem Theater und dieser Umstand ruft eine Erinnerung an die Vergangenheit wach: Im Jahre 1798 war das damalige alte Theater einem Umbau unterzogen worden und sollte in seiner neuen Gestalt<sup>2</sup> durch eine Festvorstellung eingeweiht werden. Goethe, als Leiter des Theaters, bat seinen Freund Schiller, ihm dafür sein neues Trauerspiel „Wallenstein“ zu überlassen. Da dieses jedoch noch nicht fertig war, stellte Schiller das Vorspiel „Wallensteins Lager“ zur Verfügung und dichtete zur Einweihung des Hauses den jetzt noch an der Spitze der Dichtung stehenden „Prolog.“ Im folgenden Jahre erlebten auch die beiden anderen Teile des Dramas „die Piccolomini“ und „Wallensteins Tod“ ihre erste glänzende Aufführung in dem weimarischen Theater. Die Dichter haben der Stadt einen Weltruhm gebracht, der jeden Fremden veranlassen muß, hier einen kurzen Aufenthalt zu nehmen. Die zahlreichen Erinnerungen an die deutschen Geisteshelden, die hier gelebt und gewirkt haben, umgeben die Stadt mit einem Nimbus und mit Ehrerbietung wird

man sich den Stätten nahen, wo die großen Toten, Schiller und Goethe, in der Fürstengruft ihren Ruheplatz gefunden haben.

Unter anderen berühmten Namen, die in Weimars Straßen widerhallen, seien die des großen Komponisten Franz Liszt und des Philosophen Friedrich Nietzsche<sup>1</sup> genannt, die beide ihre letzten Lebensjahre dort verbrachten.

Ein Besuch des großherzoglichen Residenzschlosses bietet viel des Interessanten, so besonders die vier Dichterzimmer. Wir durchschreiten den Schlosspark, der viele durch Goethe berühmt gewordene Plätze enthält: so das *Gartenhaus*, ein Geschenk seines fürstlichen Freundes Karl August, das Goethe von 1776 ab sieben Sommer und Winter hindurch bewohnte.

„Flußabwärts liegt inmitten schöner Gartenanlagen Schloß und Dorf Tiefurt. Das Schloß, ein einfacher von prächtigem Garten umgebener Bau, ist mit vielen heiteren Erinnerungen an Weimars Glanzzeit verknüpft. Hier wurde Theater im Freien gespielt, wobei verschnittenes Buschwerk die Kulissen, Bäume, Wiesen und Quellen die schönste natürliche Dekoration abgaben. Goethe, der viel für die Verschönerung des Parkes tat, schuf dort eine bequeme Naturbühne.

Nördlich von Weimar erhebt sich der breite, schönbewaldete Ettersberg, an seinem Nordfuß liegt Dorf und Schloß Ettersburg, wo Goethe mit seinen Genossen wie in Tiefurt manche Kurzweil trieb.“ [Scobel.] Im Schlosse zeigt man die Zimmer, in welchen Goethe und Schiller zeitweise gelebt, um in ungestörter Einsamkeit irgend ein Werk ihrer Muse zu vollenden. Und so wandelt man auch hier, wie überall auf diesem geweihten Boden Weimars unter Erinnerungen an eine große und bedeutende Epoche Deutschlands und seiner Kulturgeschichte.



**Goethe-Schiller Denkmal.**

a) J e n a. — Was Goethes Arbeitszimmer im Gartenhaus zu Weimar für ihn im Kleinen war, das war ihm das Städtchen Jena im Großen. Die absolute Stille und die Nähe seines Freundes Schiller, der hier von 1789–1799 als Professor der Geschichte an der Universität lehrte, beeinflussten den Dichter so günstig, daß er hier mehr schuf als es ihm in Weimar möglich war.

An der südwestlichen Ecke der Stadt, auf einer mäßigen Anhöhe liegt ein schmal aufsteigendes zweistöckiges Häuschen — Schillers einstige Wohnstätte (1796–1799). Hinter dem Hause ist ein schöner, hochgelegener Garten mit alten Bäumen, von wo aus der Dichter gern die reizende Aussicht genoß. Hier schrieb Schiller den „Wallenstein.“ Auch als der Dichter schon in Weimar lebte, kehrte er gern nach seinem Besitztum in Jena zurück, um irgend eine poetische Arbeit zu beenden. [S t a h r.]

Monumentale Erinnerungen an Jenas größte Periode, als Schiller, Humboldt,<sup>1</sup> Fichte, Schelling, Voß, Schlegel und viele andere noch diese kleine Stadt zum Hauptfizi deutschen Geistes und deutscher Wissenschaft erhoben, gibt es in der Jetztzeit nicht mehr, außer den Gedenktafeln mit den Namen der berühmten Männer, die dort lebten und wirkten. An den Häusern der Altstadt sieht man sie angebracht. Doch ist Jena einer der hervorragendsten geistigen Mittelpunkte Thüringens geblieben, wo sich eine große Vergangenheit mit der lebendigen Gegenwart vereint. Die alte deutsche „Burschenstadt“ übt nach wie vor ihre Anziehung aus. Ein Stern der Wissenschaft glänzte jahrzehntelang an der ehrwürdigen Universität: Ernst Haeckel,<sup>2</sup> Professor der Zoologie und Philosophie, Naturforscher und Hauptvorkämpfer Darwins in Deutschland, lebt, zurückgezogen von seiner Lehrtätigkeit, auch jetzt noch in Jena.

Die reizende Lage der Stadt inmitten des lieblichen Saaletales,

von Anhöhen umgeben, deren landschaftliche Schönheit durch den Wechsel der mannigfaltigen Formen erhöht wird, bewirkt es, daß auch Fremde gern diesen erinnerungsreichen Ort des schönen Thüringer Landes aufsuchen.

b) Eisenach mit der Wartburg. — Eisenachs Umgebung ist die schönste in Thüringen. Die ganze Umgegend



Die Wartburg.

gleichet einem prächtigen Park, in dessen südlichem Teile Bergkuppen, die mit schönen Waldungen bedeckt sind, mit lieblichen oder wildromantischen Tälern abwechseln.

Ein herrliches Landschaftsbild bietet sich dem Auge des Beschauers bei der Ankunft. Umrahmt von grünen Laubwäldern, hoch über der Stadt, von hohem Fels herab, blickt die Wartburg, die Köni-

gin unter den Burgen Thüringens, auf den herrlichen Naturpark nieder.

Die Wartburg wurde 1067–1070 erbaut und war Residenz der Landgrafen von Thüringen, die 1247 ausstarben. Die Burg, von 1847 ab durch den verstorbenen Großherzog Karl Alexander stilvoll wieder hergestellt, ist eines der schönsten Baudenkmäler romanischen Stils. Sie gibt ein treues Bild von ihrer Glanzperiode im 12. Jahrhundert als Sitz mächtiger kunstliebender Landgrafen und als Kampfplatz der großen deutschen Sängerepoche des Mittelalters<sup>1</sup> und dann später, im Anfange des 16. Jahrhunderts, als Asyl Dr. Martin Luthers.<sup>2</sup> Das kleine Zimmer im „Ritterhaus“, in dem Luther als „Junfer Georg“ vom 4. Mai 1521 bis zum 6. März 1522 weilte, eifrig mit der Bibelübersetzung beschäftigt, ist noch ziemlich unverändert.

In den weiten deutschen Landen mag es wohl kaum eine zweite Stätte geben, die so vom Zaubergold der Sage umwoben und vom Füllhorn der Natur mit so vielen unvergänglichen Reizen geschmückt ist wie Eisenach und die Wartburg. Darum pilgern alljährlich Tausende von Fremden über diese von großen Erinnerungen geweihten, buchenumtrauschten Höhen, um sich an der Natur und den geschichtlichen Erinnerungen zu erfreuen und durch die lauschigen Gänge der Burg zu wandern, in denen die Romantik des Mittelalters noch heute weht. [soerl.]

## 5. Nürnberg.

Nürnberg, die zweitgrößte Stadt Bayerns,<sup>3</sup> ist in ihrem Typus charakteristisch für den deutschen Sinn und Gewerbesleiß. Eine glanzvolle Vergangenheit und eine blühende Gegenwart reichen sich hier die Hände. Die Kunst des Mittelalters und der Neuzeit haben sich in vollendetster Harmonie vereinigt und Nürnberg zu einem der

sehenswertheften Anziehungspunkte unter den Städten Deutschlands erhoben. Betritt man das Innere der Stadt, so glaubt man sich in vergangene Jahrhunderte versetzt bei dem malerischen Anblick der Straßen mit den altertümlichen Häusern, die sich mit ihren Erkern, den einfachen Fassaden und steilen roten Ziegeldächern meist kulissenartig<sup>1</sup> vorschieben.

Wer durch die krummlinigen Straßen Nürnbergs wandert und die Sprache versteht, welche die Häuser mit ihren altersgrauen Mauern und den rotleuchtenden hohen Ziegeldächern reden, wen es ergreift beim Anblick der auf stolzer Höhe breit hingelagerten Burg mit ihren Türmen und Befestigungswerken, die sich von hier aus als turmreicher Mauergürtel um die ganze Stadt herumziehen, und wer dann innerhalb dieses Rahmens die malerischen Reste der älteren Befestigung schaut und die Kirchen, Kirchlein und Kapellen, das Rathhaus und die Märkte und Plätze mit ihren Brunnen und Brunnlein, dem ist zumute, als blätterte er in den Seiten einer mit kräftigen Lettern gedruckten und mit markigen Holzschnitten ausgestatteten alten Chronik.

Ohne uns in den Inhalt eines solchen Folianten versenken zu können, kann es uns reizen einige Seiten darin umzublättern, weil alles dazu angetan ist, zu fesseln und zu erfreuen.

Ein Jahrhundert ist es her, da ist den Deutschen der Sinn für die charaktervolle Schönheit Nürnbergs aufgegangen. Das 18. Jahrhundert wollte nichts davon wissen. Erst unter dem Drucke der napoleonischen Weltherrschaft erwachte Deutschland wieder zu einem nationalen Leben. Freudig begrüßt es die im heiligen Kriege wiedergewonnene freie Erde, und mit inbrünstiger Liebe wird ergriffen, was dieser entsprossen ist. Man durchwandert das Land und freut sich an allem, was als stummer und doch so bereiteter Zeuge einer großen Vergangenheit in die Gegenwart hineinragt.

Da konnte es nicht fehlen, daß Nürnberg, das Idealbild einer deutschen Stadt, die alles, was man mit der Vorstellung einer solchen verband, auf das wunderbarste in sich vereinigte, wieder entdeckt wurde. Von der Natur mit wenig Reizen begabt, in sandiger Ebene und an einem unscheinbaren Fließchen<sup>1</sup> gelegen, hat sie ihre charaktervolle Schönheit allein dem Fleiße und der Tüchtigkeit ihrer Bewohner zu verdanken.

Man fühlte, daß hier der Genius der deutschen Kunst eine Stätte hatte, und es schien kein Zufall, daß Dürer,<sup>2</sup> der größte und deutscheste Meister deutscher Kunst, gerade in Nürnberg geboren wurde.

Zwar sind auch andere deutsche Städte von der Kunst in besonderer Weise ausgezeichnet worden, aber nirgends fühlen wir uns so unmittelbar von dem Hauche deutscher Kunst angeweht wie in Nürnberg. Jahrhunderte haben an Nürnberg gebaut, jedes in seiner Weise, aber sie fügten die Teile so harmonisch aneinander und schufen alle mit so warmem Gefühl und so voller Kraft, daß die Einheit des künstlerischen Charakters nicht gestört wurde. Dies gilt auch in Beziehung auf Nürnbergs Wahrzeichen, die Kaiserburg. Wer sie zum ersten Male sieht und ohne historisch-kritische Erwägungen einfach künstlerisch auf sich wirken läßt, der wird leicht versucht sein zu glauben, eine im ganzen geplante, einheitliche Schöpfung vor sich zu haben. In Wahrheit ist aber gerade das Entgegengesetzte der Fall. An der Gestaltung der Burg haben mehrere Jahrhunderte Teil, aber weil jeder Teil für sich organisch gebildet und durchgebildet<sup>3</sup> ist, so wirkt auch das Ganze wie ein organisches Naturgebilde, an welchem alle Teile geworden und gewachsen<sup>4</sup> sind. Unvergleichlich ist die Harmonie, zu der sich hier der rötliche Fels, die grauen Mauerwände, das frische Grün der den Graben füllenden und auf den starken Befestigungswerken in üppiger Pracht stehenden Bäume

und Büsche und das warme Rot der Ziegeldächer miteinander verbinden.

Auf der Südseite der Burg entwickelte sich im Laufe des 11. Jahrhunderts die Stadt, in ihren Straßenzügen<sup>1</sup> wesentlich durch die Lage der Burg bestimmt. Eine Befestigung, die wahrscheinlich aus einem Wall mit hölzernen Palisaden und einem Graben bestand, umgab sie, aber sie sollte uneinnehmbar werden und so wurde aus der einfachen Befestigung ein steinerner Mauergürtel. Dank ihrem



Die Kaiserburg.

durch besondere kaiserliche Privilegien bedeutend geförderten Handel, war die Stadt schon in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts zu einem so großen Gemeinwesen angewachsen, daß man sich in der Mitte des Jahrhunderts genötigt sah, einen neuen Mauerring zu schaffen, der die Pegnitz<sup>2</sup> weit überspringend, sich in großem Bogen um den alten Gürtel herumzog. Bei der bedeutenden Entwicklung der Feuerwaffen im Laufe des 14. Jahrhunderts mußte sich die alte Stadtmauer, an der bis in das 14. Jahrhundert hinein gebaut worden war, als völlig unzulänglich erweisen. Außerdem hatte sich

die Stadt, seitdem dieser Ring herumgelegt worden war, wiederum beträchtlich erweitert, daß es nötig schien, sich nicht mit einer bloßen Verstärkung des alten Befestigungsgürtels zu begnügen, sondern um diesen herum in weitem Abstand einen neuen zu legen. So entstand die berühmte Nürnberger Stadtmauer, die Perle unter den deutschen Befestigungen, die bei verhältnismäßig guter Erhaltung mit ihren großen und kleinen und auf das mannigfaltigste gestalteten Mauertürmen, ihren Toren, Wehrgängen,<sup>1</sup> Zinnen und Schießscharten, ihren Bastionen, Kasematten und Gräben dem Kulturhistoriker und Militärtechniker wichtige Aufschlüsse erteilt und dem kunstsinigen Reisenden unvergeßliche Bilder von bezauberndem Reiz darbietet. Die vier Haupttore der Stadt sind: das Frauentor, Spittlertor, Neutor und Laufertor. Durch das schöne Frauentor treten wir in das Innere der Stadt ein, die durch den Pegnitzfluß in zwei Hälften geteilt wird. Diese beiden Teile sind durch verschiedene Brücken miteinander verbunden, deren mehrere sehr malerische Durchblicke gewähren. Wir begeben uns nach der St. Lorenzkirche,<sup>2</sup> der im gotischen Stile erbauten, schönsten und größten protestantischen Kirche Nürnbergs. Durch die künstlerische Ausschmückung ihres Innern übertrifft sie alle berühmten Dome Deutschlands. Prachtvoll ist auch das Portal der Kirche. Von den andern Kirchen Nürnbergs ist die Sebalduskirche<sup>3</sup> zu erwähnen, die Hauptkirche der Stadt mit dem berühmten Sebaldusgrab, dem schönsten Denkmal deutscher Gießkunst,<sup>4</sup> ein Meisterwerk Peter Vischers (gest. zu Nürnberg 1529), der es mit seinen fünf Söhnen von 1508–1519 vollendete. Das Ganze stellt einen Baldachin dar, der sich über dem mit Gold und Silber verzierten Sarge des Heiligen erhebt.

Das unter dem Namen Moritzkapelle<sup>5</sup> bekannte einschiffige Kirchlein ist weltbekannt durch die an seiner Nordseite gelegene Wirt-

schaft „das Bratwurstglöckle,“<sup>1</sup> von der schon im Jahre 1344 die Rede ist. Der barocke Halbgiebel, mit dem das durch seine niedrigen und engen Räume „hervorragende“ originell ausgestattete Bratwurstglöcklein, das sich rühmen kann, die größte Berühmtheit der Stadt zu sein, an die Nordseite der Moritzkapelle stößt, stammt aus dem Beginn des 17. Jahrhunderts.

Es läßt sich denken, daß Bürger, die einen so lebhaften Sinn für eine monumentale Bauweise an den Tag legten, zugleich auch darauf bedacht gewesen sind, ihre Wohnhäuser stattlich zu bauen und kunstvoll zu schmücken, und tatsächlich findet man viele schöne Patrizierhäuser aus dem 15. und 16. Jahrhundert mit ihren Auslugerkern, ihren reichverzierten Ecktürmchen, und dem prunkvollen Schmuck der Ninnen.

Um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts erreichte Nürnberg dadurch, daß sich das Leben auf dem Gebiete der Kunst und Wissenschaft mächtig entfaltete, seine Glanzperiode. Auch Kunstgewerbe und Kunsthandwerk wurden zu hoher Blüte gebracht, so besonders das Handwerk des Goldschmieds. Zu Beginn des 14. Jahrhunderts waren schon die Gelf- und Rotgießer berühmt, wir hören von der Kunst der Zinngießerei, deren Lob Hans Sachs<sup>2</sup> später mit begeisterten Worten sang. Die Steinbildnerei<sup>3</sup> und Holzschnitzerei erreichten künstlerische Vollendung, desgleichen der Erzguß.

Die Bildnerei beschränkte sich aber nicht nur auf den Schmuck von Kirchen und Häusern, sondern sie schuf auch Werke wie „Der schöne Brunnen“, eine architektonische und plastische Meistererschöpfung.

Die Höhe nicht nur der Nürnbergerkunst, sondern überhaupt der deutschen Kunst bezeichnet Albrecht Dürer, am 21. Mai 1471 als Sohn des gleichnamigen Goldschmieds in Nürnberg geboren.

Er war nicht nur Meister in der Bildnis- und Landschaftsma-

lerei, sowie in der Holzschnidekunst, sondern auch die Kupferstich-  
technik ist durch ihn zur höchsten Vollendung gebracht worden. Als  
die großen Zeitgenossen Dürers erscheinen Adam Kraft, Veit Stof



Der schöne Brunnen.

und Peter Vischer.<sup>1</sup> Mit  
den Werken dieser unsterb-  
lichen Meister ist Nürnbergs  
Kunst eng verknüpft und  
das G e r m a n i s c h e  
N a t i o n a l m u s e u m,<sup>2</sup>  
diese einzigartige Schöpfung,  
eine Ruhmeshalle deutschen  
Kunstfleißes, birgt eine über-  
reiche Sammlung der Kunst-  
schätze und bietet zugleich  
eine Übersicht über den Ent-  
wicklungsgang der deutschen  
Kultur und Kunstgeschichte.  
Der Besuch dieses Museums  
gewährt ein Bild glanzvoller  
mittelalterlicher Kunst und  
Prachtentfaltung.

Von der Höhe, welche  
Nürnberg vom 14. bis 16.  
Jahrhundert angenommen  
hatte, war es im Laufe der

beiden nachfolgenden Jahrhunderte jäh herabgesunken. Finanziell  
gerrüttet, ohne lebenskräftige ideale Antriebe und politisch machtlos  
trat es in das 19. Jahrhundert hinein. Das wurde anders von  
dem Augenblicke an, als am 15. September des Jahres 1806

Nürnberg seine Reichsunmittelbarkeit aufgab und eine bayerische Stadt wurde.

Die Geschichte der Nürnberger Baukunst im 19. Jahrhundert ist die Geschichte der Bemühungen, die künstlerischen Stilweisen, die vor Zeiten hier geblüht haben, vor allem die Gotik und die Renaissance, neu zu beleben und Werke von historischer Stiltreue zu schaffen, was vielfach gelungen ist.

Aber auch die moderne Bauweise machte sich in der Neuzeit mit Erfolg geltend, so daß Werke entstanden, die, ohne der stilistische Ausdruck eines vergangenen Kunstzeitalters zu sein, künstlerisch echt waren.

Wenn es auch der Stadt in der Gegenwart an künst-

lerischem Leben, nicht nur in der Baukunst, sondern in allen Zweigen der Kunst nicht fehlt, so ist doch aus der alten Kunststadt heute eine von rauchenden Kaminen umgebene und vom modernen Leben durchflutete Industriestadt geworden, das Bild modernen Gewerbefleißes.

[X 6 c.]

Von den vielen industriellen Erzeugnissen Nürnbergs haben große Berühmtheit erlangt: die Spielsachen, die in die ganze Welt versandt werden, und die Pfeffer- oder Lebkuchen. Letztere sind wegen der Vorzüglichkeit ihres Geschmacks sehr beliebt, und fehlen in Deutschland auf keinem Weihnachtstisch.



Dürerhaus.

6. Rothenburg ob der Tauber.<sup>1</sup>

Es ist noch nicht so lange her, da war Rothenburg ob der Tauber, die alte deutsche Reichsstadt, ganz und gar vergessen. Es mußte erst wieder entdeckt werden, wie Nürnberg auch entdeckt worden war, dank seiner geographischen Lage und seinen Verbindungen als aufstrebende Kaufmannsstadt, viel eher als Rothenburg.

Wie mag es den alten Rothenburgern zumute gewesen sein, als etwa um die Gründung des neuen Reiches<sup>2</sup> ihr Städtlein berühmt wurde! Als erst lustiges Malervolk einzog, mit leichtem Gepäck und leichtem Geldbeutel, sich da und dort einnistete in den alten Erkern und Türmen und überall da herumsaß und eifrig drauflos malte, wo es der einfältige Bürgerverstand nie und nimmer geglaubt hätte. Die windenumwachsenen<sup>3</sup> kleinen Häuser im Taubergrund, die jungen Pappeln neben der alten Mühle zogen sie an. Rothenburg war entdeckt und die Maler sind es, die uns Rothenburg gefunden haben. Und nach den Malern die Dichter. Paul Heyse<sup>4</sup> zog mit Känzel und Wanderstab durch alle die kleinen fränkischen Städte, und als er von Rothenburg schied, da hatte er im Geiste jene Novelle vollendet, das „Glück von Rothenburg,“<sup>5</sup> die wiederum beitrug, bei allen denjenigen die Sehnsucht nach der Stadt zu erwecken, die sie noch nicht geschaut.

Rothenburg! Wir haben vernommen, wie vor einem Menschenalter der Mantel sanft abgenommen wurde, der schützend seine Herrlichkeit umschloß. In den Jahren, die zwischen jener Zeit und der Gegenwart liegen, da ist der Name der alten Reichsstadt bekannt und berühmt geworden, nicht nur bei uns in deutschen Landen, sondern weithin im Ausland und namentlich drüben, über dem Meer. Gerade aus Amerika kommt der Hauptteil der Besucher von Rothen-

burg. Was bedeutet uns Rothenburg? Uns, den Menschen des zwanzigsten Jahrhunderts, die wir in des Alltags Hast und Last atemlos dahinkeuchen, dem materiellen Erfolge nach, rücksichtslos und egoistisch? Was suchen wir den heiligen Frieden Rothenburgs lärmvoll zu stören, um in wenigen Stunden das wenige zu erschnappen, das nach der Ansicht des Führers unbedingt



Erker am Südertor.

vonnöten ist, um Rothenburg gesehen zu haben? Regt sich nicht doch schon in diesen Stunden ein Rest von Menschlichkeit, eine leise Ahnung von Verständnis, ein Miterleben in uns, das sich zu stiller Sammlung und Rührung, zu innerer Weihe und Andacht steigert, wenn wir der festgesetzten Zeit ein Schnippchen schlagen, uns zum Bleiben entschließen und aus reisenden Automaten — Menschen werden? Erst dann wird Rothenburg zu unserem Besitz, und wenn Goethe richtig behauptete, nur wer Sizilien geschaut habe, trage das

Bild Italiens in seiner Seele, so dürfen wir kühnlich es auszusprechen wagen: nur wer *R o t h e n b u r g* wirklich kennt, vermag einzusehen, wie deutscher Wald und deutsche Au, deutsches Leben und deutsche Kunst untrennbar ineinander verwoben sind.

Wer aus der entzückenden Stille des Burggärtleins,<sup>1</sup> wo die Amseln mit ihren hellen Liedern die einzigen willkommenen Störenfriede sind, zögernd und behutsam vortritt an die Brüstung und dort lange schweigend hinaus schauen kann zu den weichen Linien der niederen Hügel, deren ährengelächter Schopf im sonnigen Dunst flimmert, zu dem alten Kirchlein von Detwang,<sup>2</sup> das mit den hellen Häusern zur Seite tief im Tale liegt, zu dem blumenübersäten Wiesenteppich und den kleinen Gehöften, dem bietet sich ein schöneres Bild nach dem anderen,<sup>3</sup> von der Senkung der Stadtmauer im Osten zu der wunderlichen Doppelbrücke,<sup>4</sup> von Bürgermeister Toppfers<sup>5</sup> einstmalig rosenumgebenen Schloßchen und dem breiten Lindenbaum zu der alten Mühle, die seit Jahrhunderten ihr einförmiges Geklapper hören läßt. Und alle diese einzelnen Teile des Bildes verbindet ein schmales silbernes Band, das in unzähligen Windungen und Verschlingungen gelegt ist, das Tauberbächlein, das in lustigen Sprüngen daherplätschert. Nur wer hier mit angehaltenem Atem zu lauschen versteht, wird die Sprache der Vergangenheit ebenso eindringlich vernehmen, wie in den engen Gassen der Stadt. Beides gehört streng zusammen. Wo die Natur sich so wundersam, so unabsichtlich als Zusammensteller künstlerischer Motive gibt, darf sie gefeiert werden. Und da versagen dem Chronisten die Worte: Über eine Stadt wie *Rothenburg* läßt sich überhaupt nicht objektiv schreiben — nur mit der kühnen und freien Sprache des Dichters kann *Rothenburg* würdig geschildert werden: „Die unabsichtliche Zusammenstellung künstlerischer Motive, bewirkt durch eine seit

Jahrhunderten gemeinsame und innige Verbindung des Stadtbildes, das sich von modernen Zutaten rein erhalten hat, mit der landschaftlichen Schönheit der umgebenden Natur“ — mit diesen Worten sei versucht den Charakter der alten Reichsstadt zu fassen. Hierin liegt Rothenburgs Herrlichkeit, sein Ruhm und seine Anziehungskraft begründet. [U h d e = V e r n a h s.]

## 7. München.

a) Die bayerische Hochebene. — Wer von Norden kommend die Donau überschritten hat, betritt die unübersehbare bayerische Hochebene. Sie ist aber keine Ebene im strengsten Sinne des Wortes. Auf viele Meilen weit erscheint sie freilich völlig flach, theils Moor und Waldland, theils fruchtbarer Getreideboden. Dazwischen kommen aber wieder ausgedehnte Strecken, wo die Fläche durch wellenförmiges Hügel land unterbrochen ist oder durch eingefurchte Flußtäler und Gräben, durch dammartig sich hinziehende Erhebungen. Fern über dieser Ebene sieht man in langgestreckter Linie die blaue, gezackte Mauer des Alpengebirges auftauchen. Weit<sup>h</sup> hin grüßen seine stolzen Zinnen; hell blinken seine Schneedächer über die dunklere Welt des Flachlandes hin. Und durch die Ebene sendet es donauwärts frische wilde Ströme, die sich tiefe Betten in das Riesgeröll<sup>1</sup> des Flachlandes gegraben haben. Mit ihren weißgrünen Wogen wälzen sie das Gestein und die zersplitterten Fichten der Bergtäler herab. Je näher man der Kette des Hochgebirges kommt, um so bewegter wird die Ebene. Langgestreckte Hügelbänke<sup>2</sup> tauchen aus der Fläche, und einzelne Erhebungen, wie walbige Inseln; endlich wird alles zum Hügel land, mit Tälern, Schluchten und Gräben und eingetieften seeartigen Becken. Die Vorstufe des Gebirges ist erreicht.

In dieser Landschaft, in der das Weiß der Strom- und Seeufer, das lichte Grün der Matten und das dunklere des Hochwaldes, das Rotbraun der Torfmoore und das schimmernde Blau der Hochgebirgskette sich mischen, liegen die Ansiedelungen der Menschen friedlich an dem Fuß der Hügel, der Berge und der steil abfallenden Stromufer gelehnt. Häufig sind es vereinzelte Höfe, namentlich in der Moränenlandschaft und an den Gehängen der Alpen; sonst auch kleine Dörfer, deren spitze oder zwiebelartige Kirchtürme von den Hügeln und aus den Talsfurchen hervorgrüßen; oder die breiten vielsenstrigen Fronten von Klöstern, die, meist an den landschaftlich schönsten Punkten erbaut, als uralte Kulturstätten weit in die Umgebung hinausleuchten.

b) Die Stadt München. — Inmitten dieser Hochebene, zwischen der Donau und den Alpen, liegt Bayerns Haupt- und Residenzstadt.<sup>1</sup> Bei der hohen Lage der Stadt, die, 500 bis 520 Meter über dem Meere, den West- und Ostwinden schutzlos preisgegeben ist, muß das Klima ein rauhes sein, mit starkem Wechsel von Wärme und Kälte. Starke Stürme fegen durch die Straßen Münchens und nach Sonnenuntergang wickelt sich der Mensch selbst im Hochsommer gern in ein wärmeres Gewand, um im Freien auszuhalten zu können. Dafür liebt es das Blau des Himmels hier tiefer und leuchtender zu werden, als in dem mittleren und nördlichen Deutschland, so daß man an Sommertagen meint, unter italienischem Azur zu atmen.

Das Herz der eigentlichen Stadt ist der Marienplatz, heute noch trotz aller großstädtischen Neuerungen einer derjenigen städtischen Plätze Deutschlands, die den größten malerischen Reiz besitzen. Es ist durchaus mittelalterliche Stimmung, die auf diesem Platze weht. Sie spinnt ihre Romantik um den mit feinen Erkerchen aufzackenden

Rathhausturm,<sup>1</sup> unter welchem durch einen düstern Torbogen Volksgewimmel strömt; sie spricht aus dem edlen Giebelbau des alten Rathhauses<sup>2</sup> und aus den Privathäusern, die sich mit ihren Giebeln und Erkern pietätvoll dem Ganzen angepaßt haben, wie aus den gewaltigen Domtürmen,<sup>3</sup> die dunkel und alt auf den Platz herunterschauen. Mitten auf demselben steht die ein vergoldetes Muttergottesbild tragende Mariensäule,<sup>4</sup> vor dem Hauptportal



Das Rathaus.

des Rathhauses rauscht ein zierlicher Brunnen.<sup>5</sup> An dem ganzen Platze ist kein Fleckchen, das nicht von dem Streben gefitteter und wohlhabender Menschen nach Schmuck und Zierrat Zeugnis gäbe. Seinen vollsten Zauber entfaltet er freilich in den späteren Nachmittagsstunden, wenn das Geschwirr des modernen Tageslebens, der Lärm der elektrischen Bahnen und das hastige Treiben des Volkes einigermaßen zur Ruhe gelangt ist.

Es ist unmöglich, hier auf alle Prachtgebäude Münchens hinzu-

weisen, nur die Kunstschätze bergenden Bauten müssen noch genannt werden.

Wir befinden uns auf dem Königsplatz. Der ist kein Platz wie die Plätze in andern Städten, sondern ein stilles, weihesvolles Tempelheiligtum. Zwischen grünen Bäumen und feiertäglich ruhigen Rasenplätzen liegen säulengetragene Marmorbauten: auf einer Seite die Glyptothek<sup>1</sup> mit ihrem Schatz antiker Bildhauerwerke;



Der Königsplatz.

auf der anderen das Kunstausstellungsgebäude, während die dritte von dem in den edelsten Formen hellenischer Kunst sich zeigenden großartigen Torbau der Propyläen<sup>2</sup> beherrscht wird. Über dem Ganzen liegt ein unbeschreiblicher stolzer Friede, der Traum einer Schönheit, die vor Jahrtausenden lebendig war und nun hier eine ergreifende edle Ruhestätte fand.

Noch ein anderer sehr ausgedehnter Platz ist derjenige auf dem die beiden Pinakotheken<sup>3</sup> stehen, Münchens berühmte Gemälde-

lungen. Der edlere Bau ist die alte Pinakothek; denn an der neuen sind die Freskobilder, die ihre nackten Wände schmückten, längst unter dem Hauch der Münchener Stürme verblichen. Unschätzbar aber sind die Meisterwerke der Malerei, die in beiden Häusern untergebracht sind.

c) *Bevölkerung.* — Was der Münchener Bevölkerung ihr ganz besonderes Gepräge verleiht, ist die starke Beimischung künstlerischer Elemente. Die Masse dieser Elemente ist weit größer im Verhältnis zu den anderen Bevölkerungselementen, als sonst irgendwo in der Welt — vielleicht mit einziger Ausnahme von Paris. Und diese künstlerischen Elemente sind es, die dem ganzen Münchener Volksleben seine edelste Würze verleihen. Aus dem Arbeitsleben wie aus dem Genußleben der Münchener Künstlerschaft gehen bezeichnende Züge in das Dasein aller andern Gesellschaftsklassen über. Vor allem eine gewisse Verachtung des Spießbürgerlichen und Nüchternen.

Von den Sitten und Gebräuchen des alten Münchens hat sich mancherlei in das neue München herübergezogen. So vor allem ein Wirtshausleben, das vielleicht in keiner andern Stadt der Welt stärker ausgebildet ist, als hier. Dieses Wirtshausleben hängt mit der unübertroffenen Güte des Münchener Bieres zusammen. Dieses Getränk wird in ungeheueren Massen nach auswärts verfrachtet und die Angehörigen aller deutschen Volksstämme und aller Kulturnationen trinken von dem Münchener Biere, wenn sie es haben können, ebensoviel und noch mehr als der Münchener selbst.

An Lebensfreuden, die es seiner Bevölkerung bietet ist München wohl reicher, als irgend eine andere gleich große Stadt. Unzählige gesellige Vereine geben reichliche Gelegenheiten zu solchen Freuden, wo die elegantesten Toiletten, der tolle Tanzreigen und der strom-

weise fließende Champagner zeigen, wie leicht man hier das Leben nimmt. Aber auch Hochadel und Offiziere, Studenten und Künstler, Groß- und Kleinbürger<sup>1</sup> und Arbeiter haben ihre Ballbergnügungen, und nach dem Vorbilde der Künstlerkreise spielt dabei der Maskenscherz eine sehr erhebliche Rolle. In der Veranstaltung großer öffentlicher Feste ist München geradezu tonangebend und hat darin eine nie ihr Ziel verfehlende Übung gewonnen.

d) U m g e b u n g. — Der schönste Teil der Umgebung Münchens ist das Isartal südlich der Stadt. Von dieser Seite her schaut der Hochgebirgszauber fast bis in die Straßen der Stadt hinein. Denn kaum hat der Spaziergänger, der dem Stadtlärm entfliehen will, die oberste der Münchener Brücken hinter sich, so umfängt den stromaufwärts Wandernden eine Wald- und Stromlandschaft voll Größe und Einsamkeit, die ihn nicht mehr verläßt, bis die ungeheueren Kalkschroffen<sup>2</sup> des Karwendelgebirges über seinem Haupte hängen.

Unter den Landschaften des Boralpengebietes ist eine, deren Quellen nicht bis ins Hochgebirge hinaufreichen, die aber durch die Nähe der Hauptstadt und durch liebliche Anmut berühmt geworden ist: es ist die Landschaft des Würm- oder Starnbergersees.<sup>3</sup> Seine Fläche dehnt sich, 20 km. lang und 4–5 km. breit in süd-nördlicher Richtung. Schöngesformte großenteils bewaldete Hügelrücken schließen ihn im Osten und Westen ein; im Süden überragt ihn die Hochgebirgskette. Der Hauptort des Sees ist Starnberg am Nordende. Von dem Rittergeschlechte, das einst das hochragende Starnberger Schloß erbaute, weiß man wenig mehr. Heute säumt ein Kranz blühender Orte, Villen und Schlösser die Ufer; am Westrande zieht die Eisenbahn entlang; große, künstlerisch ausgestattete Dampfer, kleine Rudernachen und weißbeflügelte Segelboote furchen die klar-grüne Flut.

e) Die Alpenlandschaft. — Die Kette der bayerischen Alpen, die im Süden aus dem Alpenvorlande emporsteigt, ist nur ein kleiner Teil des ganzen Alpengebirges. Drei gewaltige Bergzüge lassen sich unterscheiden, die das deutsche Land von den italienischen Gefilden trennen: die Nordalpen, die Zentralalpen und die Südalpen.

Während die Kette der Zentralalpen aus den ältesten Gesteinen, welche in der Geschichte der Erde entstanden sind, aus Granit, Gneis und Schiefer besteht, ist die ganze Kette der Nordalpen aus Kalk aufgebaut. Diesem Gestein ist es eigen, daß es wilde und kühne Bergformen schafft, die darum auch schon bei mäßiger Höhe einen stolzen und oft grauenhaften Anblick gewähren. Während die Gipfel der Zentralalpen meist wie sanftgeneigte Dächer allmählich ansteigen, zeigen die benachbarten Berggestalten der Nordalpen alle erdenklichen Formen. Bald sind es langgestreckte, oben sägeförmig ausgezackte Mauern, bald burgähnliche Bauwerke der Natur mit Zinnen und Türmen, bald wüste Trümmergebilde, zerschossenen Festungen ähnlich; oder öde Hochflächen, auf deren vom Sturm zerwaschenen Platten die Sonne blinkt.

In den Tiefen der Haupttäler rauschen und schäumen jene mächtigen Bergströme, die aus Tirol und Bayern eintreten und der Donau zufließen. Hier ziehen auch uralte Heerstraßen<sup>1</sup> aus den Alpen nach der Hochebene hinaus. Die Ströme, in Hast und Wildheit talwärts eilend, dulden kein Fahrzeug auf ihrem Rücken. Nur der Inn hörte ehedem an seinen Ufern Schifferruf und Peitschenknall und sah die langen Schiffszüge mühsam sich stromaufwärts arbeiten. Jetzt hat auch das fast ganz aufgehört, seit rascheren Laufes die schwarzen Bahnzüge durch das Alpentor bei Ruffstein<sup>2</sup> rollen.

An Schönheit der Landschaft stehen die kleineren Seitentäler den Haupttälern nicht nach. Nicht leicht hat die Natur in so kleinem

Raume einen solchen Reichtum landschaftlicher Bilder ausgestreut, als um Berchtesgaden.<sup>1</sup> Hier treffen vier Täler zusammen. Zwischen diesen vier Tälern aber bauen sich mächtige Gebirgsstöcke empor, jeder von anderem Charakter, und die Süd-Ostseite des Ländchens wird von einer zusammenhängenden Felsenmauer umgeben, aus der sich einige gewaltige Bergkolosse emporheben. Der beherrschende Berg des ganzen Landschaftsbildes aber ist der Watzmann<sup>2</sup>



Berchtesgaden.

mit seinen beiden Felshörnern und dem dazwischen gelagerten Schneefeld.

Zum Schluß sei noch das weltberühmte Holzschnitzerdorf Oberammergau<sup>3</sup> erwähnt. Sauber liegen seine Häuser im weiten grünen Talkessel des Parggebietes. Durch die alle zehn Jahre hier stattfindenden Passionsspiele<sup>4</sup> (zuletzt 1910) hat sich Oberammergau in der Geschichte der dramatischen Kunst einen dauernden Ruhm er-

worben. In einem 6000 Zuschauer fassenden Theater werden von schlichten Bauern und Holzschnitzern diese Spiele aufgeführt, zu welchen während des Sommers und Herbstes die Zuhörerschaft aus allen Teilen der Welt herbeiströmt. Während der Spielzeit ist Oberammergau geradezu ein internationaler Platz. [Gaussofer.]

## 8. Heidelberg.

„Alt Heidelberg,<sup>1</sup> du feine,  
Du Stadt an Ehren reich,  
Am Neckar und am Rheine  
Kein' andre kommt dir gleich.“

V. VON SCHEFFEL.

Was Heidelberg vor anderen Städten auszeichnet, ist die klassische Schönheit der Landschaft, es ist der große geschichtliche Hintergrund, verkörpert in der „gigantischen schicksalskundigen Burg,<sup>2</sup>“ es ist das geistige Leben der Stadt, in erster Linie durch die Universität bedingt.

„Die auf dem bewaldeten Gebirge thronende malerische Schloßruine ist es, die der Landschaft ihren besondern Charakter verleiht. Zur Vollenbung des Landschaftsbildes trägt der unten im Tale, einem Silberbände gleich, ruhig dahingleitende Fluß nicht wenig bei, an dessen Ufern sich die Stadt mit ihren ehrwürdigen Bauten langhin erstreckt. Zwei Brücken, die historische „Alte Brücke“ und die „Neue Brücke“<sup>3</sup> überspannen den Neckar und verbinden die Altstadt mit den neueren Stadtteilen.“\* Der östlichen Hauptstraße der Altstadt leiht das Karlstor einen wirkungsvollen Abschluß. Vom Karlstor ab engt das weit gegen den Fluß vorspringende Gebirge das Ufer mehr und mehr ein. „Die Brücke zeigt sich von hier aus in einer Schönheit wie vielleicht keine Brücke der Welt. Durch die Bogen sieht man den Neckar nach den flachen Rheingegenden fließen,

\*Eingefügt.

und über ihr die lichtblauen Gebirge jenseits des Rheins in der Ferne,“ sagt Goethe in der Schilderung seiner Schweizerreise vom Jahre 1797 am 26. August. Die den Tordurchgang flankierenden Türme der „Alten Brücke“ rühren von der mittelalterlichen Stadtbefestigung her. Der heute die Türme verbindende Bau entstand gleichzeitig mit der Brücke 1786–1788. Der westliche Turm enthält drei niedrige, düstere Kerkerkammern, der östliche Turm eine steinerne Wendeltreppe und einen Kerker, die zwei Geschosse des Mittelbaues je einen engen, aber lichten Raum mit reizender Aussicht auf Strom, Stadt und Schloß. Zeigt uns die „Alte Brücke“ die „gigantische, schicksalskundige Burg,“ das geheimnisvolle Tal, weist die „Neue Brücke“ in die weite, reichbesiedelte Ebene, so offenbart sich der Reiz des Flusses besonders längs der beiden Ufer. In kaum merklichem Strome dahingleitend, leuchtet er, gleich dem Spiegel eines friedlichen Sees, in tausend Farben, belebt durch die leise ihre Bahn ziehenden Schiffe.

[P f a f f.]

Was die Akropolis von Athen für Griechenland, was die Alhambra für Spanien bedeutet, das ist das Heidelberger Schloß für Deutschland. Wie jene, thront es hoch über der lärmenden Stadt, stolz recken seine rötlichen Türme die Häupter aus den grünen Wogen der Wälder, die zum Neckar niederrauschen, und blicken wie Könige in das Gewinkel der engen Straßenzüge<sup>1</sup> zu ihren Füßen. Wie Akropolis und Alhambra, ist das Schloß von Generationen errichtet worden, Jahrhunderte fügten Edelstein um Edelstein in das Diadem, das die Granitfirne des Berges krönt. Wie jene, ist es endlich barbarischer Kriegsverheerung<sup>2</sup> zum Opfer gefallen, aber selbst im Tode spendet es neues Leben, denn Bäume und Sträucher wuchern mit frischen Trieben in seinen Gräben, Blumen nicken von den Wällen ins Tal, und die Lieder der Dichter umspinnen gleich einem Kranz



**Freiberg. Schloss und Stadt vom Neckar aus.**

von immergrünem Laub die altersgrauen Reste längst versunkener Zeiten. Verödet und lückenhaft stehen die ausgebrannten Mauern da, verweht ist die Asche derer, die einst hier gelebt und geliebt haben. Wo Fürsten beim Bankette saßen, wächst Moos und Gras über morschen Steinplatten, wo die süßen Lieder fahrender Sänger ertönten, flagt der Wind in den verwaisten Hallen. [Walbschmidt.]

Die hauptsächlichsten Einzelbauten des Schlosses sind: Der Gesprengte Turm oder Krautturm (Pulverturm), weit und breit berühmt, erhob sich einst als bastionartiger Rundbau von 24 Meter äußerem Durchmesser und einer Mauerstärke von  $6\frac{1}{2}$  m. in drei Geschossen. Als die Franzosen im Jahre 1693 ihn sprengten, spaltete er sich, und die losgesprengte Hälfte sank unzertrümmert zum Burggraben hinab. Epheu hat die Trümmer übersponnen, Blumen sprießen aus den Ritzen, Linden ragen auf der Plattform; in die einst unheimlichen Gewölbe bricht hell der Sonnenstrahl.

Die Wohnbauten (entstanden 15.–17. Jahrhundert) zerfallen in zwei Gruppen, Bauten gotischen Stils und Bauten der Renaissance. Der 1589–1591 errichtete Faßbau erhebt sich in drei Geschossen, deren mittleres 9,67 m. hoch, das „wundergroße weitbeschreite<sup>1</sup> Weinsäß“ umschließt. Das zweite Faß wurde 1664 gebaut und das jetzige, dritte, Große Faß ist 1751 errichtet und hält 221,726 Liter. Gleich einem Weltwunder ist es geradezu sprichwörtlich geworden und wird alljährlich von Tausenden und aber Tausenden angestaunt. Es wurde ursprünglich als Symbol der fruchtbaren, fröhlichen Pfalz erbaut.

Stadt, Schloß und Universität<sup>2</sup> Heidelberg sind untrennbar verbunden wie durch ihre Schicksale in der Vergangenheit, so in ihrer Wirkung in der Gegenwart. Eine so überraschend große Zahl geistiger Koryphäen<sup>3</sup> der übrigen Hochschulen hat sich in Heidelberg

die *Venia legendi*<sup>1</sup> errungen, daß die Heidelberger Universität mit Recht auch als fruchtbare Pflanzstätte für akademische Lehrer gepriesen werden darf. Heute sehen wir wie einst in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine Reihe von Lehrern, die nichts, kein noch so glänzender Ruf, locken konnte, Heidelberg zu verlassen, die der berühmten Hochschule Jahrzehnte ihre Kraft, der Stadt und dem Schlosse ihre Liebe bewahrt haben.

Freudiges, fruchtbares Wirken von Lehrern ist undenkbar ohne einen Kreis für alles Wahre, Gute und Schöne begeisterter Schüler. Diese haben den akademischen Lehrern Heidelbergs seit Karl Friedrichs Zeiten nie gefehlt. Ein Blick in die Hörsäle, ein Blick in die Arbeitsäle der Institute<sup>2</sup> lehrt, daß die Heidelberger Studentenschaft der Gegenwart sich an einem *dolce far niente*<sup>3</sup> nicht genügen läßt. Der Geist, in dem die Heidelberger Hochschule durch Ruprecht<sup>4</sup> den älteren gegründet, aus dem sie durch Karl Ludwig und Karl Friedrich wiedergeboren, der Geist der *universitas* ist heute wie ehemals lebendig: Einträchtig wirken nebeneinander Lehrer von diesseits und jenseits des Mains, sitzen<sup>5</sup> zu ihren Füßen Schüler aus allen deutschen Gauen, wie aus außerdeutschen Landen, schlingt Freundschaft unzerreißbare Bande um deutsche Jünglinge von Nord und Süd, Ost und West.

Daß jene Freundschaft gerne in korporativen Verbänden<sup>6</sup> gepflegt wird, ist in den ältesten Einrichtungen der deutschen Hochschulen begründet, wurzelt in deutscher Eigenart und ist durch Sitte und Serkommen besonders des 19. Jahrhunderts geheiligt. Bis zu den siebziger Jahren liehen dem äußern studentischen Leben zu Heidelberg fast ausschließlich die Korps, unter ihnen die Burschenschaften das Gepräge. Neben die Korps und Burschenschaften traten später eine große Anzahl von Korporationen und Vereinen aller Arten; auch eine

„Organisation der Studentinnen in Heidelberg.“ Unter Teilnahme von Kaiser und Reich, von Fürst und Volk, der ganzen wissenschaftlichen und gebildeten Welt hat die ehrwürdige „Ruperto-Carolina“<sup>1</sup> vom 2.–8. August 1886 das Fest ihres fünfhundertjährigen Bestehens begangen. Jene Tage haben der Heidelberger Hochschule neuen Odem eingehaucht. Nach allen Richtungen hat sie neue Wurzeln, frische Schosse getrieben, die dem alten Riesenstamm unbegrenztes Leben verheißen. [Waff.]

### 9. Frankfurt am Main.<sup>2</sup>

Der Main ist Frankfurts Lebensnerv, er ist der Grund seiner Entstehung und die Ursache seines Blühens, von ihm aus entwickelte sich die Stadt, er trug ihr einen schätzbaren Teil ihres Handels und Reichthums zu. Ein ständiger Handelsverkehr belebte den Strand in früheren Zeiten, aber von all dem ist nicht mehr allzuviel übrig. Nur ein Rest der früheren Herrlichkeit dämmert dem Wanderer auf, der über die prächtige alte Mainbrücke<sup>3</sup> wandert; die weit auseinanderstrebenden<sup>4</sup> Ufer rahmen mit schimmernden Häuserzeilen den Spiegel des fernherkommenden und im Westen verdämmernden Stromes ein, der sich hier um eine pappelbestandene Insel anmutig herumschlingt.

Frankfurt, die alte Wahl- und Krönungsstadt der deutschen Kaiser, die freie Stadt Frankfurt, ist in neuerer Zeit, in Folge ihrer Einverleibung in das Königreich Preußen im Jahre 1866, und in Folge der günstigen Lage und der großen Kapitalkraft, eine der bedeutendsten Börsen und Handelsstädte<sup>5</sup> Deutschlands geworden.

Die tausendjährige Reichsfreiheit war endgültig zu Grabe getragen und die Geschichte von Frankfurt als freie Reichsstadt geendigt. Das politische Element erscheint aber sehr nebensächlich, wenn man betrachtet, welchen fundamentalen Einschnitt in die Entwicklung jenes

Ereignis bedeutet und wie von da an ein ganz anderes Frankfurt beginnt.

Der Frieden, der hier im Hotel zum Schwan 1871 geschlossen wurde,<sup>1</sup> bezeichnet diesen Einschnitt vielleicht noch deutlicher. Als eine der bedeutendsten Handelsstädte des neuen Deutschen Reichs teilte Frankfurt in hervorragendem Maße dessen wirtschaftlichen Aufschwung, dergestalt, daß sein Charakter als Stadt der Millionäre, der Banken und großen Handelshäuser erst in der Neuzeit so glänzend hervortritt, als ob die Befreiung von den Fesseln einer kleinstaatlichen Regierung, die Einfügung in einen der mächtigsten Verbände der Welt auch erst den Anstoß zu einer schrankenlosen Ausbreitung des privaten Handelsgeistes gegeben hätte: ein Prototyp der deutschen Entfaltung überhaupt, welche erst durch politische Einigung<sup>2</sup> ermöglicht wurde.

Dabei blieb aber Frankfurt dem Charakter treu, den es seit dem 16. Jahrhundert bewahrt hatte: immer ist Frankfurt die Handels- vor allem die Geldstadt. Die Industrie hat sich im wesentlichen auf die Nachbarorte beschränkt, Fabrikherren sitzen viele in Frankfurt, ihre Schloten aber rauchen in Griesheim, Höchst, Offenbach, in Hanau,<sup>3</sup> und dieses ist der Stadt in vieler Beziehung zum Segen ausgeschlagen, ihre bauliche Entwicklung, ihre gute und gesunde Luft sind wenig durch Fabriken geschädigt worden.

Um die Promenaden<sup>4</sup> hat sich zunächst ringsherum ein mehr oder minder breiter Gürtel stiller vornehmer Straßen angelegt; ganz den erfreulichen Eindruck der Wohnlichkeit verbreitend, der Frankfurt zu dem Ruhm einer „Gartenstadt“ verholfen hat. In diesen Straßen wohnt es sich heiter und vornehm, man spürt es schon von außen: in Gärten liegen die Häuser mit gemächlichen Zwischenräumen.

Aber hinter der freundlichen Gartenregion verwandelt sich rasch

der Charakter Frankfurts in den der banalen<sup>1</sup> deutschen Großstadt. Die freudlosen hohen Häuserreihen entsprechen denen jeder anderen modernen Stadt und deuten auf das Verkehrs- und Industriefeld hin, das sich um den Bahnhof immer weiter nach Westen zu ausdehnt. Der Bahnhof selbst aber, die bis jetzt großartigste und auch architektonisch vollendetste Verkehrsanlage Deutschlands,<sup>2</sup> stellt den neuen Geist hier aufs großartigste dar. [Schmidt.]



Der Römer.

Zu den altertümlichsten Sehenswürdigkeiten Frankfurts gehört der historisch so merkwürdige Rathausbau „der Römer“, der seit Jahrhunderten der Hauptsitz der Stadtverwaltung war. Der ganze Rathauskomplex mit seinen aus verschiedenen Zeiten stammenden Einzelbauten, die im Stil, Bauart und Höhenverhältnissen kaum etwas Gemeinsames aufweisen, stellt sich als ein wahres Labyrinth dar. Es ist ein Konglomerat von Sälen, Zimmern,

Treppen, Höfen, Gängen. An der Schaufseite des Mittelbaues stehen die Standbilder Friedrich Barbarossas, als des ersten in Frankfurt gewählten Königs; Ludwigs des Bayern, des besonderen Gönners der Stadt; Karls IV., der durch die goldene Bulle<sup>1</sup> 1356 Frankfurt als Wahlstadt bestimmte und Maximilians II., des ersten in Frankfurt gekrönten Kaisers.

Von allen anderen merkwürdigen Gebäuden Frankfurts interessiert den Fremden vorzüglich das Goethehaus auf dem Großen Hirschgraben No. 23. Über der Tür befindet sich eine Marmortafel mit

der Inschrift: „In diesem Hause wurde Johann Wolfgang Goethe am 28. August 1749 geboren.“ Das Haus wurde in seiner jetzigen Gestalt vom Herrn Rat Goethe durch den Umbau von 1755–56 hergestellt, 1795 von Goethes Mutter verkauft. Im Jahre 1863 wurde es, nachdem es bis dahin in Privatbesitz gewesen war, vom Freien Deutschen Hochstift<sup>2</sup> angekauft. Diese weit-  
ausgebreitete Vereinigung zur Pflege von Wissenschaft und Kunst, hat seit Jahren es sich angelegen sein lassen,



Goethehaus.

dem Dichterhause durch pietätvolle Erhaltung, durch zeit- und stilgemäße Wiederherstellung und Einrichtung, außen wie innen, den

Charakter wieder zu verleihen, den es zur Zeit des jungen Goethe trug. Mit seinen Überhängen,<sup>1</sup> dem Familienwappen über der Haustüre, dem Hofe mit seinem altertümlichen Brunnen, den breiten, durch kunstvoll getriebene Eisengeländer eingefassten Treppen, den lichten Vorsälen entspricht es getreu dem Bilde, das Goethe in „Dichtung und Wahrheit“<sup>2</sup> von dem behäbigen Bürgerhause in der alten Mainstadt so anschaulich entwirft. Im Treppenhaus sieht man italienische „Prospecte“,<sup>3</sup> von denen in „Dichtung und Wahrheit“ die Rede ist. Im ersten Stock liegen die Staatszimmer, in denen einst der Königsleutnant Graf Thoranc<sup>4</sup> sein Quartier aufgeschlagen hatte. Eine Treppe höher befinden sich die Wohnräume der Familie, das Geburtszimmer Goethes, usw. Der dritte Stock endlich enthält die Räume, in denen der junge Goethe heranwuchs. Mit einer gewissen Liebe gedenkt der dem Greisenalter nahestehende Dichter seines „hübschen, hellen Giebelzimmers“ und schildert uns in lebenswarmer Darstellung sein Tun und Treiben in ihm als Knabe, Jüngling und junger Mann. Alles ist uns aus „Dichtung und Wahrheit“ bekannt: das dem Höchsten dargebrachte Rauchopfer,<sup>5</sup> die Aufführung des Puppenspiels, die leidvolle Zeit nach der Trennung von Gretchen und anderes. Vielerlei Erinnerungen umschweben uns in diesem bescheidenen, niedrigen Raum. Durch den Hof gelangt man in ein Kokofoegärtchen, in dem sich das Gebäude des 1897 eröffneten Goethemuseums befindet, das vielerlei Manuskripte, Briefe, Handzeichnungen Goethes, Bilder und dergleichen enthält. [P o p p e.]

Von den Sehenswürdigkeiten des modernen Frankfurt sei nur der Palmengarten<sup>6</sup> erwähnt, der ein großer Anziehungspunkt für die Frankfurter und für alle Fremden ist. Nicht nur des schönen Palmhauses, sondern der gärtnerischen Anlagen des ganzen großen

Etablissemments wegen, verdient der Palmengarten seinen Ruf. An schönen Sommerabenden bewegt sich bei den Klängen der Musik eine bunte, elegante Welt auf den Promenadenwegen und sprühendes Leben herrscht überall in dem Getriebe.

### 10. Köln am Rhein.

Köln ist die älteste Stadt Deutschlands. Auf dem flachen von der Natur gebildeten Hügel, der sich heute noch in dem Herzen der Großstadt deutlich abhebt, hatten die Römer im Jahre 38 v. Chr. ein befestigtes Lager aufgeschlagen, das sich zur römischen Kolonie erweiterte. Im Jahre 50 n. Chr. erhielt die Kolonie als Geburtsstätte der römischen Kaiserin Julia Agrippina, Gemahlin des Kaisers Claudius, den Namen „Colonia Claudia Ara Agrippinensium.“<sup>1</sup> Dieser Name wurde später in „Köln“ umgewandelt.

Die Stadt liegt am linken Ufer des majestätischen Rheinstromes, der hier in einem weiten Bogen die fruchtbare, weitgedehnte, am Horizonte von blauen Hügelketten begrenzte Ebene durchschneidet. An sich landschaftlich reizlos, empfängt das Bild durch den gewaltigen, von Dampfschiffen, Seglern, Barken und Flößen belebten Strom, die mächtigste Wasserstraße Deutschlands, einen großartigen Zug. Eine eiserne Kettenbrücke überspannt den Strom, in welchem sich ein Stadtbild von imposanter Pracht und Mannigfaltigkeit abspiegelt. Eine Schiffbrücke vermittelt den Verkehr mit der am rechten Ufer gelegenen Schwesterstadt Deutz. Hinter großartigen, erst in jüngster Zeit vollendeten Hafenanlagen dehnt sich eine gewaltige Front von Bauten, Kirchen, Türmen und Toren, die aus dichtgeordneten Wohngebäuden aller Jahrhunderte in malerischem Wechsel der Silhouetten aufragen, bewacht von dem massigen Chorbau von Groß St. Martin<sup>2</sup> und den riesigen Türmen des ewigen Domes.

In bunter Fülle rollt sich das prächtige Panorama in einer Stunde Länge von Süden nach Norden auf und hinter ihm drängt sich die Häusermasse der rheinischen Metropole in einem Halbkreis zusammen. Die Vororte leiten das Häusermeer allmählich in die Landschaft über. [211a.] Der Dom ist nicht nur der Stolz des Röllners, des Rheinländers, sondern des ganzen deutschen Volkes, das sich in ihm ein unerreichbares Denkmal deutschen Geistes und deutscher Kunsttätigkeit gesetzt hat. Er bezeichnet den Höhepunkt gotischer Baukunst in Deutschland.

An Stelle des alten Domes, der niedergebrannt war, wurde am 15. August 1248 der Grundstein zu einem neuen gelegt. Der erste Baumeister ist Meister Gerhard von Rile, dem wahrscheinlich auch der Gesamtplan zu verdanken ist. 1347 begann der Bau der Turmfassade; doch konnten erst im Jahre 1437 Glocken aufgehängt werden. 1508 wurde das vollendete nördliche Seitenschiff des Langhauses mit den noch vorhandenen Glasfenstern geschmückt. Dann blieb der Bau vollständig liegen, bis 1807 einige bedeutende Männer das Interesse wieder weckten und den Bau förderten. Am 15. Oktober 1863 konnte das ganze Innere dem Gottesdienst übergeben werden. Am 15. August 1880, genau 622 Jahre nach dem Tage der Grundsteinlegung, wurden die Vollendungsurkunden in die Kreuzblume<sup>1</sup> an der Spitze des südlichen Turmes, in Anwesenheit Kaiser Wilhelms I., der Kaiserin, des Kronprinzen, Moltkes und vieler Fürsten des Reiches, eingelassen.

Der Eindruck, den der Bau in seiner gewaltigen Fülle und doch so streng geregelten, reich gegliederten Anordnung hervorruft, ist großartig. Man sieht dem herrlichen Gebäude nicht an, daß es das Werk so vieler Jahrhunderte war. Während fast die meisten anderen monumentalen Gotteshäuser die vorgeflossenen Zeiten in

ihren Äußern durch verschiedenartige Stile zeigen, steht der Kölner Dom dagegen als ein harmonisches Ganze da.

Am äußeren Dom treten besonders das südliche Portal und das Chor hervor. Das letztere ist außerordentlich kunstreich. Das Innere des Domes macht, durch das Westportal betreten, einen



Kölner Dom.

überwältigenden Eindruck. Aus der dunklen Vorhalle schweift der Blick in die lichte, fünfschiffige Anlage der Kirche mit ihrem herrlichen Schmuck an Bildwerk und Glasmalereien.

Köln, das heilige Köln, auch die Stadt der Kirchen genannt, besitzt außer dem Dom noch 29 Kirchen. Der glänzende Aufschwung des kirchlichen Lebens im 11. Jahrhundert findet vornehmlich in der

Gründung der großen Stifte und Klöster seinen Ausdruck. Nicht weniger als etwa zehn stattliche Neugründungen von reichen Stiften und Umgestaltungen der älteren Kirchen entstanden, und von da ab gebührte in der That vor allen anderen Städten der alten Römerstadt der Ruhmestitel: „das heilige Köln.“ [Renard.]

Daß Köln aber nicht nur eine heilige Stadt ist, sondern zu leben weiß, zeigte sich schon im 15. Jahrhundert, in welchem das Bürgertum um Tanz, um Essen und Trinken, um frohe, glänzende Feste nie verlegen war.

Davon legt das im Jahre 1452 vollendete Tanzhaus<sup>1</sup> Gürzenich Zeugnis ab. Schon die Größe des Unternehmens muß Staunen erregen; der Gürzenich ist bis auf die jüngsten Tage der größte Saalbau in den Rheinlanden geblieben.

Das Erdgeschöß ist zur Börsenhalle eingerichtet worden, deren Gewölbe von 26 schwarzen Marmorsäulen getragen wird. Eine Freitreppe führt zum oberen Hauptsale, der rund 5000 Personen faßt. Er ist durch 22 achteckige Eichensäulen in drei Schiffe geteilt, welche über Galerien die reichgeschnitzte und vergoldete Eichendecke tragen. Die Glasbilder der Fenster zeigen die Wappen der ehemaligen Zünfte der Stadt. Die alten Kamine sind außerordentlich schön. In diesem großen Saal finden die berühmten Gürzenichkonzerte, die rheinischen Musikfeste, die Blumenspiele im Mai und andere Festlichkeiten statt.

Das heitere Temperament des Rheinländers findet in dem Kölner seine typische Vertretung. Der Verkehrston ist leicht und ungezwungen, das Gesellschaftsleben, bei dem großen gastfreundlichen Entgegenkommen auch für Fremde, sehr angenehm. Humor und Lebensfreude kommen besonders im Karneval<sup>2</sup> zum Ausdruck, dem lustigen und doch anständigen Wesen in den Sitzungen der Karnevalsgeellschaften

und dem großen Rosenmontagszuge zu Fastnacht, der in Verbindung mit dem bunten Maskengetriebe den Kölner Karneval zu einem glänzenden Volksfeste gestaltet, das alles Ähnliche, auch den römischen Karneval, tief in den Schatten stellt.

In den drei letzten Karnedaltagen, von Sonntag bis Dienstag, entwickelt sich auch in den Straßen der Altstadt ein tolles Menschengewühl, wie es anderswärts nirgends mehr zu finden ist. Jubelnd und singend ziehen die Scharen in dichtem Gewoge hin und her. Wer kein Kostüm trägt, hat wenigstens eine närrische Kopfbedeckung aufgesetzt, eine Kravatte oder Blume von riesigen Dimensionen angesteckt. Tag und Nacht tobt die Orgie, die Wirtshäuser, in welchen ohne Unterbrechung Musikanten und Sänger umherziehen, sind bis auf den letzten Platz von lachenden, lärmenden Scharen gefüllt. Kein Scherz wird übel genommen. Den Glanzpunkt des Festes bildet der große Rosenmontagszug und der Dienstagsball im Gürzenich.

Eine Spezialität Kölns ist „das kölnische Wasser,“ als Eau de Cologne bekannt und in der ganzen Welt geschätzt. Nicht weniger als fünfzig echte Johann Maria Farinas erzeugen es, abgesehen von anderen nicht minder echten Fabrikaten. Das ursprüngliche alte Geschäft dieses Namens (gegründet im sechzehnten Jahrhundert) ist nicht mehr vorhanden, doch rühmen sich zwei Firmen des Besitzes der alten Tradition.

Köln ist der Sitz eines Erzbischofs, der Mittelpunkt des rheinischen Eisenbahn- und Dampfschiffverkehrs und hat einen außerordentlich starken internationalen Fremdenverkehr. Ebenso interessant wie die Altstadt ist die Neustadt, die ganz auf der Höhe der Zeit steht und deren stattliche 6 km. lange Ringstraße<sup>1</sup> eine hervorragende Sehenswürdigkeit bildet. Seit einigen Jahren ist Köln auch Sitz

einer Handelshochschule<sup>1</sup> mit 800 Studierenden, einer Akademie für praktische Medizin und einer Königlichen Maschinenbau-Fachschule.

Der Einwohnerzahl nach nimmt Köln unter den Städten des Reiches den sechsten Rang ein; 511,000 Seelen im Jahre 1910, von denen  $\frac{1}{2}$  katholisch sind; der Ausdehnung nach ist es die größte Stadt Deutschlands. Köln ist Festung ersten Ranges und gehört zu den stärksten. Die alten Festungswälle sind zwar gefallen oder zu Kasernen umgewandelt, doch sind die Forts dafür verstärkt und weiter vorgeschoben worden. Sie hindern nicht, daß die Stadt als Mittelpunkt des rheinischen Handels und als eine der bedeutendsten Städte des Welt Handels durch große Hafenanlagen, Eisenbahnen und Strazüge<sup>2</sup> nach allen Seiten dem Verkehr geöffnet ist. [211a.]

### 11. Hamburg<sup>3</sup> und Umgebung.

Von den drei freien und Hansestädten<sup>4</sup> Hamburg, Bremen, Lübeck, ist Hamburg die bedeutendste. Sie ist die zweite Stadt des Deutschen Reiches, erster Handelsplatz auf dem europäischen Kontinent und ist ein selbständiger Einzelstaat wie die übrigen deutschen Bundesstaaten. Die Stadt liegt an der Elbe unweit deren Mündung in die Nordsee und da der Strom den größten Seeschiffen die Anfahrt in Hamburg gestattet, ist Hamburg zugleich einer der wichtigsten Seeplätze.

Seine Schönheit verdankt Hamburg zum Teil seiner günstigen landschaftlichen Lage, seine Größe verdankt es allein der Tüchtigkeit seiner Bürger, ihrer Arbeit. Arbeit überall. In Rathaus und Börse, in Laden und Kontor, auf Markt und Straße.

Aber willst du sie sehen, hören, fühlen, alles zugleich, die große gigantische Arbeit, so gehe an den Hafen, wo sich der Weltverkehr abspielt und wo ein Wald von Masten der Riesenschiffe und Fahr-

zeuge aller Art einen Begriff von der Ausbreitung der Interessen Deutschlands gewähren. Besteige ein Dampfboot der Hafensundfahrt, es trägt dich durch den ganzen Hafen, in alle Sonderhäfen hinein, es sind dreiundzwanzig verschiedene Hafensbassins da. Dieser Riesendampfer mit den drei mächtigen Schornsteinen und das Hämmern und Dröhnen jener Werft da — eines erinnert dich an das



Fleet am alten Rathaus.

Werden des andern. Wieviel Arbeit mußte geleistet werden, bis dieser Schiffskoloss vom Stapel laufen konnte! Sind nicht fast alle Handwerke an seiner Vollendung beteiligt, so wie er daliegt, fertig zur Ausfahrt nach Südamerika?

Ihr charakteristisches Gepräge geben der Stadt Hamburg die zahlreichen Wasserstraßen, Fleete<sup>1</sup> genannt, die fast die ganze innere Stadt durchziehen, und es dem Kaufmann ermöglichen, seine Waren

auf dem billigsten Wege direkt bis in die Speicher zu führen. Diese Flete, vielfach überbrückt, erinnern an die Kanäle Venedigs. Wie jene umspielen sie die Mauern der umliegenden Häuser, nur daß diese keine edlen Paläste, sondern schlichte schmucklose Speicherbauten sind, die aber mit ihren alten Giebeln, ihren roten, von der Zeit in ihrer Leuchtkraft gedämpften Ziegelwänden und ihren weißen Fensterrahmen keineswegs malerischen Reizes entbehren. Hin und wieder tritt auch ein Wohnhaus mit seiner Hinterfront an das Fleet heran und bietet einen reicheren und bunteren Anblick. Kleine Holzgalerien und Balkone ragen über das Wasser heraus, oft mit Blumen geschmückt. Aber auch die eintönigen Massen der Speichermauern beleben sich, wenn die Luken geöffnet werden, und fleißige Hände die Waren vermittelst einer Tau- oder Kettenwinde aus den unten liegenden Schuten in die verschiedenen Stockwerke verteilen. Auf den Fleeten drängt sich ein Gewirr verschiedenartigster Fahrzeuge. Große Schuten, leer oder hoch befrachtet, kleine Jollen, oder die Dampfpinasse der Hafenzolizei, oder ein Schleppdampfer, dessen Rauch in langer Wolke davonzieht und seinen Schatten auf das Bild wirft.

Die meisten und malerischsten dieser Flete liegen in der alten Stadt. In Hamburg ragen keine Burgen und Mauern und Tore als Reste mittelalterlicher Zeit in die Gegenwart hinein, wie in Lübeck, Nürnberg und Rothenburg ob der Tauber. Aber doch ist auch hier redende Vergangenheit, die uns in Gängen und Höfen, Speichern und alten Kontoren anspricht. Eng und zusammengebrängt gegenüber der anspruchsvollen Neustadt sind die Straßen und doch sind sie der Sitz des Reichtums. Ganz enge Gäßchen gibt es noch und Sackgäßchen, über die man sich aus den gegenüberliegenden Häusern die Hand reichen kann. Dazu tritt als Besonderes die Atmosphäre der alten See- und Handelsstadt in der man sich überall

bewegt. Schon durch die Kanäle werden die Gedanken immer wieder zum Hafen hingeführt. Alles ist auf diesen Ton gestimmt. Zu allen Sinnen sprechen diese schmalen, hohen Häuser mit den wunderlichen Giebeln, den schweren, oft reichgeschnitzten Haustüren, den Kellerluken, den stillen Fenstern, die alle mit so einem ernsten, bedächtigen Blick auf die Straße sehen. Zu allen Sinnen sprechen sie von dem einen, dem Lebensnerv der Riesenstadt, von dem Handel. Nicht immer sind es die Wohlgerüche Arabiens, was die Luft in diesen alten engen Straßen fast zum Schmecken schwer macht. Aber so muß es in diesen alten Straßen riechen, so und nicht anders. Es gehört zum Ganzen.

Auch der Neustadt, die überall mit starken Armen in die Altstadt eingreift, ist nachzurühmen, daß sie Charakter hat. Sie ist unverkennbar die Kaufmannsstadt, die Handelsstadt. Auf Schritt und Tritt begegnet man Beziehungen zum Hafen, zur Schifffahrt.

Der seiner Bestimmung nach wichtigste Bau, das neue Rathaus,<sup>1</sup> ist es auch seiner anspruchsvollen Architektur nach. Von neun Architekten gemeinsam erbaut, erhebt sich der prunkvolle Sandsteinbau im Mittelpunkt der Stadt, auf dem Rathausmarkt. Im deutschen Renaissancestil gehalten, reich mit Giebelfiguren, Bildnissen, Standbildern und Wappen geschmückt, ist es ein würdiges Repräsentationshaus der großen Handelsstadt und kann sich stolz den vielen sehenswürdigen Rathäusern deutscher Städte anreihen. Die Spitze des 111 Meter hohen Turmes trägt den deutschen Reichsadler. Über dem Portal aber thront das Mosaikbild der *Hammonia*.<sup>2</sup> Darunter mahnt die Inschrift: *Libertatem quam peperere majores — Digne studeat servare posteritas.*

(Freiheit haben dir, Hamburg, die Väter tapfer errungen,  
Würdig wahr' sie dir bis auf das späteste Geschlecht.)

a) *U m g e b u n g*. — Hamburg ist nicht nur Stadt, es ist auch Staat, dem ein Landbesitz mit einigen fünfzig Städten und Dörfern untertan ist. Und auch dieses weitere Hamburg ist schön. Die verschiedenartigsten Landschaftstypen weist dieser Stadt-Staat innerhalb seiner Grenzen und darüber hinaus in einer reizvollen Umgebung auf. Da ist die Marsch und da ist Geest,<sup>1</sup> da sind üppige Wiesen und da sind wogende Kornfelder.<sup>2</sup> Hier eingedeichtes, dem Wasser durch Jahrhunderte abgerungenes Land, dort hohe Hügelketten, die sich rechts der Elbe durch Altona bis nach Blankenese<sup>3</sup> und darüber hinaus hinziehen und zu den Harburger „Bergen“<sup>4</sup> jenseits des Stromes hinüber grünen, hohen, bewaldeten Hügeln, die an die Berge Thüringens erinnern.

Und wie hier, so stellt sich auch anderswo Wald über meist flache Landschaft auf, wenn auch nicht überall in der Ausdehnung des herrlichen Sachsenwaldes, dessen grüne Kronen über Bismarcks Grab<sup>5</sup> rauschen. Heide und Moor mit ihrer nachdenklichen Einsamkeit sind in nächster Nähe, von der leicht zu erreichenden Lüneburger Heide ganz zu schweigen. Und nicht zuletzt findet man sogar ein richtiges Seebad, ein Hamburger Seebad, in Cuxhaven an der meerbreiten Elbemündung.

b) *Die Lüneburger Heide*. — Etwa zwei Stunden<sup>6</sup> unterhalb Hamburgs, hinter den letzten Villen von Blankenese erheben sich fast unmittelbar am Strom eigentümlich geformte dunkle Heidekuppen.<sup>7</sup> Das Gitter am Rande des Kiefernwaldes bezeichnet die Grenze des Kulturlandes. Jenseits beginnt der Wildboden der Heide. Dort führt ein schmaler Fußweg zwischen Brahm,<sup>8</sup> Farnkraut und Eichenkratt<sup>9</sup> empor. An den steilsten Abhängen ist die Heidekruste zerrissen, und nackter, gelber Sand rieselt wie aus einer Wunde des Erdbodens in langen Strähnen hervor.

Eine ganz besondere Landschaft, erfüllt von dem Zauber brauner Heideeinseitigkeit, öffnet sich hier oben. Das blühende Rot des Heidekrautes, das sonnige Grün des schmalen Uferlandes, der violette Wasserspiegel mit der duftverhüllten, dunstigen Ferne, darüber das lichte Gold türmender Wolkenmassen, der großartige Weltverkehr auf dem breiten Strome und hier oben die starre, ewige Ruhe bilden den reizvollsten Gegensatz.

Es ist eine Landschaft durchaus norddeutscher Art, voll Herbheit und Größe. Was diesem Flachlande eigentümlich ist, der grüne Marschgürtel, der Deich, das lange Fadendorf,<sup>1</sup> der breite Strom, mit Ebbe und Flut, die flachen Schildbuckelberge,<sup>2</sup> die weißen Sandhügel, das unterwaschene Steilufer aus uraltem Geschiebelehm, die weite Heide mit aufgerissenem Erdboden, weiße Birken, einsame Kiefern, aufwachsender Heidewald, von der Wildnis gesät — alles dies wird hier mit einem Blick umspannt. Es dürfte schwer halten, eine Stätte ähnlicher Vielseitigkeit ringsum zu finden.

Hier gibt es keine dunkeln Bergzüge. Bisweilen ist der Boden ganz eben, so weit das Auge reicht. Eiswasserströme haben dort gleichmäßig und ruhig fließend ihr Geröll abgelagert. Dann ruht, ganz im Gegensatz zur Kulissenlandschaft,<sup>3</sup> die Himmelskuppel kreisrund, wie eine unendliche Glocke, über der Erdscheibe. Oder die gerade Linie des Horizontes wandelt sich in graziose Schwingungen, dann ist der Boden wellig, selten unruhig, meist in langen weichen Linien, wie sie die gleitenden schiebenden pressenden Eismassen zu schaffen pflegen. Man merkt an der Zartheit der Linienführung, daß es ein Bruder des Wassers war, der sie formte. Es ist, als wenn draußen im freien Meere Sturm getobt hat, nur die langen, sich langsam hebenden und senkenden Wogen zeigen noch die ausklingende Erregung an.

Zu dem Linienreiz tritt die Farbe. Während sonst bei Meer und Himmelslandschaft das Blau, bei deutscher Erdlandschaft das Grün in seinen verschiedenen Abstufungen den Hauptton bildet, herrscht in der Heide als einheitlicher Grund das Braun, vom graugelben Silbersand bis zum dunkelsten Braunschwarz der Erika. Dieser braune Farbenton bleibt Sommer und Winter gleich, so daß an sonnigen schneelosen Wintertagen Sommer und Winter sich kaum unterscheiden.

Zu dem gewöhnlichen braunen Farbenton fügt die Natur selber als schönsten Gegensatz die weiße Birke mit hellgrünen zarten Blättern. Sie umrandet den Heideweg. Goldig hängen die Blätter herab, links und rechts dunkler Kiefernwald, vorn ein roter Heidehügel. Das ist ein immer wiederkehrendes Bild, das es einzig nur hier gibt. Neben die leuchtende Birke tritt an moorigen Stellen das Wollgras mit den nickenden silberschimmernden Büscheln, der gelbgraue Sandweg, die weiße Düne, über der die Sonne brühtet, die roten Doldentrauben<sup>1</sup> der Eberecke, die den Boden fast purpurn färbende Kronsbeere, die saftgrüne Wiese, das leuchtende Gelb des Ginsters, der ganze Hügel überzieht und sie im Frühling scheidig sprengelt wie ein Pantherfell. Von der Buntheit des Heidewaldwegs macht sich der Fremde kaum eine Vorstellung. Den Höhepunkt der landschaftlichen Schönheit bildet aber erst die Zeit der Heideblüte. Nicht wie sonst wohl im Frühling, sondern im Herbst entfaltet die Natur ihre höchste Schönheit. Dann sind die Tage ihrer Herrlichkeit gekommen.

[Eindner.]

## 12. Der Rheinstrom.

Kein Strom<sup>2</sup> kann sich in Bezug auf vielseitige Bedeutung mit dem Rhein messen. Nur zwei Alpenströme Europas, die Donau und die Rhone lassen sich mit dem Rheinströme vergleichen. An

landschaftlicher Schönheit besitzt er in ihnen zwei ebenbürtige Nebenbuhler, die gleich ihm stolze Söhne der Alpen sind. Aber wie still, ja einsam ist bei beiden das Thal! Wie anders hier am Rhein! Dorf reiht sich an Dorf, Stadt an Stadt, die Zahl der Burgen nimmt kein Ende, die neuen Schlösser wetteifern mit ihnen, schier unzählige Fahrzeuge beleben den breiten Spiegel und auf beiden Uferseiten rollen die Züge fast ohne Unterlaß und auf den Landstraßen bewegen sich Fuhrwerke aller Art.

Das Schiff — sei es nun ein stattlicher Dampfer mit frohbelebtem Promenadendeck oder ein einsamer Kahn — ist das rechte Beförderungsmittel für eine Rheinreise oder Rheinfahrt. Wer ruhig auf Deck liegt oder im Kahn sich hingestreckt hat, den überkommt der große Zauber des Rheins, den packt seine Poesie und der stimmt freudig mit ein in das Lob, das Tausende ihm spendet haben.<sup>1</sup> Und das ist das Schöne und Wunderfame am Rhein, daß jeder seinen Teil gewinnt und auf seine Kosten kommt. Dem Geologen und dem Erdkundigen entrollt sich das große Bild von dem Werdegange des deutschen Stromes. Dem Geschichtsforscher bietet er reichlichen Stoff für seine Studien. Hier in diesen Landschaften waren Germanen und Kelten gleichmäßig ansässig. Hier erstreckte sich die befestigte Grenzlinie des römischen Weltreichs.<sup>2</sup> Hier brauste die Flutwoge der Völkerwanderung<sup>3</sup> vorüber, hier bildeten sich die jungen lebensfrohen Germanenreiche, von deren Helden- und edlen Frauengestalten das Nibelungenlied<sup>4</sup> uns so wunderfame Kunde gibt. Und so hat sich bis in die neueste Zeit manches geschichtliche Drama am Rhein abgespielt. Im Jahre 1870 zogen die preußischen und süddeutschen Heere über den Rhein zu dem großen Kriege in Frankreich, der uns die langersehnte Einheit und die glorreiche Wiederaufrichtung des deutschen Kaisertums<sup>5</sup> brachte. Droben auf dem Niederwald<sup>6</sup> ist

das erhabene Standbild der „Germania“ zum Gedenken an jene große Zeit errichtet worden und alljährlich pilgern Tausende hinauf, um mit Entzücken auf die weite Stromlandschaft hinauszuschauen.

[R o l l b a c h.]

Unmöglich ist es, im Rahmen einer kurzen Schilderung auch nur die Namen der Plätze zu nennen, die am Rhein schön sind, geschweige denn von ihrer Bedeutung, von ihrer Geschichte und Sage in halbwegs erschöpfendem Umfange zu reden. Kein anderer Strom, man kann wohl sagen, kein anderer Strom der Welt, ist so von Poesie umwoben, wie unser deutscher Rhein. Welche patriotische Lieder haben so viel Begeisterung erweckt wie „Sie sollen ihn nicht haben,<sup>1</sup> den freien deutschen Rhein“ und „Es braust ein Ruf<sup>2</sup> wie Donnerhall, wie Schwertgeklirr und Wogenprall, zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein, wir alle wollen Hüter sein,“ das als die „Wacht am Rhein“ durch ganz Deutschland ging und weit nach Frankreich hineingetragen wurde.

„Am Rhein, am Rhein,<sup>3</sup> da wachsen unsre Reben, Gefegnet sei der Rhein!“ heißt es in einem bekannten Rheinweinkleid. Der Rhein mit seinen Nebenflüssen, der Mosel, der Ahr, der Lahn, der Nahe, dem Main und dem Neckar, umfaßt im ganzen das Gebiet des deutschen Weinbaues überhaupt, das Land, auf dem „unsre Reben“ wachsen, wie der Dichter sich ausdrückt. [T r o j a n.]

Wenn wir von den Naturschönheiten des Rheines sprechen, denken die meisten an das Stromgebiet von Basel bis zur holländischen Grenze, manche sogar nur an den Mittelrhein oder die Strecke von Mainz bis Köln. Wir wollen ihn jedoch verfolgen von den schäumenden Gletscherbächen ab, die seine Quellflüsse bilden in den unwegsamen Hochtälern des St. Gotthard in den Alpen der Schweiz, bis der junge erstarrte Fluß auf weiten Wanderungen den Bodensee

erreicht hat und ihn durchfließt und dann bei Schaffhausen donnernd über die Felsen hinabstürzt. Nun schießt der junge Rhein durch die Felsengewinde,<sup>1</sup> die das Gebirge widerstrebend ihm öffnet, rauscht an Basel vorbei und wirft sich jugendfrisch mit bläulich geläutertem Wasser in die freie oberrheinische Tiefebene hinaus, auf der beider-



Copyright by Keystone View Co.

**Weinberg mit Terrassen am Rhein.**

seitig, ernst und feierlich die dunklen Waldkämme der Vogesen und des Schwarzwaldes herabschauen.

Hier liegt zur Linken das heißumstrittene Elsaß mit dem gewerbereichen Mülhausen, dem altherwürdigen Straßburg und so mancher anderen denkwürdigen Stadt. Und zur Rechten locken die herrlichen Täler des Schwarzwaldes, ladet Freiburg im Breisgau, Baden-Baden zum Besuche ein. Immer dichter reihen sich die bedeutamen

Plätze aneinander, näher treten sie an den Fluß heran. Das vielbesungene Heidelberg grüßt mit seinen Schloßruinen von den Höhen des Neckar-Berglandes hinaus in die Ebene.

Mannheim, Darmstadt und Frankfurt zur Rechten, die alte Nibelungenstadt Worms und Mainz zur Linken künden gleicherweise



Ruine Ehrenfels.

die Bedeutung, die heute dieser Teil der oberrheinischen Tiefebene im wirtschaftlichen Leben des Stromes besitzt. Das hessische Hügelland, der Odenwald sind vorübergezogen, wie ein gewaltiger Schutzwall baut sich der Taunus vor uns auf und an seinem Fuße liegt der wonnesame Rheingau, wo unter mildestem Klima südländische Gewächse gedeihen und die Fürsten der Rheinweine aus den herrlichen Rieslingtrauben<sup>1</sup> gefestert werden.

Rüdesheim zur Rechten, Bingen zur Linken gleiten vorüber; eine der bedeutendsten Flußengen der Welt tut sich vor uns auf. Da ist der Mäuseturm,<sup>1</sup> da thront die Ruine Ehrenfels, da steht die neu-aufgebaute, schimmernde Feste Rheinstein, da ragt der durch Heinrich Heine berühmt gewordene Loreleifelsen hervor:

„Die Luft ist kühl und es dunkelt  
Und ruhig fließt der Rhein,  
Der Gipfel des Berges funkelt  
Im Abendsonnenschein.“<sup>2</sup>

Dann tritt uns in Koblenz wieder ein großartiges Stadtbild entgegen. Auf dem andern Ufer erhebt sich hoch auf dem Gipfel die ehrwürdige Ruine der Feste Ehrenbreitstein. Eine Strecke rheinabwärts Bonn, die Geburtsstadt Beethovens, mit der berühmten Hochschule. In seiner Nähe das anmutige Godesberg und die Ruine Drachenfels,<sup>3</sup> von deren Höhe der Beschauer einen herrlichen Blick auf den Strom und weit ins Land hinein genießt. [Lord Byron gibt eine begeisterte Schilderung der herrlichen Aussicht in Ehilde Harold:<sup>4</sup>

“The castled crag of Drachenfels  
Frowns o’er the wide and winding Rhine,” etc.

In unsterblichen Versen besingt er das Lob des Rheins:

“More mighty spots may rise — more glaring shine  
But none unite in one attaching maze  
The brilliant, fair, and soft, — the glories of old days.”]

Ferner das alte heilige Köln, mit seinen unvergänglichen Kirchen und andern Kunstschätzen, und Düsseldorf, die Künstlerstadt,<sup>5</sup> die einen der glanzvollsten Plätze im reichen Kranze der rheinischen Städte einnimmt.

Unterhalb Köln beginnt der Niederrhein. Die Berge an den

Ufern des Stromes sind verschwunden, nur von ferne grüßen noch niedere Höhen über das flache Land. Aber die Schönheit ist noch nicht zu Ende, es gibt viele, die diese freie Niederung lieben und ebenso schätzen, wie das sagenumwobene Rheintal.

Wie mächtig wälzt hier der breite Strom seine Wogen durch das Land, wie stattlich ziehen die mächtigen Dampfer die langen Schlepplüge<sup>1</sup> flußauf- und flußabwärts. Vom hohen Deel schaut man über die Ufer hinweg. Auf weiten Wiesen geht weidend das Vieh. Ferne Kirchtürme grüßen aus der freundlichen Landschaft, und Windmühlen drehen rüstig die selten ruhenden Flügel. Groß und weit steht der Himmel über dem freundlichen Bilde, und die weißen Wolken ziehen majestätisch darüber hin. Das ist schon das Gepräge der Niederlande, in welche der in Arme geteilte Strom nunmehr ruhigen Laufes eintritt. [Kollbach.]

Aber auch der Niederrhein rauscht noch an mancher Stätte vorbei, die als Hort der Sage in der deutschen Dichtung verherrlicht worden ist. Ehe er Deutschland verläßt, grüßt aus der Ferne Kleve herüber und hier ist, vom Schwan durch die Fluten gezogen, der Gralsritter gelandet und hat für Elsa von Brabant im Gotteskampfe gesiegt.<sup>2</sup> Ein anderes großes Werk<sup>3</sup> Wagners führt uns auf Siegfrieds Fahrt rheinaufwärts zurück nach Worms. Wo nach Brünhildes Tode der im Feuer geläuterte unheilvolle Nibelungenring in den Fluten versank, da tönen uns beim abendlichen Aufflammen der Wellen des Meisters Wundertöne, und wir glauben aus der Tiefe der Rheintöchter Gesang zu vernehmen: „Rheingold! Rheingold! Leuchtende Lust, wie lachst du so hell und hehr!“ [Marshall.]

An Stelle des alten sagenhaften Rheingoldes<sup>4</sup> ist ein neues Gold getreten und die neuen Deutschen haben es gefunden. Sie gruben in den Tiefen des Rheinbeckens und der Seitentäler und fanden die

reichen Bodenschätze, die einen Goldstrom über Deutschland brachten, — das neue Rheingold. Aus den Kohlenflözen, aus den Erzadern, aus den Tongruben und hundertfältigen anderen Fundstätten wertvoller Bodenschätze quillt es hervor. Deutscher Fleiß und deutsche Arbeit helfen es fördern und der Rheinstrom trägt es in schwerbelasteten Schiffen zu Berg und Tal. [20116 a. G.]

### 13. Der Bodensee und seine Ufer.

Der Bodensee<sup>1</sup> verdient seinen andern Namen „Schwäbisches Meer“ mit vollem Recht. Das herrliche Bild, das er darstellt, bleibt immer von mächtiger Wirkung: Es ist eine Idylle, welche Großartigkeit mit dem Reiz der Lieblichkeit verbindet. In seiner ganzen bestrickenden Schönheit zeigt sich der See, wenn man das Panorama von den zahlreichen umliegenden Höhen herab genießen kann. Den meerartigen Eindruck gewinnt man unbedingt am besten vom Konstanzer Ufer aus.

Ein überraschender Anblick bietet sich dem Reisenden, wenn er am Abend mit dem Schiff ankommt und die Stadt Konstanz allmählich vor ihm auftaucht: Langsam wächst, flach sich über dem Wasser erhebend, die dunkle Silhouette einer Stadt in das verglühende Abendlicht, schiebt sich empor über die ferneren Berge und steht jetzt, ein schwarzer Streifen, zwischen dem erlöschenden Himmel und seinem von Booten durchfurchten und zerstörten Widerschein in der Bucht. Eine im Wasser zitternde und bewegte Lichterkette<sup>2</sup> erleuchtet das Stadtschattenbild. Seine große Kontur — breitgezogene Dächerlinien, verstreute Turmspitzen, darüber der Münsterthurm mit mächtigen Schultern und durchbrochener Spitze — löst sich eben bei unserem Näherkommen in wuchtige, raumhafte Gebilde auf, die sich hier dunkel vorschieben, dort tief zurücksinken. Noch

einen Blick nach rechts, wo die flachen Bogen der Rheinbrücke den leuchtenden Fluß überspannen, dann fahren wir in den Hafen der alten Bischofsstadt Konstanz ein.

Hier in dieser Bucht sind vermutlich die ältesten menschlichen Ansiedlungen am See gewesen. Urwald umgab mit weiten Morästen den See. Rauhe Leute, Jäger und Fischfänger, hausten um die Ufer. Zum Schutz vor Feinden und wilden Tieren bauten sie ihre Wohnstätten über das Wasser.<sup>1</sup> Mächtige Pfosten rammten sie in die schlammigen Sumpfgestade und aus Blochholz zimmerten sie roh und ungefüge ihre Hütten über ein auf die Pfähle gelagertes Gebälk.

Es ist das besondere Glück süddeutschen Landes, daß die Römer bis hierher drangen, ihre Kultur brachten und dennoch nicht ganz festen Fuß fassen konnten. In den Grenzriegen, die schließlich mit der Vertreibung der Römer endeten, ist Konstanz, die heute bedeutendste Stadt des Bodensees, als ein römisches Kastell gegründet worden, wahrscheinlich im vierten Jahrhundert, von Konstantin Chlorus<sup>2</sup> oder seinem Sohne Konstantin dem Großen; beide haben im Rheingebiet mit den Alemannen Fehde geführt.

Auf die mächtigen Überreste des Römerkastells, ist man beim Graben von Belagerungsgräben im 16. und 17. Jahrhundert gestoßen, sonst bewahrt Konstanz nur im Namen noch eine Erinnerung an die Römerzeit. Der bauliche Charakter der Stadt wurde im Mittelalter geschaffen.

Hohe Terrasse am See. Meerartig weit ist die lichte verschwimmende Ferne. Weiße Wolken liegen über dem Horizont. Ein paar Gondeln<sup>3</sup> tauchen drüben bei der vorgeschobenen Landzunge als Punkte auf und kommen langsam, wachsend heran. Unten an der Terrassenmauer, die hier von der beginnenden Strömung des Rhein-

ausflusses umspült wird, landet das Motorboot des Hotels mit Gästen, die lachend die wellenbespritzte Treppe heraufsteigen. Ein fröhlich in allen europäischen Sprachen plauderndes Publikum sitzt an den Tischen der Terrasse, Wein und Kaffee trinkend und den goldenen Nachmittag genießend.

Nun in die Gondel und hinausgerudert auf den leuchtenden See! Sonnig liegt die grünende Bucht. Auf der badischen Seite die schöne Platanenallee<sup>1</sup> der Seestraße, dann Villen und Schloßchen



Schloß Meersburg.

mit umschiffen Uferterrassen, vor denen die vielfarbigen Gondeln sich an ihren Pfählen schaukeln. Am Schweizer Gestade weißschimmernde Landhäuschen, wehende Pappeln, Obstbaumwiesen.

Wo der nördliche Arm des Bodensees, der Überlingersee, vom großen Becken des Obersees abzweigt, liegt am badisch-schwäbischen Ufer das alte Städtchen Meersburg, hart am Wasser. Es ist nicht nur der malerischste Fleck am Bodensee, es ist eine der malerischsten Städte ganz Deutschlands. Mit seiner steilen Hauptstraße, seinen Treppen, Brücken, Türmen, Bogentoren gemahnt es an ein italieni-

sches Bergstädtchen, mit seinen übereinander emporgewachsenen Giebeln, seinen enggedrängten Häusern, die fast alle noch die Linie der alten Stadtmauern respektieren, ist es deutsches Mittelalter. Gewiß hat es keine Einzelbauten aufzuweisen, die an Kunstwert etwa die Nürnberger Kirchen, Burgbauten oder Bürgerhäuser erreichen. Aber es ist im Gesamteindruck mehr Vergangenheit als Nürnberg, weil es viel unberühmter geblieben ist, weil es durchaus wie eine tote Stadt auf den Beschauer wirkt.

Auf steilen Felsen liegt die Oberstadt, während die Unterstadt, auf einer der Seefläche nahen vorspringenden Stufe der Felsen Raum gefunden hat.

Ein mitten über der Unterstadt aufragender, freistehender Fels trägt das alte Bodenseeschloß die Meersburg, deren älteste Mauern aus jener Zeit stammen, da hier Konradin<sup>1</sup> bei seinem Zuge nach Italien Deutschland auf immer Lebewohl sagte.

Wenn man von Konstanz mit dem Dampfboot in den Untersee fährt, tritt man gleich in eine ausgesprochene Flußlandschaft ein.

Weiter hinab erweitert sich der See schnell. Rechts schiebt sich die breite Insel Reichenau, die durch einen Steindamm mit dem festen Lande verbunden ist, wie ein neues Ufer vor das zurückweichende feste Land.

Überall erheben sich Weinberge über dem flachen, steinigen Strand der Insel. Wir steigen hinan. Verstreut liegen an den Straßen einzelne Gehöfte. Mächtige Bottiche stehen da und dort. Man rüstet zum Herbst. Wir durchwandern das grüne Eiland, das einst vor Jahrhunderten Mönchsband rodete, als es noch von Schlangengezücht wimmelte. Die Klosteranlage, Münster und Seitengebäude, liegen in der Mitte der Insel. Scheffel hat das alte Kloster in „Eckehard,“<sup>2</sup> in köstlicher Schilderung, in die er auch

Züge aus St. Gallischen<sup>1</sup> Chroniken vermoch, lebendig wiedererstehen lassen.

Jetzt ist die hügelige Reichenau einer der sonnigsten, lichtesten Flecke, kein Wald, kein Dunkel, keine tiefen Schatten, alles durchsonnt, bewohnt, ein kleines, vom See umspültes Reich, in dem ein Hauch der friedlichen Abgeschlossenheit aus den Zeiten der Mönchsgemeinschaft erhalten zu sein scheint.

Der Dampfer hat die von Booten belebte Konstanzer Bucht verlassen. Wir halten etwa die Mitte des Sees und fahren in der Richtung seiner größten Längsausdehnung. Noch verschleiert der leichte Duft die Ferne vor uns ganz; es geht wie in meerartige Weite hinaus. Auch die Schweizer Berge, die sonst groß und das Bild beherrschend zwischen Konstanz und Korschach über ihrem Vorufer stehen, sind kaum angedeutet. [v. Schölk.]

In Friedrichshafen steigen wir wieder ans Land. Wir benutzen den Schnellzug und begeben uns nach kurzer Fahrt sogleich nach Manzell,<sup>2</sup> wo wir schon von weitem eine riesige Halle wahrnehmen. Hier hat Graf Zeppelin<sup>3</sup> seit dem Jahre 1900 seine Station für lenkbare Luftschiffe errichtet. Der Bodensee und seine Umgebung sind Zeugen seiner ersten Flugversuche und seiner endgültigen großartigen Erfolge gewesen. Von dort erheben sich seine Riesenluftschiffe und schweben majestätisch und sicher über See und Berge hinauf in die Lüfte, um ihre Reise nach dem Norden Deutschlands anzutreten, wo sie überall mit ungeheuerem Jubel begrüßt werden.

## V.

## 1. Der deutsch-französische Krieg.

Es braust ein Ruf wie Donnerhall, Wie Schwertgeklirr und Wogenprall: Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Wer will des Stromes Hüter sein? [Rhein! Lieb Vaterland, magst ruhig sein, Fest steht und treu die Wacht am Rhein! <sup>1</sup>	Er blickt hinauf in Himmelsau'n, Wo Heldenväter niederschau'n, Und schwört mit stolzer Kampfeslust: Du, Rhein, bleibst deutsch, wie meine Brust! Lieb Vaterland, magst ruhig sein, etc.
Durch Hunderttausend zuckt es schnell, Und aller Augen blitzen hell. Der Deutsche, bieder, fromm und stark, Beschützt die heil'ge Landesmark. Lieb Vaterland, magst ruhig sein, etc.	So lang ein Tropfen Blut noch glüht, Noch eine Faust den Degen zieht, Und noch ein Arm die Büchse spannt, Betritt kein Feind hier deinen Strand! Lieb Vaterland, magst ruhig sein, etc.

Der Schwur erschallt, die Woge rinnt,  
Die Fahnen flattern hoch im Wind.  
Am Rhein, am Rhein, am deutschen Rhein,  
Wir alle wollen Hüter sein!  
  Lieb Vaterland, magst ruhig sein, etc.

Die zunehmende Größe und Macht Preußens hatten den Neid der Franzosen erregt. Sie suchten und fanden Veranlassung König Wilhelm von Preußen<sup>2</sup> eine demütigende Anforderung zu stellen, die er nicht erfüllen konnte. Am 19. Juli 1870 lief darauf die Kriegserklärung Frankreichs in Berlin ein. Ganz Deutschland stand auf, seine Nationallehre war tief gekränkt: hatte Frankreich Krieg gewollt, so mochte es Krieg haben. Am 2. August schon waren 3 Armeen gerüstet und 450,000 Mann standen kampfbereit am Rhein, 100,000 folgten von den äußersten Grenzen Preußens. Nach vier Wochen heißen Kämpfens lag Frankreich gedemütigt im Staub. In der Schlacht bei Sedan<sup>3</sup> am 2. September, einer Schlacht, so ruhm- und erfolgreich wie die deutsche Geschichte keine andere aufzuweisen hat, war der Sieg entschieden und Napoleon III.<sup>4</sup> mußte sich kriegsgefangen erklären.

a) Die Schlacht bei Sedan. — Brief König Wilhelms an die Königin Augusta (gefürzt).

Vendresse,<sup>1</sup> 3. September 1870.

„Du kennst nun durch meine drei Telegramme den ganzen Umfang des großen geschichtlichen Ereignisses, das sich zugetragen hat. Es ist wie ein Traum, selbst wenn man es Stunde für Stunde hat abrollen sehen!

Wenn ich mir denke, daß nach einem großen, glücklichen Kriege ich während meiner Regierung nichts Ruhmreicheres mehr erwarten konnte, und wenn ich nun diesen weltgeschichtlichen Akt erfolgt sehe, so beuge ich mich vor Gott, der allein mich, mein Heer und meine Mitverbündeten ausersehen hat, das Geschehene zu vollbringen, und uns zu Werkzeugen seines Willens bestellt hat. Nur in diesem Sinne vermag ich das Werk aufzufassen, um in Demut Gottes Führung und seine Gnade zu preisen.

Nun folge ein Bild der Schlacht und deren Folgen in gebrängter Kürze.

Die Armee war am Abend des 31.<sup>2</sup> und am 1. früh in den vorgeschriebenen Stellungen angelangt, rund um Sedan. Der Kampf begann trotz dichten Nebels schon früh am Morgen, und es entspann sich nach und nach ein sehr hitziges Gefecht, wobei in den Dörfern Haus für Haus genommen werden mußte, was fast den ganzen Tag dauerte. Als ich um 8 Uhr auf der Front vor Sedan eintraf, begann die große Batterie gerade ihr Feuer gegen die Festungswerke. Auf allen Punkten entspann sich nun ein gewaltiger Geschützkampf, der stundenlang dauerte, und währenddessen von unserer Seite nach und nach Terrain gewonnen wurde.

Sehr tief eingeschnittene Schluchten mit Wäldern erschwerten

das Vordringen der Infanterie und begünstigten die Verteidigung. Die Dörfer wurden genommen, und allmählich zog sich der Feuerkreis immer enger um Sedan zusammen. Es war ein großartiger Anblick von unserer Stellung auf einer Höhe hinter jener genannten Batterie. Der heftige Widerstand des Feindes fing allmählich an nachzulassen, was wir an den aufgelösten Bataillonen erkennen konnten, die eiligst aus den Wäldern und Dörfern zurückliefen. Die Kavallerie suchte einige Bataillone unseres fünften Korps anzugreifen, die eine vortreffliche Haltung bewahrten; die Kavallerie jagte durch die Zwischenräume zwischen den Bataillonen durch, kehrte dann um und auf demselben Wege zurück, was sich dreimal von verschiedenen Regimentern wiederholte, so daß das Feld mit Leichen und Pferden besät war, was wir alles von unserm Standpunkte genau mit ansehen konnten.

Da sich der Rückzug des Feindes auf vielen Stellen in Flucht auflöste, und alles, Infanterie, Kavallerie und Artillerie, in die Stadt und die nächsten Umgebungen sich sammelte, aber noch immer keine Andeutung sich zeigte, daß der Feind sich durch Kapitulation aus dieser verzweifelten Lage zu ziehen beabsichtige, so blieb nichts übrig, als durch die genannte Batterie die Stadt bombardieren zu lassen. Da es nach ungefähr 20 Minuten bereits an mehreren Stellen brannte, was mit den vielen brennenden Dörfern in dem ganzen Schlachtkreise einen erschütternden Eindruck machte, so ließ ich das Feuer schweigen und sendete den Oberstleutnant von Bronsart<sup>1</sup> vom Generalstabe als Parlamentär mit weißer Fahne ab, der der Armee und Festung die Kapitulation antragend. Ihm begegnete bereits ein bayrischer Offizier, der mir meldete, daß ein französischer Parlamentär mit weißer Fahne am Tore sich gemeldet habe. Der Oberstleutnant von Bronsart wurde eingelassen, und auf seine

Frage nach dem Oberbefehlshaber ward er unerwartet vor den Kaiser<sup>1</sup> geführt, der ihm sofort einen Brief an mich übergeben wollte. Als der Kaiser fragte, was für Aufträge er habe, und zur Antwort erhielt: „Armee und Festung zur Übergabe aufzufordern,“ erwiderte er, daß er sich dieserhalb an den General von Wimpffen<sup>2</sup> zu wenden habe, der für den bleffierten Mac-Mahon<sup>3</sup> soeben das Kommando übernommen habe, und daß er nunmehr seinen Generaladjutanten Reille<sup>4</sup> mit dem Briefe an mich absenden werde. Es war 7 Uhr, als Reille und Bronsart zu mir kamen; letzterer kam etwas voraus, und durch ihn erfuhren wir erst mit Bestimmtheit, daß der Kaiser anwesend sei. Du kannst Dir den Eindruck denken, den es auf mich vor allem und auf alle machte! Reille sprang vom Pferde und übergab mir den Brief seines Kaisers, hinzufügend, daß er sonst keine Aufträge habe. Noch ehe ich den Brief öffnete, sagte ich ihm: „Aber ich verlange als erste Bedingung, daß die Armee die Waffen niederlege.“ Der Brief fängt an: „Da ich nicht an der Spitze meiner Truppen habe sterben können, übergebe ich Eurer Majestät meinen Degen,“ alles Weitere mir anheimstellend.

Meine Antwort war, daß ich die Art unserer Begegnung beklage und um Sendung eines Bevollmächtigten ersuche, mit dem die Kapitulation abzuschließen sei. Nachdem ich dem General Reille den Brief übergeben hatte, sprach ich einige Worte mit ihm als altem Bekannten, und so endigte dieser Akt. — Ich bevollmächtigte Moltke<sup>5</sup> als Unterhändler und gab Bismarck<sup>6</sup> auf, zurückzubleiben, falls politische Fragen zur Sprache kämen, ritt dann zu meinem Wagen und fuhr hierher, auf der Straße überall von stürmischen Hurras der voranziehenden Trains begrüßt, die überall die Volkshymne<sup>7</sup> anstimmten. Es war ergreifend. Alles hatte Lichter angezündet, so daß man zeitweise in einer unvorbereiteten Illumination

fuhr. Um 11 Uhr war ich hier und trank mit meiner Umgebung auf das Wohl der Armee, die solches Ereignis erkämpfte.

Als ich am Morgen des 2. noch keine Meldung von Moltke über die Kapitulationsverhandlungen erhalten hatte, die in Donchery<sup>1</sup> stattfinden sollten, so fuhr ich verabredetermaßen nach dem Schlachtfelde um 8 Uhr früh und begegnete Moltke, der mir entgegenkam, um meine Einwilligung zur vorgeschlagenen Kapitulation zu erhalten, und mir zugleich anzeigte, daß der Kaiser früh 5 Uhr Sedan verlassen habe und auch nach Donchery gekommen sei. Da derselbe mich zu sprechen wünschte, und sich in der Nähe ein Schloßchen<sup>2</sup> mit Park befand, so wählte ich dies zur Begegnung. Um 10 Uhr kam ich auf der Höhe vor Sedan an; um 12 Uhr erschienen Moltke und Bismarck mit der vollzogenen Kapitulationsurkunde; um ein Uhr setzte ich mich mit Fritz<sup>3</sup> in Bewegung, von der Kavallerie-Stubswache begleitet. Ich stieg vor dem Schloßchen ab, wo der Kaiser mir entgegen kam. Der Besuch währte eine Viertelstunde; wir waren beide sehr bewegt über dieses Wiedersehen. — Was ich alles empfand, nachdem ich noch vor drei Jahren Napoleon auf dem Gipfel seiner Macht gesehen hatte, kann ich nicht beschreiben.

Nach dieser Begegnung beritt ich von 2½ bis 7½ Uhr die ganze Armee vor Sedan. Den Empfang der Truppen, das Wiedersehen des so stark gelichteten Gardekorps, das alles kann ich Dir heute nicht beschreiben; ich war tief ergriffen von so vielen Beweisen der Liebe und Hingebung.

Nun lebwohl, mit bewegtem Herzen am Schlusse eines solchen Briefes!  
 Wilhelm.“

Nachdem sich Kaiser Napoleon in Sedan dem König Wilhelm selbst als Gefangener übergeben hatte, wurde er auf die Wilhelmshöhe<sup>4</sup>

bei Kassel gebracht. In Paris brach ein Aufstand los; das Kaisertum wurde abgeschafft und eine Regierung eingesetzt, welche die Fortführung des Krieges mit allen Kräften beschloß.

So rückten nun die deutschen Truppen am 19. September vor Paris und begannen dessen Belagerung. Vier Monate trotzte die stark befestigte Stadt: am 28. Januar 1871 endlich mußte sie sich ergeben.

Am 28. Februar 1871 kamen die Friedenspräliminarien (zwischen Bismarck und den französischen Bevollmächtigten) in Versailles, am 10. Mai der Friede zu Frankfurt a. M. zustande. Frankreich mußte Elsaß und einen Teil von Lothringen mit der Festung Metz abtreten und 5000 Millionen Franken Kriegskostenentschädigung zahlen. Damit erhielt Deutschland seine alten Grenzen wieder und zugleich eine sichernde Schutzwehr in den starken Festungen Straßburg und Metz. [Siedermann.]

## 2. Die Aufrichtung des deutschen Kaiserreichs.

Deutschland, Deutschland über alles,  
Über alles in der Welt,  
Wenn es stets zu Schutz und Trutze  
Brüderlich zusammenhält,  
Von der Maas bis an die Memel,  
Von der Etsch bis an den Belt.<sup>1</sup>  
Deutschland, Deutschland über alles,  
Über alles in der Welt!

Deutsche Frauen, deutsche Treue,  
Deutscher Wein und deutscher Sang  
Sollen in der Welt behalten  
Ihren alten schönen Klang,

Uns zu edler Tat begeistern  
Unser ganzes Leben lang.  
Deutsche Frauen, deutsche Treue,  
Deutscher Wein und deutscher Sang!

Einigkeit und Recht und Freiheit  
Für das deutsche Vaterland,  
Danach lasst uns alle streben  
Brüderlich mit Herz und Hand!  
Einigkeit und Recht und Freiheit  
Sind des Glückes Unterpfand.  
Blüh' im Glanze dieses Glückes,  
Blühe, deutsches Vaterland!

DAS LIED DER DEUTSCHEN.<sup>2</sup>

Herrlich war der Erfolg des Siegs<sup>3</sup> nach außen; jede Schmach, die wir von Frankreich seit drei Jahrhunderten erlitten hatten, war gesühnt, jeder Verlust an unserer Westgrenze wieder eingebracht:

aber viel herrlicher noch war es, daß der ruhmreiche Krieg uns das deutsche Kaiserreich schuf. Schon als der Kampf begann, hatten sich alle Herzen gesagt, daß nun der Main<sup>1</sup> nicht mehr Deutschland in zwei Teile scheiden dürfe. Als dann König Wilhelm in den Herrscherpalast der alten Bourbonen eingezogen war, da richtete nach längeren Verhandlungen der mächtigste der andern deutschen Herrscher, der junge König Ludwig II.<sup>2</sup> von Bayern, die Aufforderung an ihn, er möge die deutsche Kaiserkrone annehmen und so das Werk der Einheit Deutschlands vollenden; zugleich machte er den übrigen deutschen Fürsten Mitteilung von seinem Vorschlage und bat um ihre Zustimmung, die sie freudig gaben. Der Reichstag des Norddeutschen Bundes<sup>3</sup> nahm am 10. Dezember 1870 nahezu einstimmig die Bundesverträge an, und am 18. Dezember empfing dann König Wilhelm in Versailles in Gegenwart vieler deutscher Fürsten und Prinzen, des Bundeskanzlers und vieler Generale eine Abordnung des norddeutschen Reichstags, die ihm eine Adresse überreichte, die ebenfalls die Bitte um die Annahme der deutschen Kaiserkrone enthielt. Der König erklärte sich unter Hinweis auf die einmütige Zustimmung der deutschen Fürsten und freien Städte, die gesichert sei, und auf den damit übereinstimmenden Wunsch der deutschen Nation bereit, der Bitte Folge zu leisten.

Am 18. Januar 1871, dem Gedenktage der preussischen Königskrönung,<sup>4</sup> ward die Annahme der deutschen Kaiserkrone, die mit der preussischen Königswürde erblich verbunden sein sollte, im Spiegelssaal des Schlosses zu Versailles feierlich verkündet.

Ein erster allgemeiner deutscher Reichstag ward nach Berlin berufen (21. März 1871), und der Kaiser eröffnete ihn nach seiner Rückkehr vom Kriegsschauplatz mit einer Rede, die den Dank aussprach gegen Gott, der alles zu so wunderbar herrlichem Ende geführt



Copyright Photographische Gesellschaft, Berlin - New York.  
**Die Kaiserproklamation in Serailles.**

hatte, und mit den Worten schloß: „Möge die Wiederherstellung<sup>1</sup> des Deutschen Reiches für die deutsche Nation auch nach innen das Wahrzeichen neuer Größe sein; möge dem deutschen Reichskriege, den wir so ruhmreich geführt haben, ein nicht minder glorreicher Reichsfrieden folgen, und möge die Aufgabe des deutschen Volkes fortan darin beschlossen sein, sich in dem Wettkampf um die Güter des Friedens als Sieger zu erweisen. Das walte Gott!“ [Müller.]

## VI.

### 1. Die drei Kaiser.

Am 22. März 1887 vollendete Kaiser Wilhelm I. sein neunzigstes Lebensjahr. Im Jahre darauf am 9. März, rief ein sanfter Tod ihn aus seinem hohen Amte und von dem Schauplatz seiner segensreichen Tätigkeit ab.

Für die Begründung, die Befestigung und den Ausbau des deutschen Reiches war es von unschätzbarem Werte, daß ein gütiges Geschick an die Spitze desselben einen Monarchen gestellt hatte, der so wie Kaiser Wilhelm I. nicht nur durch sein ehrwürdiges Alter, sondern auch durch die seltene Harmonie seiner Eigenschaften, die mit Kraft und Hoheit gepaarte Milde seines Wesens, Fürsten und Völker mit dem festen Bande eines rückhaltlosen Vertrauens an ihn und an das Reich knüpfte, der auch dem Auslande ebensowohl Achtung und Ehrfurcht, wie den sicheren Glauben an seine Wahrhaftigkeit als Hüter des europäischen Friedens einflöste.

Sein Sohn, der als Friedrich III.<sup>2</sup> den Thron bestieg, hatte gleichfalls durch seinen kriegerischen Ruhm und seine liebenswürdige Persönlichkeit längst alle Herzen gewonnen. „Unsern Fritz“ nannte ihn das Volk. Man durfte von ihm das Beste für den friedlichen

Weiterbau des großen von seinem Vater begründeten Werkes erhoffen. Leider krankte er schon länger an einem unheilbaren Leiden des Kehlkopfes,<sup>1</sup> und so war ihm nur eine Regierung von wenig mehr als drei Monaten beschieden. Er starb am 15. Juli 1888.

So sah das Jahr 1888 drei Kaiser auf dem deutschen Throne.

Kaiser Wilhelm II., der älteste Sohn Kaiser Friedrichs, stand bei seinem Regierungsantritt in der vollen Blüte männlicher Kraft des Körpers und des Geistes. Er war geboren am 27. Januar 1859, also 29 Jahre alt.

Seinen tatkräftigen Eifer für die Interessen des Reichs bekundete er sofort nach seiner Thronbesteigung durch Reisen an die befreundeten großmächtlichen und an mehrere deutsche Höfe, um persönlich die guten Beziehungen derselben zum deutschen Kaiserhofe fester zu knüpfen. Er widerlegte damit zugleich durch die That jene Gerüchte, die ihn als kriegslüftig geschildert hatten. Auch die Thronrede, womit er den Reichstag eröffnete, lautete durchaus friedlich, und dieselbe Gesinnung hat Kaiser Wilhelm II. während seiner nunmehr fünfundzwanzigjährigen Regierung<sup>2</sup> allzeit betätigt.

Diese aufrichtige Friedensliebe hat ihn aber nicht abgehalten, seine volle Aufmerksamkeit und Tätigkeit der Wehrhaftmachung Deutschlands zu Land und zu See<sup>3</sup> zuzuwenden. Ganz besonders gilt sein Eifer, unterstützt durch eine seltene Kenntnis der nautischen und technischen Verhältnisse, einer stetigen Bervollkommnung der Kriegsmarine, wie solche bei der immer wachsenden Bedeutung Deutschlands als See- und Kolonialmacht notwendig ist.

Die Leitung der preussischen und später der gesamtdeutschen Angelegenheiten hatte nahezu 28 Jahre lang in den Händen des Fürsten Bismarck<sup>4</sup> gelegen. Man erwartete, sie würde auch darin verbleiben. Bald aber trat zwischen dem Kaiser und dem Kanzler eine Meinungs-

verschiedenheit in einer wichtigen Frage der Sozialpolitik zu Tage. Kaiser Wilhelm wollte Versicherungsgesetze für den Arbeiterstand, die sein Großvater gegründet hatte, noch erweitern, Fürst Bismarck war damit nicht einverstanden und weigerte sich das Gesetz mit zu unterzeichnen. Nach konstitutionellem Staatsrecht muß ein Minister, der für eine Handlung des Monarchen die Verantwortung nicht übernehmen zu können glaubt, zurücktreten, wenn nicht auf seinen Rat der Monarch von der beabsichtigten Maßregel absteht. So reichte denn, auf die Aufforderung des Kaisers, der Fürst seine Entlassung ein. Sie erfolgte am 20. März 1890 unter den größten Ehrenbezeugungen. Der Kaiser ernannte den Fürsten zum General-Obersten<sup>1</sup> mit dem Range eines Feldmarschalls; er wollte ihm zum Herzog von Lauenburg<sup>2</sup> erheben, was aber Bismarck ablehnte. [Siebermann.]

„Die schicksalsschwerste Tat Kaiser Wilhelms des Zweiten ist die Entlassung des Fürsten Bismarck gewesen. Sicherlich war sie nicht das Resultat einer flüchtigen Laune, noch weniger ist sie eine historische Notwendigkeit gewesen, wohl aber war sie unvermeidliche Folge aus all den Prämissen, die in der Persönlichkeit des Kaisers ruhen.

Schon in der ersten Differenz zwischen den beiden Männern, die so tief eingreifen sollten in die Geschichte des deutschen Volkes, trat die eigenartige Auffassung des Kaisers von dem Wesen und den Mitteln der Politik bestimmend und charakteristisch hervor. Der Kaiser glaubte durch die bestechende Kraft seiner Persönlichkeit im schnellen Fluge zu erreichen, was andere in mühevoller Arbeit vorsichtig angestrebte hatten.

Die Geschichte der folgenden Jahre hat uns nur von fargen Erfolgen, sie hat uns von manchem Anlauf, von manchem raschen

Entschluß, aber kaum von Taten berichtet, die in der Geschichte fort-  
leben und unserer Zeit den Stempel der Größe aufdrücken werden.“

[Eiman.]

Und sind auch keine großen Taten geschehen, so ist unser Kaiser als Bewahrer des Friedens die Ursache, daß sich das Reich in jeder Richtung hin kräftig entwickelte. Handel und Gewerbe, Industrie und Welthandel nahmen einen ungeahnten Aufschwung.

„Überall, wo geistige Fragen sich zur Lösung drängen, tritt der Kaiser mit seiner Anschauung offen und frei in den Vordergrund. Hier gilt sein Protest vor allem der Einseitigkeit der Gymnasialbildung<sup>1</sup> und der Pedanterie des Schulmeisters. Schon als Prinz forderte er für die Jugend eine reichere Betätigung in körperlicher Übung in Sport und Spiel. Und als er dann Kaiser geworden, da stellt er in seinem Erlaß über den Lehrplan der Kadettenkorps den Satz auf: „Das Deutsche soll der Mittelpunkt des gesamten Unterrichts werden.“ Er will vor allem das nationale Element in der Geschichte, Geographie und Sage betont wissen, er verlangt vor allen Dingen eine gründliche Kenntniss der vaterländischen Geschichte.“

[Eiman.]

Durch seine rege Anteilnahme an allem, was sein Volk Gutes und Edles schafft, nicht zum mindesten durch sein leutseliges Wesen, hat sich Kaiser Wilhelm die Sympathien seines Volkes erworben. „Obgleich sich zu Zeiten manche Mißstimmungen zwischen Kaiser und Untertanen bemerkbar gemacht haben, so scheint sich allmählich ein neuer Rahmen um das Bild dieses begabten und hochstrebenden, nur allzu temperamentvollen Fürsten zu bilden.“ [Eiman.]

## 2. Bismarck.

„Wir Deutschen fürchten Gott,  
aber sonst nichts in der Welt.“

BISMARCK.<sup>1</sup>

Dem Fürsten Otto von Bismarck, dem ersten Reichskanzler, verbannt das deutsche Reich seine Wiederaufrichtung.

„Tiefe des Gemüths und Charakters, kühne, mächtige Phantasie, offene, männliche Geradheit und — im höchsten staatsmännischen Sinne gefaßt — ernste Sittlichkeit: sie gefellten sich in Bismarck den im engeren Sinn preußischen Zügen, der strengen Disziplin und opferwilligen Unterordnung unter seinen Monarchen, dem praktischen Talent, der blitzschnellen Geistesgegenwart, der durchbringenden Schärfe des Verstandes.“ [BRÄU[er.]

„Otto von Bismarck=Schönhausen, geboren am 1. April 1815, war von 1859 bis 1862 Gesandter in Petersburg gewesen und war eben erst auf den Pariser Gesandtschaftsposten versetzt worden, als der König ihn nach Berlin an die Spitze des preußischen Ministeriums berief.“ [Wiedermann.]

Es war die Absicht König Wilhelms die preußische Wehrkraft zu verbessern und zu verstärken und Bismarck fand ebenfalls, daß dies durchaus notwendig sei. Trotz heftigen Widerstandes im Abgeordnetenhaus und beim ganzen Volk, setzte Bismarck doch endlich die Heeresreorganisation durch; denn er stimmte mit seinem König überein „und war geleitet und gestärkt von dem festen Bewußtsein, daß nur so das hohe, über alles gehende Ziel der Einheit und Größe Deutschlands zu erreichen sei.“ [Wiedermann.]

In den siegreichen Kriegen von 1864 und 1866,<sup>2</sup> wie auch später im deutsch-französischen Krieg, 1870–1871, zeigte es sich wie notwendig und nutzbringend die Heeresreorganisation gewesen war.

Im Jahre 1867 wurde der Norddeutsche Bund<sup>1</sup> geschaffen und Bismarck am 14. Juli zum Bundeskanzler ernannt. Jetzt sah auch das deutsche Volk ein, was es an Bismarck besaß, und allgemeine Verehrung und Liebe wurden ihm dargebracht.

Bismarck stand seinem königlichen Herrn treu zur Seite und war



Copyright Hanferstaengel München — New York.

**Bismarck.**

mit Rat und Tat bereit. Und als Frankreich 1870 den König und das Land beleidigte, da ballte der „eiserne Kanzler“ seine starke Faust und bewies sich als treibende Kraft, die alles Große und Gute für Deutschland hervorbrachte. So endete der Krieg zu Deutschlands Ruhm und Ehre.

Am 9. März 1888 erlitt der Kanzler durch den Tod seines

Kaisers einen schmerzlichen Verlust. Und zwei Jahre später traf ihn abermals ein Schlag, nicht minder schmerzlich — und tiefgehend und kränkend: Es kam zwischen dem jugendlichen Monarchen und dem greisen Kanzler zu einem plötzlichen Bruch,<sup>1</sup> so daß der Fürst gezwungen war, seine Entlassung einzureichen. Diese erfolgte am 20. März 1890. Der Kanzler schied aus seinen Ämtern und zog sich nach seinem Schlosse Friedrichsruh<sup>2</sup> im Sachsenwalde zurück.

Der Rücktritt Bismarcks wirkte erschütternd im ganzen Reich, wie auch im Ausland. Das deutsche Volk ergriff lebhafteste Partei für seinen Liebling. „Stürmische Bewegung zeigte sich überall, wohin der große Staatsmann seinen Fuß setzte. In den zahllosen Guldigungsfahrten nach Friedrichsruh, brauste sie empor. Man sehnte sich nach einem erlösenden Wort vom Kaiserthron aus, man harrete auf eine persönliche Kundgebung des Enkels Wilhelms des Ersten.“ Und sie kam. „Einem raschen und edlen Impulse folgend tat der Kaiser offen und frei vor aller Welt den ersten Schritt zur Versöhnung.<sup>3</sup> Doch konnte er dem Fürsten Bismarck niemals wieder einen politischen Einfluß oder selbst das Recht des Beraters einräumen.“

[Eiman.] Am 26. März 1895 stattete der Kaiser dem greisen Fürsten, zur Veranlassung des achtzigsten Geburtstages, abermals einen Besuch ab, der aber einen ganz militärischen Charakter trug. Im ganzen Vaterland wurde der 1. April festlich begangen. Guldigungsfahrten in großer Zahl wurden unternommen. Die bedeutendste war die der deutschen Studenten. Gegen 7000 waren von allen Universitäten nach Friedrichsruh gezogen, um dem großen Manne ihre Liebe und Verehrung darzubringen.

Am 30. Juli 1898 ging eine allgemeine, aufrichtige Trauer durch die deutschen Lande und weiter hinaus, als der Telegraph die Kunde

von dem Tode des ersten Kanzlers des Deutschen Reiches überbrachte. „Der Kaiser wollte der sterblichen Hülle des großen Staatsmanns im Dom zu Berlin, an der Seite der kaiserlichen Vorfahren, die letzte Ruhestätte bereiten — aber Fürst Bismarck hatte sich eine andere Stätte erwählt.“ [Siman.] In seinem Sachsenwalde,<sup>1</sup> wo er seine letzten Lebensjahre verbracht hatte, wollte er auch begraben sein.

Das schönste Denkmal von allen,<sup>2</sup> die ihm im ganzen deutschen Reich errichtet worden sind, ist doch das Denkmal im Herzen seines treuen und dankbaren Volkes.

## VII.

### 1. Das Reich und die Bundesstaaten.

Das deutsche Kaiserreich ist ein konstitutioneller Bundesstaat, der sich aus 26 Staaten zusammensetzt: 4 Königreichen, 6 Großherzogtümern, 5 Herzogtümern, 7 Fürstentümern, 3 Freistädten und 1 Reichsland.<sup>3</sup> Deutscher „Kaiser“ ist der jeweilige König von Preußen, dessen Würde im Hause Hohenzollern<sup>4</sup> erblich ist. Der Kaiser führt die Oberaufsicht über das gesamte deutsche Bundesheer und den Oberbefehl über die Reichskriegsflotte, er vertritt ferner das Reich gegenüber dem Auslande.

Die Reichsbehörden bestehen (1) aus dem Reichskanzleramt,<sup>5</sup> (2) dem Bundesrat, (3) dem deutschen Reichstag,<sup>6</sup> (4) aus dem Reichsobergericht.<sup>7</sup> Die ersten drei genannten Behörden haben ihren Sitz in Berlin, die letztere in Leipzig.

Die Staaten des deutschen Reiches werden in drei Gruppen eingeteilt: (a) in die norddeutsche; (b) in die mitteldeutsche; (c) in die süddeutsche Staatengruppe. [Friedemann.]

(a) Das Königreich Preußen nimmt den größten Teil des norddeutschen Tieflandes in der norddeutschen Gruppe ein. Dank der zielbewußten Energie seiner Herrscher ist Preußen aus kleinen Anfängen zu dem größten deutschen Staate herangewachsen. Es wird in 12 Provinzen eingeteilt: Ostpreußen, Westpreußen, Posen, Schlesien, Brandenburg, Pommern, Sachsen, Hessen-Nassau, Rheinprovinz, Westfalen, Hannover, Schleswig-Holstein. Die Provinz Brandenburg, das Stammland der preußischen Monarchie<sup>1</sup> ist ein karges, sandiges Land, bedeckt mit öden Heiden und kümmerlichen Kieferforsten. Im Mittelpunkt von Brandenburg, zu beiden Seiten der Spree, liegt Berlin, die Haupt- und Residenzstadt von Preußen und des deutschen Kaiserreichs.

(b) Zu der mitteldeutschen Gruppe gehört das Königreich Sachsen, das die Abdachung des Erzgebirges einnimmt, die allmählich zur Leipziger Tieflandsbucht hinabführt. Die Haupt- und Residenzstadt des Königreichs ist Dresden an der Elbe.

(c) Zu der süddeutschen Gruppe gehören zwei Königreiche: (1) das Königreich Bayern, das aus dem östlichen, dem Donau- und Maingebiet angehörigen Hauptlande und dem kleineren, westlich vom Rhein liegenden Rheinbayern oder Pfalz besteht. Den Kern des Reiches bilden die zwischen Lech und Inn-Salzach sich ausdehnenden Landschaften Ober- und Niederbayern. Hier liegt auf rauher Hochfläche, in 520 m. Meereshöhe und zu beiden Seiten der Isar, die Haupt- und Residenzstadt München. (2) das Königreich Württemberg, das eigentliche Schwabenland, erstreckt sich über das Flußgebiet des Neckar, das den Kern und den ältesten Teil des Reiches bildet, und über die Rauhe Alb<sup>2</sup> und einen Teil des deutschen Alpenvorlandes bis an den Bodensee. Im Mittelpunkt der Neckarlandschaft und im Vereinigungspunkt aller Straßenzüge des Landes

liegt Stuttgart,<sup>1</sup> die Haupt- und Residenzstadt des Königreichs.  
[Seibert.]

## 2. Der deutsche Reichstag.

Der deutsche Reichstag<sup>2</sup> ist hervorgegangen aus dem Reichstage des Norddeutschen Bundes,<sup>3</sup> der im Jahre 1867 zum ersten Male zusammentrat. Er tagt in Berlin in dem am 5. Dezember 1894 eingeweihten Reichstagsgebäude.<sup>4</sup> Der Reichstag befindet sich jetzt in der XII. Legislaturperiode,<sup>5</sup> die von 1907–1912 dauert, sofern der Reichstag nicht vorzeitig aufgelöst wird.<sup>6</sup> Beim Eintritt in eine neue Legislaturperiode, nach Eröffnung des Reichstages durch den Kaiser, beginnen die Neuwahlen des Präsidenten, des Ersten und Zweiten Vizepräsidenten und der acht Schriftführer. Die Wahlen der Abgeordneten (Volksvertreter) haben schon vorher stattgefunden.

Das deutsche Reichstagswahlrecht gehört zu den weitgehendsten Wahlrechten aller Staaten. Mit einigen Ausnahmen<sup>7</sup> gewährt es allen über 25 Jahre alten männlichen Deutschen das gleiche Recht politischer Betätigung. Sein Wert liegt darin, daß jeder einzelne Staatsbürger einmal in fünf Jahren<sup>8</sup> mitwirkt an den Geschicken des Vaterlandes, daß dreizehn Millionen Männer an einem Tage sich um die Regierung ihres Volkes kümmern.

Der Präsident und die Vizepräsidenten werden zu Anfang einer Legislaturperiode das erste Mal auf 4 Wochen, dann aber auf die übrige Dauer der Session<sup>9</sup> gewählt. Die Wahl der Schriftführer geschieht für die Dauer jeder Session; die Wahl der Reichstagsabgeordneten für die Dauer der Legislaturperiode.

Der Reichstag übt mit dem Bundesrat (den Vertretern der Bundesfürsten) die Reichsgesetzgebung aus. Die Sitzungen sind

öffentlich. Kein Mitglied darf sprechen, ohne vorher das Wort verlangt und von dem Präsidenten erhalten zu haben. Die Mitglieder des Bundesrates und die zu ihrer Vertretung abgeordneten Kommissarien müssen auf ihr Verlangen zu jeder Zeit gehört werden. Die Redner sprechen von der Tribüne oder vom Platze aus. Die Aufrechterhaltung der Ordnung in den Sitzungen liegt dem Präsidenten ob. Die verschiedenen Parteien werden bezeichnet: Parteien der Rechten, Parteien der Linken und das Zentrum.<sup>1</sup> [Sillger.]

Von allen ausländischen unterscheiden sich die deutschen Parteien durch ihre Zahl und Mannigfaltigkeit und durch die strenge kastenartige Abgeschlossenheit gegenüber den Nachbarparteien. Während es in England und Amerika im wesentlichen ein Zweiparteiensystem gibt, haben wir in Deutschland nicht nur vier große Parteikomplexe sondern innerhalb und neben diesen großen Verbänden: den Konservativen, Liberalen, Merikalen<sup>2</sup> und Sozialisten, gibt es außer 4 kleinen Gruppen und keiner Partei angehörigen „Wilden“, nicht weniger als 11 Fraktionen,<sup>3</sup> die sich meist mit großer Schärfe gegenüberstehen.

Die bisher ausschlaggebende Partei im Reichstag ist das Zentrum. Die Führer des Zentrums waren und sind zum größten Teil Juristen und katholische Geistliche.

Die Sozialdemokratie ist in erster Linie eine Arbeiterpartei, das zeigt sich schon in der Zusammensetzung ihrer Abgeordneten. Zwar die älteren Führer, Marx, Lassalle, Liebknecht<sup>4</sup> waren Akademiker,<sup>5</sup> aber als die Arbeiter mehr und mehr zum Klassenbewußtsein erweckt wurden, erstanden zahlreiche Führer aus der Arbeiterschaft, deren bedeutendster der Jetztzeit August Bebel war. [Kürschner-Sillger.]

In Deutschland hat der Reichstag keinen Einfluß auf die Regierung. Die Reichsregierung konzentriert sich, da wir verant-

wortliche Reichsminister nicht haben, in der Person des Reichskanzlers. Er wird vom Kaiser ganz nach Gutdünken ohne irgendwelche Rücksicht auf die Mehrheitsverhältnisse im Reichstag<sup>1</sup> ernannt. Kanzler wird, wem es der Kaiser befiehlt und er bleibt Kanzler, solange der Kaiser will.

Natürlich mangelt es auch dem deutschen Reichstage nicht an Möglichkeiten, an der Regierung Kritik zu üben. Aber von diesen Möglichkeiten wird entweder kein Gebrauch gemacht, oder es fehlt der Kritik an dem praktischen Erfolge, der ihr allein Zweck verleiht.

Außerordentlich wirksam zur Kontrolle und indirekten Kritisierung der Regierung ist das Fragerecht,<sup>2</sup> wie es in Ungarn, Oesterreich usw. besteht, vor allem jedoch in England bis zur Vollkommenheit entwickelt ist.

Im deutschen Reichstag kennt man keine Anfragen, sondern nur Interpellationen. Die Interpellationen, die ja auch die Form einer Anfrage an die Regierung tragen, unterscheiden sich sachlich davon durch den großen Apparat, den sie erheischen. Eine Interpellation muß von 30 Mitgliedern unterschrieben sein. Soll sie zur Besprechung gelangen, so ist die Unterstützung von 50 nötig. In der Hand des Reichskanzlers liegt es, den Tag zu bestimmen, wann er sie beantworten will. Bestimmt er einen fernen Termin, oder setzt er gar keinen bestimmten Tag fest, sondern erklärt nur, er sei zwar zur Antwort bereit, aber er könne den Termin erst später bestimmen, so ist der Reichstag dagegen machtlos.

Wirksame Kritik läßt sich oft nur in Gegenwart des zu Kritizierenden üben. Darum gehört es eigentlich zu den Selbstverständlichkeiten des Parlamentarismus, daß die Anwesenheit der Minister gefordert werden kann. In England, Frankreich, Belgien, Italien usw. kann man sich das Parlament ohne die Minister gar nicht

vorstellen. In der deutschen Reichsverfassung fehlt es an jeder ähnlichen Vorschrift. Ob der Reichskanzler oder sein Stellvertreter im Reichstage erscheinen will, hängt allein von ihm ab. Der Reichstag besitzt kein Machtmittel, ihn oder seinen Stellvertreter in den Reichstag zu nötigen.

Es muß als verhängnisvoll für den deutschen Parlamentarismus bezeichnet werden, daß die ersten Jahrzehnte seines Daseins im Zeichen Bismarcks standen. An sich war schon der starke Einschlag<sup>1</sup> des ostelbischen Preußen in das deutsche Reich ein verzögerndes Element für eine freie Entwicklung des Reichstages. Denn dem Altpreurentum mit seinem Rittergutsystem, seiner starren Bürokratie und seinem Hypermilitarismus steckt nun einmal der Respekt vor der „natürlichen Autorität“ der Regierung tiefer im Blut, als mit der Idee einer selbstbewußten Volksvertretung vereinbar ist. Dazu kam die überwiegende, ja überwältigende Persönlichkeit Bismarcks. Die Rehrseite seiner Riesengröße war, daß er selbständige Menschen nicht ertragen konnte. Was sich nicht bog, das brach er. Aber die meisten beugten sich von selbst. Seinen nationalen Verdiensten und seinem Genie brachten sie jedes Opfer dar.

Der deutsche Reichstag war von allem Anfang in erster Linie ein Instrument Bismarcks. Bismarck bestimmte die Geschichte des Reiches. Der Reichstag war nur mehr oder weniger weiches Wachs, meistens sehr weiches, in seinen Händen. Und war er einmal nicht ganz gefügig wie 1878 oder 1887,<sup>2</sup> so wurde er einfach aufgelöst. Der neue ergab dann sicher eine „Mehrheit Bismarck“; denn auf die Wahlmache verstand sich<sup>3</sup> der Alte.

So wurde der Reichstag mürbe gemacht. Und er ist es bis auf den heutigen Tag geblieben, auch unter schwächeren Kanzlern.<sup>4</sup>

Der deutsche Reichstag wird erst dann die ihm gebührende Stel-

lung erringen, wenn wenigstens die Mehrheit seiner Mitglieder davon durchdrungen ist, daß die höchsten Würden nicht von der Regierung, sondern nur vom Volke verliehen werden. [v. Gerlach.]

## VIII.

### 1. Die Wehrkraft.

„Das erste Bedürfnis eines Staates,“ sagt Moltke,<sup>1</sup> „ist zu existieren, sein Dasein nach außen gesichert zu sehen. Im Innern



Paradebild.

schützt ja das Gesetz Recht und Freiheit des Einzelnen, nach außen von Staat zu Staat nur die Macht. — Ein großer Staat besteht nur durch sich selbst und aus eigener Kraft, er erfüllt den Zweck seines Daseins nur, wenn er entschlossen und gerüstet ist, sein Dasein, seine Freiheit und sein Recht zu behaupten, und ein Land wehrlos zu lassen, wäre das größte Verbrechen seiner Regierung. — — Keine Nation hat bis jetzt in ihrer Gesamtheit eine Erziehung genossen, wie die unsrige durch die allgemeine Wehrpflicht.<sup>2</sup> Man hat gesagt, der Schulmeister<sup>3</sup> habe unsere Schlachten gewonnen; das bloße Wissen

erhebt aber den Menschen noch nicht auf den Standpunkt, wo er bereit ist, das Leben einzusetzen für eine Idee, für Pflichterfüllung, für Ehre und Vaterland; dazu gehört die ganze Erziehung des Menschen. Nicht der Schulmeister, sondern der Erzieher, der Militärstand, hat unsere Schichten gewonnen, welcher jetzt bald 60 Jahrgänge der Nation zu körperlicher Rüstigkeit und geistiger Frische, zu Ordnung und Pünktlichkeit, zu Treue und Gehorsam, zu Vaterlandsliebe und Mannhaftigkeit erzogen hat.“

Das Reichsheer setzt sich zusammen aus den unter eigenen Kriegsministerien stehenden Armeen von Preußen, Bayern, Sachsen, Württemberg. Die Angehörigen der anderen deutschen Staaten dienen laut besonderen Militärverträgen in der preußischen Armee. Das Reichsheer hat eine Friedensstärke von 625,000 Mann, eine Kriegsstärke von 2,549,918 Mann, mit Landsturm und Ersatzreserve<sup>1</sup> über 5,000,000 Mann. [Friedemann.]

a) Die Wehrpflicht.<sup>2</sup> — Jeder Deutsche ist vom vollendeten 17. bis zum vollendeten 45. Jahre wehrpflichtig, und kann sich in Ausübung dieser Pflicht nicht vertreten lassen.

Die Wehrpflicht gliedert sich in die Dienst- und die Landsturmpflicht. Jeder Deutsche ist in der Regel vom 20. Jahre bis zum vollendeten 39. Lebensjahr dienstpflchtig.

Jeder wehrfähige Deutsche gehört sieben Jahre<sup>3</sup> lang dem stehenden Heere an.

Während der Dauer der Dienstpflcht im stehenden Heere sind die Mannschaften der Kavallerie und reitenden Feldartillerie die ersten 3, alle übrigen die ersten 2 Jahre<sup>4</sup> zum ununterbrochenen Dienst bei den Fahnen verpflichtet.

In den Armeen der Großmächte Europas, mit alleiniger Ausnahme von Großbritannien, und auch in denen der Mehrzahl der

Staaten zweiten Ranges gilt in der Gegenwart der Grundsatz der allgemeinen und persönlichen Wehrpflicht, d. h.: „Jeder Taugliche ist zum Dienst im Heere verpflichtet.“

Preußen war der erste Staat, der diesen Grundsatz aufstellte und zur Durchführung brachte (1814). Erst nach einem Zeitraum von über fünfzig Jahren folgten dem preussischen Vorbilde die übrigen deutschen Staaten und noch später die anderen europäischen Großmächte, in denen die Überzeugung sich Bahn gebrochen hatte, daß ein Krieg mit Aussicht auf Erfolg nur unter Aufbietung aller geistigen und körperlichen Kräfte der gesamten Nation geführt werden könne.

Deshalb zieht man auch in der Gegenwart Elemente zum Dienst in der Armee heran, die früher von diesem befreit waren und der Mehrzahl nach den bemittelteren und gebildeten Klassen der Bevölkerung angehören.

Um aber hierbei den Anforderungen des bürgerlichen Lebens unter Berücksichtigung der Berufsbildung des einzelnen tunlichst Rechnung zu tragen, herrscht in den Wehrverfassungen aller Staaten eine gewisse Übereinstimmung darin, daß für einzelne Kategorien der wehrpflichtigen Bevölkerung Erleichterung in der Ableistung der aktiven Dienstpflicht zur Einführung gelangte.<sup>1</sup>

b) Der einjährig-freiwillige Dienst. — Die Berechtigung zum einjährig-freiwilligen Dienst darf im allgemeinen nicht vor vollendetem 17. Lebensjahre nachgesucht werden. Der Meldung sind beizufügen: ein Geburtszeugnis, die Einwilligung des gesetzlichen Vertreters, ein Unbescholtenheitszeugnis<sup>2</sup> und ein Reisezeugnis<sup>3</sup> höherer Schulen, das die wissenschaftliche Befähigung nachweist. Dieser Nachweis kann auch durch Ablegung einer Prüfung<sup>4</sup> geschehen. Die sprachliche Prüfung erstreckt sich neben der deutschen, auf zwei fremde Sprachen, wobei dem Prüfling die Wahl

gelassen wird zwischen dem Lateinischen, Griechischen, Französischen und Englischen. Die wissenschaftliche Prüfung umfaßt Geographie, Geschichte, deutsche Literatur, Mathematik und Naturwissenschaften. Die Prüfung erfolgt teils schriftlich, teils mündlich.

Die zum einjährig-freiwilligen Dienst Berechtigten dürfen sich den Truppenteil,<sup>1</sup> bei dem sie ihrer aktiven Dienstpflicht genügen wollen, selbst wählen. Der Zeitpunkt des Eintrittes richtet sich nach den Verhältnissen des Betreffenden; er kann bis nach Vollendung des 23. Lebensjahres verschoben werden und weitere Zurückstellungen sind bis zum 26. Jahre zulässig.

Die Einjährig-Freiwilligen werden, soweit sie sich durch ihre allgemeine Bildung, ihre militärische Beanlagung und ihren Dienst-eifer hierzu eignen, zu Offizieren der Reserve und Landwehr ausgebildet.

Die Einjährig-Freiwilligen müssen für die Dauer ihrer Dienstzeit die Kosten<sup>2</sup> des Unterhalts, mit Einschluß der Kosten der Ausrüstung, Bekleidung und Wohnung selbst tragen. [G. n. e. r.]

## 2. Die deutsche Flotte.

Die Worte des deutschen Kaisers „Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser“ sind nach Professor Dr. von Halle,<sup>3</sup> der sich wie folgt darüber äußert, nicht dahin zu deuten, daß „Deutschland eine Zukunft sucht, die überwiegend auf dem Wasser liegt, denn es verfügt<sup>4</sup> über mehr als 4900 km. Land- und unter 1300 km. Seegrenzen, aber über die Seegrenzen erstrecken sich die Wege in die ganze Welt hinaus und von der ganzen Welt hinein. Kontinentale Fragen ringsum werden es stets beschäftigen und seine Politik bestimmen. Eine volle Sicherheit seiner Existenz aber, hat das neue Deutschland erst erreicht, wenn es seiner Wehrhaftigkeit an den Seegrenzen ebenso sicher ist,

wie an den Landgrenzen.“ Das ist der Sinn eines anderen Kaiserwortes: „Reichsgewalt ist Seegewalt!“ (v. Sallé.)

Nirgends vielleicht in der Entwicklung unseres politischen Lebens tritt die persönliche Wirkung des Kaisers mit solcher Stärke hervor, wie in dem Ausbau der deutschen Flotte. Hier hat er seit Anbeginn eine Energie und eine Fähigkeit bewiesen, hier hat er seinen Willen so nachdrücklich geltend gemacht, daß sicherlich die Geschichte ihm ein großes und ursprüngliches Verdienst zuerkennen wird. [v. Sallé.]

Als der Kaiser am 18. Oktober 1899 beim Stapellauf des Linienschiffes Kaiser Karl der Große die eindrucksvollen Worte sprach: „Bitter not ist uns eine starke deutsche Flotte,“ da bemächtigte sich des ganzen Landes eine echte und tiefe Flottenbegeisterung. Am 14. Juni 1900 wurde vom Kaiser das neue Flottengesetz vollzogen, deren Forderung in der Verdoppelung der Schlachtflotte bestand. Verschiedene Ursachen jedoch, wie die Erfahrungen des japanisch-russischen Krieges,<sup>1</sup> die bedeutende Entwicklung der Unterseebootflotte, sowie die gesteigerte Größe der Linienschiffe, machten bald eine Vermehrung und Verbesserung des Schiffsbestandes nötig, was von der Regierung in der Marinevorlage von 1906 gefordert und vom Reichstag einmütig bewilligt wurde.

Eine abermalige einmütige Bewilligung von Wehr- und Defensivvorlagen, die eine Stärkung unserer Wehrmittel zu Wasser und zu Lande bezwecken, fand im April 1912<sup>2</sup> durch den Reichstag statt. Der Grundgedanke dieser neuen Forderung ist, wie im Jahre 1900, „Deutschland solle eine so starke Flotte haben, daß ein Krieg auch für den seemächtigsten Gegner mit solchen Gefahren verbunden sei, daß seine eigne Machtstellung in Frage käme.“ (Großadmiral von Röstler am 9. Juni 1912 in Weimar.)

Noch ist das Ziel nicht erreicht, doch ist unsere Flotte, dank der

unermüdblichen Arbeit unseres Kaisers, bereits die zweite unter den Seebölkern der Erde, nachdem die deutsche Handelsflotte<sup>1</sup> schon seit Jahrzehnten die zweitgrößte der Welt ist. Jedoch „wir denken nicht daran, eine Flotte zu schaffen, die so stark wie die englische wäre, aber wir haben das Recht und die Pflicht, uns eine Flotte zu halten, die der Größe unserer Handelsinteressen entspricht, der Notwendigkeit unsere überseeischen Interessen zu schützen und unsere Küsten zu verteidigen.“ (Fürst Bülow am 13. November 1906 im Reichstag.)

Die deutsche Kriegsflotte zählt zurzeit (1911) 131 große Schiffe, davon 39 große Riesenpanzerschiffe, 127 Torpedofahrzeuge mit insgesamt über 57,000 Mann Besatzung. [Friedemann.]

## IX.

### Die wirtschaftlichen Kräfte.

#### 1. Der Handel.

Der Reichtum Mittel- und Norddeutschlands an Mineralschätzen, vorwiegend an **Rohle**, **Eisen** und **Salz**, hat die Entwicklung einer blühenden und mannigfaltigen Großindustrie begünstigt (namentlich **Eisen-**, **Metall-**, **Textil-**,<sup>2</sup> **chemische Industrie**, **Zucker-** und **Papierfabrikation**, **Bierbrauerei**), die erfolgreich mit der britischen, amerikanischen und französischen konkurrieren kann. So wird Deutschland in der Roheisenproduktion nur von den Vereinigten Staaten überragt, in der chemischen Industrie, der Rübenzuckerfabrikation, der Bierbrauerei aber steht es an erster Stelle. In seiner Lage ist Deutschland als breites Durchgangsgebiet von Nord nach Südeuropa, vom slawischen Osten zum romanischen Westen seit alters ein Gebiet starken Binnen- und Landverkehrs gewesen. Dieser wird gefördert durch die großen nach Norden fließenden Ströme, den

ostwestlichen Verlauf der Quertäler (Warthe, Neße, Havel, Spree, Main), die zur Verbindung der Hauptströme angelegten Kanäle<sup>1</sup> sowie durch das riesenhaft entwickelte Eisenbahnnetz (in Europa unübertroffen). Mit der Entwicklung der Industrie hat aber der deutsche Kaufmann kraftvoll nach der See gedrängt und mit solchem Erfolge, daß heute Deutschlands Seeverkehr nur dem britischen nachsteht.<sup>2</sup> Kaufmännischem Unternehmungsgeiste ist es auch zu verdanken, daß Deutschland seit 1884 mit außerordentlicher Energie an die Erwerbung außereuropäischer Besitzungen<sup>3</sup> gegangen ist, die freilich sich an Bedeutung nicht mit denen anderer Mächte messen können. [Selberich.]

In einem hochentwickelten Wirtschaftsorganismus spielt sich der Austausch der Waren nicht zwischen dem Produzenten und dem Detailhändler ab, sondern es entwickelt sich eine neue Form des Handelsbetriebes, deren Seele der Großkaufmann<sup>4</sup> bildet.

Wir haben in Deutschland an 75,000 Ortschaften, von denen die meisten seßhafte Detailhändler aufzählen. Der Warenbedarf der großen Zahl verschiedenartigster Geschäfte, die über ganz Deutschland hin zerstreut sind, kann nicht von den Produzenten der Waren selbst befriedigt werden, es wäre denn um den Preis unglaublichster Verteuerung der Ware. Es entsteht auf seiten der Produzenten ebenso wie auf seiten der Detailhändler das Bedürfnis nach einem Vermittler der Ware, und dieser gewerbmäßige Vermittler ist der Großkaufmann. Der Detailhändler ist überall zu finden, wo Konsumenten überhaupt anzutreffen sind — in Großstädten, Mittelstädten, Kleinstädten, in der großen Zahl von Landorten bis herab auf die kleinsten Siedlungen. Im Gegensatz hierzu ist der Großhandel ein großstädtischer Beruf; ja man kann sagen, der Großhändler findet sein eigentliches Operationsfeld nur in der großen Stadt oder

doch von der großen Stadt aus. Nur in den Großstädten, und auch da wieder nur an wenigen Plätzen, wie z. B. Hamburg, Berlin, Frankfurt a. M., Köln, Leipzig, Bremen, bringt es die handeltreibende Bevölkerung zur Bildung einer das ganze Leben beeinflussenden Schichte. [Dieterichs.]

Die reichen Gewinne des Großhandels spiegeln sich in dem Milieu wieder, das die Großkaufleute sich zu bilden verstanden haben. Nicht die Industriellen, nicht die Großgrundbesitzer, nicht die hohe Beamtschaft können durchschnittlich den Großkaufleuten den Rang streitig machen: ihre Geldmacht sichert ihnen im gesellschaftlichen Bilde der Großstadt den ersten Platz. Kunst und Theater, Wissenschaft und Literatur lassen Spuren des mächtigen Einflusses erkennen, den in solchen Zentren der Großhandel ausübt.

Der Handel befaßt sich nicht nur mit dem Warenvertrieb innerhalb eines politisch abgeschlossenen Wirtschaftsgebietes, sondern er ist international, und der Verkehr von Volk zu Volk, von Land zu Land durchbricht alle entgegenstehenden Schranken. Es liegt in der Natur dieses Handels von Land zu Land, daß von den Importeuren resp.<sup>1</sup> Exporteuren in der Regel große Mengen von Waren gehandelt werden. Dieser Handel ist daher Großhandel, und die selbständigen Kaufleute, die die internationale Warenvermittlung besorgen, ragen nicht nur durch Kapitalvermögen über den Durchschnitt der Großhändler hervor, sie zeichnen sich noch persönlich durch weiteren Blick, durch genauere Kenntnis fremder Länder und ihrer geschäftlichen Verhältnisse, durch größeren Wagemut vor anderen Schichten der Handeltreibenden aus. In den drei Hansestädten<sup>2</sup> konzentrieren sich vor allem diese Schichten; aber auch Frankfurt a. M. und Berlin zählen unter ihrer handeltreibenden Bevölkerung große Importeure und Exporteure. [Caldwer.]

## 2. Die Industrie.

Die reichste und am stärksten bevölkerte Gegend von Deutschland ist die Rheinprovinz und Westfalen. Ihr Reichtum besteht in der prachtvollen Wasserstraße des Rheins, die schon für sich allein ein unermessliches Vermögen bedeutet, in den Gewässern seiner Nebenflüsse, die der Textilindustrie, den Kohlenzechen<sup>1</sup> und Stahlwerken, den Gerbereien, Färbereien und chemischen Fabriken den Bestand ermöglichen helfen, ferner in ihren unterirdischen Schätzen — man berechnet die Steinkohlen des Ruhrbeckens auf 129 Milliarden Tonnen, Vorräte, die auf Jahrhunderte hinaus ausreichen — und in ihrem Eisenbahnnetz, das sich von Düsseldorf aus buchstäblich dicht wie ein Spinnwebgewebe strahlenförmig nach allen Richtungen hin ausbreitet. Und all dieser Reichtum und dieses ganze rege Leben findet sich in einem Umkreis von 40 km. vereinigt. Köln hat (1910) 511,000 Einwohner, Düsseldorf 350,000, Essen 294,000, Elberfeld 170,000, Barmen 169,000, Duisburg 227,000, Hagen 87,000, Mülheim a. d. Ruhr 110,000, München-Gladbach 66,000, Oberhausen 89,000, Remscheid 72,000, Solingen 52,000 usw. — Ich gehe rasch darüber hinweg und will auch nicht von den Dörfern reden, die zu diesen Städten gehören, Dörfern von 3, 4, 5 und 6,000 Einwohnern, deren es in der Umgegend dieser Industriezentren die große Menge gibt: fürwahr ein bemerkenswerter Zusammenzug von Menschen, der in Europa nicht seinesgleichen hat, nicht einmal in Lancashire.<sup>2</sup>

Der Erdboden scheint in der Tat mit Schornsteinen bepflanzt zu sein; die Städte — Köln und Düsseldorf ausgenommen — ersticken fast im Kohlenrauch; die geschwärzten Mauern der Häuser, die von chemischen Bestandteilen vergifteten Flüsse, die man in diesem Erden-

winkel findet, machen einen durchaus nüchternen und doch auch wieder imposanten Eindruck und kennzeichnen die Zivilisation des Landes.

Nahezu ein Drittel der Industrie des Königreichs Preußen und mehr als ein Siebentel der gesamten deutschen Industrie vereinigen sich in diesen beiden Provinzen. Hinsichtlich der Bedeutung der industriellen Betriebe steht diese Gegend ebenfalls an der Spitze des ganzen Deutschen Reiches. Hüttenwesen, Bergwerke, Textilindustrie und Maschinenfabriken leisten hier die meiste Arbeit und beschäftigen an die 400,000 Arbeiter.

Hervorragend unter diesen Betrieben ist die *Kruppsche Guß-Stahl-Fabrik*, bei der Stadt Essen, die zu den größten Fabriken der Welt gehört. Gegründet 1812 durch Friedrich Krupp, fortgeführt durch seinen Sohn Alfred Krupp (geboren 1812, gestorben 1887), gelang es diesem durch erstaunliche Arbeitskraft und bewunderungswürdige Genialität der Erfindung glänzende Erfolge zu erringen. Die Vorzüglichkeit seines Stahls ermöglichte die Herstellung von Stahl in großen Blöcken und ohne jeden Gußfehler, wie es zur Fabrikation von Kanonenrohren nötig ist. Seine Gußstahl-Kanonen wurden über die ganze Welt verbreitet, deren Lieferung bereits die Zahl von 50,000 überschritten hat. Man hat Krupp den „Kanonenkönig“ genannt. Nicht minder Großartiges leisten die Kruppschen Anlagen in der Herstellung von Eisenbahnschienen, Eisenbahnradern und andern Erzeugnissen friedlichen Zweckes.

Der andere weltberühmte Großindustrielle des Rheinlandes ist *August Thyssen*, der am 17. Mai 1912 seinen 70. Geburtstag feierte: „ein Mann einfach und schlicht, kerndeutsch in seiner Art und gewaltig in seinem Denken und Schaffen.“ Sein Hauptarbeitsfeld ist die Förderung von Kohlen: es sind zurzeit sieben Schächte in Betrieb, mit mehr als 15,000 Bergleuten, weit über 4 Millionen

Mark Jahreslöhning. „Gewerkschaft Deutscher Kaiser“ heißen seine Werke innerhalb der Hamborner<sup>1</sup> Stadtgrenzen. Neben den Schachtanlagen begann August Thyssen 1890 mit der Anlage eines neuen Hüttenwerkes (Stahlwerk mit Walzwerk), das heute zu einer Riesenanlage herangewachsen ist und rund 10,000 Arbeiter beschäftigt.

Die chemische Industrie ist auch eine der ungeheuren Reichtumsquellen Deutschlands. Eine Milliarde und 600 Millionen<sup>2</sup> jährlicher Produkte, an 700 Millionen Export, 9000 Fabriken, 200,000 Arbeiter, 260 Millionen Löhne — das ist ungefähr die abgerundete Bilanz der chemischen Industrie Deutschlands im Jahre 1906.

Wenn man bedenkt, daß dieser gewaltige Aufschwung erst vor kaum dreißig Jahren seinen Anfang nahm, so steht man wie geblendet vor einem solchen Erfolg. Vor dreißig Jahren beherrschte England den Weltmarkt in Salzen und Alkalien und in der Fabrikation der Farbstoffe, die aus der Destillation des Steinkohlenteers gewonnen wurden, war es Deutschland beträchtlich voraus. Jetzt hat sich das Blatt gewandt. Deutschland nimmt nicht nur in Bezug auf die Herstellung von Farbstoffen, sondern auch von chemischen und pharmazeutischen Produkten ganz unbestritten den ersten Platz ein — und das ungeachtet seiner Armut an Rohstoffen!

Professor Fischer,<sup>3</sup> einer der ersten deutschen Chemiker, Dozent an der Berliner Universität, äußert sich über das Gedeihen dieses Industriezweiges, wie folgt:

„Die chemische Industrie verdankt ihre Erfolge dem Organisationsgenie, der Ordnungsliebe und vor allem auch der Beharrlichkeit des Deutschen. In zweiter Reihe folgt dann ihre Wissenschaft, die bedeutend genannt werden darf, weil sie spezialisiert ist. Es gibt unter den Tausenden von Chemikern in unseren Fabriken Leute, die es verdienen, einen Lehrstuhl an der Universität einzunehmen. Um-

gelehrt kommt es sehr oft vor, daß Privatdozenten und außerordentliche Professoren<sup>1</sup> in Fabriken gehen, um dort zu arbeiten und zu gleicher Zeit ihr Brot zu verdienen und zu lernen. Andererseits berufen wir öfters Chemiker aus den Fabriken an die technischen Hochschulen Deutschlands, um sie dort einen technischen Kursus durchmachen zu lassen. Auf diese Weise entstehen die engen und mächtigen Bande zwischen Gelehrten und Industriellen, die auch als teilweise Erklärung für unsere Erfolge dienen mögen. Diese Sympathie, diese Solidarität ist bei uns eine allgemeine; und in der mechanischen Industrie bestehen ebensolche Beziehungen zwischen Wissenschaft und Industrie, zwischen Kontor und Laboratorium. Die Industriellen fördern die Wissenschaft auf direktem und indirektem Wege mit allen Kräften. Bedarf ich z. B. für ein Experiment irgend eines seltenen und teuren Produkts, so benachrichtige ich einen Fabrikanten von meiner Verlegenheit, und dieser schickt mir unverzüglich, was ich brauche. Stellt sich irgendwo ein Bedürfnis nach neuen Laboratorien heraus, so machen die Fabrikherren ihren Einfluß beim Reichstag oder bei der Regierung geltend. So besteht ein Wettstreit, der überall Leben in die Studien und Forschungen hineinträgt.“ [Suret.]

### 3. Das Eisenbahnwesen.

Die Geschichte der Eisenbahn in Deutschland reicht bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts zurück. Die erste Lokomotivbahn Deutschlands, von Nürnberg nach Fürth, wurde am 7. Dezember 1835<sup>2</sup> eröffnet. Die Bahn wurde mit einer Spurweite<sup>3</sup> von 1430 mm. angelegt, weil Stephenson die Lokomotive in dieser Abmessung geliefert hatte; erst 1887 wurde bei einem Umbau die seit Erbauung der Leipzig-Dresdener Eisenbahn in Deutschland allgemein übliche Spurweite von 1435 mm.<sup>4</sup> hergestellt. Am 24. April 1837 wurde

unter großer Beteiligung die erste Teilstrecke von Leipzig aus eröffnet und am 7. April 1839 die erste größere Eisenbahn Deutschlands, Leipzig-Dresden, dem Verkehr übergeben. In Preußen wurde am 29. Oktober 1838 die Berlin-Potsdamer Eisenbahn eröffnet in Gegenwart des damaligen Kronprinzen, späteren Königs Friedrich IV., der dabei den prophetischen Ausspruch tat: „Diesen Karren, der durch die Welt rollt, hält kein Menschenarm mehr auf.“

Nunmehr schreitet der Eisenbahnbau in Deutschland rasch vorwärts, und bis 1846 bilden sich mehrere größere, aber miteinander noch nicht verbundene Gruppen. In der Folgezeit wurden nun die entstandenen Einzelgruppen miteinander verbunden, so daß man erst seit dem Jahre 1854 von einem deutschen Eisenbahnnetz sprechen kann, dem Jahr um Jahr neue Linien eingefügt werden. Im Jahre 1871 endlich wurde die Verwaltung der Bahnen als einheitliches Netz für das gesamte Reichsgebiet geregelt.

Welch einen Riesenorganismus wir in den deutschen Eisenbahnen zurzeit vor uns haben, mögen einige statistische Angaben beweisen: Danach betrug die Länge der vollspurigen Eisenbahnen Ende 1905 rund 54,917 km.,<sup>1</sup> von denen 92,7% auf Staatsbahnen<sup>2</sup> und 7,3% auf Privatbahnen entfielen. Der Betriebspark<sup>3</sup> bestand aus 22,006 Lokomotiven, 70 Triebwagen,<sup>4</sup> 44,856 Personenwagen und 453,518 Gepäc- und Güterwagen. Ein derartiger Riesenapparat erfordert natürlich zu seiner Bedienung zahlreiche Beamte und Arbeiter, die derart durch eine straffe Organisation zusammengefaßt sein müssen, daß das fehlerfreie Funktionieren des Apparats jederzeit gewährleistet wird. Diese Aufgabe lösen die einzelnen Bundesstaaten in etwas verschiedener Weise.

Die Verwaltung der Staatseisenbahnen erfolgt unter der obern Leitung des Ressortministers<sup>5</sup> durch die Rgl. Eisenbahndirektionen.

Dieser Ressortminister ist der Minister der öffentlichen Arbeiten, so daß wir also in dem Arbeitsministerium die oberste Eisenbahnverwaltungsbehörde vor uns haben. Unmittelbar unter dem Minister stehen die Königlichen Eisenbahndirektionen; zur Leitung und Überwachung des äußern Dienstes stehen unter den Eisenbahndirektionen eine Anzahl Inspektionen,<sup>1</sup> deren Vorstände höhere Beamte sind; ihnen stehen die Vorstände der Stationen oder Bahnhöfe unter.

Das jährlich achtmal erscheinende Reichs-Kursbuch gibt erschöpfende Auskunft über die Eisenbahn-, Post- und Dampfschiffverbindungen in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz, unter andern auch ein Verzeichnis der Fahrscheine für zusammenstellbare Fahrscheinhefte und der festen<sup>2</sup> Kundreisefarten. Durch diese Kundreisehefte erzielt man bedeutende Ersparnisse, wenn man beabsichtigt, nacheinander eine große Anzahl von Ortschaften zu besuchen.

Durch den neuen Tarif, 1. Mai 1907, wird eine wesentliche Verringerung der einmaligen Ortsveränderungen, aber in den meisten Fällen eine Verteuerung der Hin- und Rückreisen herbeigeführt. Die Fahrpreise<sup>3</sup> sind so bemessen, daß der Grundpreis<sup>4</sup> zweier einzelner Fahrten dem Preise der ehemaligen Rückfahrkarte entspricht. Durch den Wegfall des Freigepäcks<sup>5</sup> ist auch eine Verteuerung eingetreten.

Die Gepäckfracht, die nach dem Gewichte der Gepäckstücke und nach der Länge des Beförderungsweges berechnet wird, ist bei der Gepäckabfertigung zu entrichten, wofür ein Gepäckschein gegeben wird, der den Reisenden aller Sorge um sein Gepäck enthebt. Gegen Rückgabe dieses Scheines wird auf der Zielstation das Gepäck verabfolgt. Handgepäck kann im Wagenabteil im Gepäcknetz<sup>6</sup> über den Sitz untergebracht werden. Die Fahrartenpreise richten sich nach der Schnelligkeit der Züge und nach der Klasse. Ehe man nach den



**Eisenbahnwagen.**



**Abteil. I. Klasse.**



III. Staffe.



Stetengang, I. Staffe.

Bahnsteigen gelangen kann, muß man die Bahnsteigsperrre passieren, wo die Fahrkarte vorgezeigt werden muß, die der kontrollierende Beamte mit einer Zange durchlocht, dabei wird auf der Rückseite der Karte, auf deren Vorderseite schon das Datum der Lösung verzeichnet ist, noch weiter das Datum des Reiseantritts eingepreßt; denn die einfachen Fahrkarten<sup>1</sup> gelten nur für diesen Tag und dürfen höchstens einen Tag vorher gekauft werden. Bevor man an der Zielstation ankommt, werden die Fahrkarten im Zuge von den Schaffnern nochmals revidiert und bei der Ankunft am Ziel werden sie beim abermaligen Passieren der Sperre abgegeben.<sup>2</sup>

Es gibt Kuruszüge, die nur erste Klasse führen; zuschlagspflichtige Schnellzüge (D-Züge), mit erster und zweiter oder auch dritter Klasse; zuschlagsfreie Schnellzüge, sogenannte Eilzüge, mit erster bis dritter Klasse; Personenzüge, die erste bis vierte oder zweite bis vierte Klasse führen. Die Wagen der D-Züge (Durchgangszüge) sind untereinander durch sogenannte Harmonikabälge<sup>3</sup> verbunden, so daß man auf den Seitengängen der Wagen, von denen aus man durch Schiebetüren die einzelnen Abteilungen betritt, von einem Ende des Zuges zum andern gehen kann. Die einzelnen Wagen enthalten Abteilungen für Raucher, für Nichtraucher und für Frauen.<sup>4</sup> Außer dem Speisewagen führen die spät abends abgehenden Züge auch zuweilen noch Schlafwagen. Neben den Durchgangswagen findet man noch die Abteilwagen,<sup>5</sup> die Seitentüren haben und bei denen ein Verkehr von einem Abteil zum andern in der Regel nicht möglich ist. Sie werden meistens für Eil- und Personenzüge und für Kleinbahnen benutzt.

Die Schnellzüge fahren gewöhnlich mit einer Fahrgeschwindigkeit von 80–90 km. in der Stunde; höhere Geschwindigkeit als 100 km. in der Stunde sind zurzeit noch nicht zulässig, doch haben Probefahrten

gezeigt, daß es möglich sein wird, nach einigen Verbesserungen an den Lokomotiven Schnellzüge mit 120 bis 130 km. Geschwindigkeit zu fahren. [Müller.]

#### 4. Das Postwesen.

Das Recht die gesamten deutschen Posten zu verwalten, besaß seit 1595 das fürstliche Haus Thurn und Taxis.<sup>1</sup> Im Jahre 1850 erfolgte die Gründung des deutschen Postvereins, nachdem die einzelnen Länder bereits angefangen hatten, ihre eigenen Postverwaltungen einzurichten. Der Aufschwung des deutschen Postwesens war jedoch durch die Thurn und Taxis'sche Post sehr behindert, bis es endlich (1867) gelang, dieses Lehnspostwesen durch Vertrag<sup>2</sup> mit dem fürstlichen Hause für immer zu beseitigen. Die Hauptbedingung für die weitere Entwicklung des deutschen Postwesens war dadurch erfüllt. Der Krieg 1870–71 brachte die deutsche Reichspost.

Das Reichspostamt zu Berlin, das unter Leitung eines Staatssekretärs dem Reichskanzler unterstellt ist, ist die Zentralbehörde, welcher die obere Leitung und Beaufsichtigung obliegt. Seit 1876 sind Post und Telegraphie vereinigt.<sup>3</sup>

Der Wirkungskreis der deutschen Post erstreckt sich auf alle Gegenstände der Briefpost, ferner auf den Geldvermittlungs- und Päckereiverkehr, sowie auf den Reiseverkehr.<sup>4</sup>

Die Einführung des Einheitsportos<sup>5</sup> für Briefe machte in Deutschland die Bahn der Entwicklung frei. Die Postkarte gelangte in dem Lande, dem sie ihre Entstehung verdankt, zu einem bevorzugten Mittel des Nachrichtenaustausches. Die Einführung von Bücherbestellzetteln gegen ermäßigtes Porto, die Erhöhung des Gewichtes für Drucksachen und anderes mehr, förderten den Verkehr in einer Weise, wie es in keinem anderen Lande erreicht worden ist. Den bankmäßigen Einrichtungen der Post wurden ganz neue

Formen gegeben. Hierhin gehören die Erleichterungen im Postnachahmeverfahren,<sup>1</sup> die Einführung von Postausträgen, die Vervollkommnung des Postanweisungsverkehrs und die Einführung des Postscheckverfahrens. [Brunn.]

Neben und in Verbindung mit ihrer eigentlichen Aufgabe der Nachrichtenvermittlung unternimmt es im Deutschen Reiche die Post eine billige, regelmäßige, schnelle und pünktliche, sowie sichere und dabei bequeme Beförderungsgelegenheit für Kleingüter<sup>2</sup> bis zum Höchstgewicht von 50 kg. zu schaffen.

Für die übernommene Einrichtung steht der Post keine eigene Beförderungsart zu Gebote, sondern sie benutzt alle Arten Verkehrsmittel, von den ursprünglichsten bis zu den vollkommensten, um die Sendung an ihren Bestimmungsort zu befördern und an den Empfänger abzuliefern. Der Tarif für die Paketpost zerfällt in zwei Abteilungen, einen Einheitstarif für Pakete bis 5 kg. und einen Zonentarif für die schweren Pakete. Durch Einführung der Einheitstage und des Fünfontentaris hat sich der Paketverkehr in Deutschland zu einer Höhe entwickelt, wie in keinem andern Lande.

Den gewaltigen Umfang dieses Postgüterverkehrs erfieht man aus den statistischen Angaben, wonach im Jahre 1907 insgesamt fast 245 Millionen Pakete von den deutschen Posten befördert wurden. Welch heilspeielloso Verkehrs Zunahme gegenüber den etwas 40 Millionen im Jahre 1870. [Sammer.]

Das Gesetz über das Postwesen des Deutschen Reiches vom 28. Oktober 1871 legte den Eisenbahnen unentgeltliche Leistungen für die Postverwaltung auf. Das erwähnte Eisenbahngesetz fordert, daß der Eisenbahnbetrieb, soweit es seine Eigenart ohne wesentliche Störung gestattet, mit den Bedürfnissen des Postdienstes in Einklang zu bringen ist, und daß die Beamten bei der Verwaltung Hand

in Hand arbeiten.<sup>1</sup> Bei der Feststellung der Fahrpläne wirkt die Postverwaltung mit und sucht sich die geeigneten Zugverbindungen aus, die sie zur Postbeförderung benutzen will. [Müller.]

Die Leistungen und der Tätigkeitskreis der Post sind im Laufe der Zeit immer vielfältiger und umfangreicher geworden. Ihre Ausdehnung war längst eine derartige, daß der Boden für die Schaffung des „Weltpostvereins“ gehörig vorbereitet erschien, als der Gedanke desselben auftauchte.<sup>2</sup> Der Weltpostverein hat sich seit seinem Bestehen als eine der großartigsten Erscheinungen unseres Kulturwesens bewiesen. Der Gedanke zu dieser erstaunlichen Schöpfung wurde von Deutschland aufgegriffen<sup>3</sup> und auch die meisten Vertragsentwürfe, die den Beratungen der Postkongresse und den Unterhandlungen zu Grunde gelegen sind, haben von der deutschen Postverwaltung ihren Ausgang gewonnen. [Bruno.]

[Seit 1909 besteht zwischen den Vereinigten Staaten und England einerseits, sowie zwischen den Staaten und Deutschland andererseits ein Übereinkommen, wonach Briefsendungen für 2 Cent, 1 Penny, 10 Pfennig befördert werden. Der Erfolg dieses Postvertrags ist derart, daß diese Einrichtung sicher bald eine allgemeine werden wird; denn es scheint widersinnig, einen Brief von Berlin nach San Francisco für die Hälfte von dem zu befördern, was ein solcher von Berlin nach London oder Paris kostet.]

Zum Schluß sei noch die Seepost in Bezug auf die Verbindung mit Nordamerika erwähnt.]

Auf jeder Fahrt nach und von Newyork werden von den Seepostbeamten durchschnittlich etwa 350,000 Stück gewöhnliche, 7000 Stück Einschreibsendungen und 430 Säcke Drucksache bearbeitet und fortiiert. Der Verkehr hat derart zugenommen, die Geschwindigkeit der Schiffe neueren Baues ist so erheblich vergrößert, daß jetzt auf

den Bremer Schnelldampfern zwei deutsche und zwei amerikanische Postbeamte und zwei deutsche Unterbeamte zuweilen täglich 11–12 Stunden angestrengt arbeiten müssen, um die Riesenposten bis zur Ankunft im Hafen fertigzustellen. [BRUNS.]

## X.

### Die soziale Bewegung in Deutschland.

#### 1. Die Gesellschaftsklassen.

Wie den deutschen Volksstämmen<sup>1</sup> der Stempel der gesonderten Volkspersönlichkeit scharfer eingeprägt ist als den Gliedern irgend einer andern Nation Europas, so geht auch die Sonderung der Gesellschaftsschichten bei uns noch am tiefsten.

Wir stellen vier große Gesellschaftsgruppen, Stände oder Klassen fest: Die Aristokratie, das Bürgertum, die Bauern, die Proletarier.

Die Aristokratie. — Der Adel spaltete sich in alten Tagen in eine Masse vielgliedriger Gebilde des hohen und niedern Adels und entwickelte dadurch ein Bild des Sondertums.<sup>2</sup> Aber es war doch der einigende Gedanke des allgemeinen sozialen Berufes im Mittelalter aufs klarste und bestimmteste vorhanden, und eben dieser soll — so wird behauptet — in neuerer Zeit dem Adel abhanden gekommen sein.

Und in der Tat liegt etwas Wahres darin. In früherer Zeit hat man den Begriff der Aristokratie zu äußerlich beschränkt, indem man ihn für gleichbedeutend mit dem des Adels nahm; gegenwärtig erweitert man ihn übermäßig in ebenfalls äußerlicher Weise. Keineswegs gehört der gesamte Adel zur Aristokratie, wohl aber ist

der Geburtsadel eine wesentliche, wenn auch durchaus nicht die einzige Eigenschaft des sozialen Aristokraten. Es entspricht ganz dem Geiste unserer gebildeten Gesellschaft, der ein hoffärtiger,<sup>1</sup> aber nicht ein stolzer Geist ist, daß die Spitzen des Bürgertums auch mitzählen wollen zur Aristokratie. Nur der selbständige, unabhängige, grundbesitzende Adel gehört zur sozialen Aristokratie, nicht aber der besitzlose, abhängige Titularadel.

Der feste Grundbesitz ist der Eckstein der Gebiegenheit der Aristokratie. In ihm haftet die aristokratische Selbständigkeit. Zu dem Grundbesitz gesellt sich in neuerer Zeit die große Industrie. Sie öffnet dem begüterten Adel ein neues Feld des unabhängigen Besitzes, der beneidenswertesten sozialen Wirksamkeit.

Das Ringen nach politischer Macht liegt dem Adel näher als irgend einem andern Stande, denn er sucht nach neuen Berufen und war als Stand durch so viele Jahrhunderte die ausgeprägteste politische Körperschaft.

Macht und Unabhängigkeit ist heutzutage aber nicht allein im materiellen Besitz gegeben. Sie liegt gleicherweise in der Geistesbildung, und in ihr besitzen wir den stärksten Hebel unberechtigte soziale Schranken niederzuerwerfen. Wie das Mittelalter von dem Adel nicht nur den festen Besitz, sondern auch die Kraft des Armes im Turnier und in der Fehde forderte, so fordert die moderne Zeit neben dem festen Besitze auch starke Arme und Kräfte in dem großen geistigen Turnier.

Das Bürgertum. — Wie die Aristokratie im Mittelalter der Mikrokosmos<sup>2</sup> der Gesellschaft war, so ist es das Bürgertum in der Gegenwart. Und wie damals die Aristokratie überall in ihrem engen Kreise jene Reformen vorbildete, welche später Reformen für die ganze Gesellschaft geworden sind, so geschah das Gleiche

namentlich seit dem sechzehnten Jahrhundert im Schoße des Bürgertums. Der deutsche Bürgerstand hat heutzutage keine feste, durchgreifende Standesfitte mehr, wie der Bauer. Im Gegenteil nennt man häufig farbloses, allgemeines, mittelschlächtiges<sup>1</sup> Herkommen „bürgerlich.“ Entsprechend bezeichnet der Sprachgebrauch den Bürgerstand als den „Mittelstand“. Dieser Ausdruck ist in mehrfacher Betracht trefflich, und wir möchten ihn, namentlich auch in dem höheren und stolzeren Sinne fassen, daß das Bürgertum den Mittelpunkt, den eigentlichen Herzpunkt der modernen Gesellschaft bildet.

Das Bürgertum ist unstreitig in unsern Tagen im Besitze der überwiegenden materiellen und moralischen Macht. Unsere Zeit trägt ganz einen bürgerlichen Charakter. Das Lebenselement des Bürgertums ist das Wetten und Jagen nach Erfindung, Verbesserung, Vollkommenung, Verbesserung. Die „Konkurrenz“ ist ein echt bürgerlicher Begriff. Eine Grundursache des steten Drängens und Bewegens im Innern des Bürgerstandes ist schon darin gegeben, daß derselbe die verschiedensten Berufsarten umschließt, während die Bauern und der Grundadel wesentlich auf einen einzigen Beruf angewiesen sind. Es gibt keine größeren Gegensätze des Berufes, wie zwischen dem Kleingewerbe<sup>2</sup> und jener höchsten Geistesarbeit des wissenschaftlichen und künstlerischen Schaffens, und doch umschließt das Bürgertum beide.

Als eine Ruine des alten Bürgertums ragt der Handwerkerstand in die moderne bürgerliche Welt. Hier sind nicht bloß Trümmer noch des alten Korporationswesens, an denen man studieren mag, sondern auch viele kräftige, lebensfähige Triebe eines gesunden Innungsgeistes, an denen sich die erzieherische Kunst des Staatsmannes erproben kann. Wo ist denn noch ein gleiches Genossenleben, wie bei den Handwerkern? Zur Zeit der alten

Innungen hatte man Zunftversammlungen, wo die gemeinsamen Angelegenheiten des Gewerbes zu gegenseitiger Lehre und Förderung besprochen wurden; man hatte Schausstellungen der Meisterstücke, wo die Meister den Lehrlingen und Gesellen oft einen kritischen Unterricht gaben. Viel von diesen trefflichen Bräuchen war verloren gegangen und viel ist in der neueren Zeit durch die Gewerbe bereits wieder erobert worden.

Die Bauern. — Am Ausgang des Mittelalters nannte man die Bauern den vierten Stand. Durch den Wegfall des Klerus,<sup>1</sup> der dazumal an der Spitze der ganzen deutschen Gesellschaft stand, sind die Bauern inzwischen aufgerückt. Die Bauern des Mittelalters waren in den Kämpfen und gewaltsamen Krisen dieser Zeit größtenteils aufs ärgste gedrückt. Wo der Ritter verlor, zahlte der Bauer die Zehne. Ohne Schutz stand er da, oft ohne Recht, ohne Waffen, wo der letzte Entscheid<sup>2</sup> doch so häufig in der Waffengewalt gefunden ward. Und doch ging er nicht sittlich und sozial zugrunde in all der Not und Trübsal. Im Gegenteil, der Druck des Mittelalters ist für den deutschen Bauernstand eine Zuchtschule des Lebens geworden, und eine seiner kostbarsten Tugenden, seine unendliche Zähigkeit, hat er dieser zu danken. Der Bauer bleibt steif bei den Formen stehen, nach welchen er sich einmal das Leben zurechtgelegt hat. Mit dem zähen Beharren des Bauern hängt ein mächtiges Selbstgefühl zusammen, ein stolzes Bewußtsein seines gesellschaftlichen Wertes! Der unverfälschte Bauer schämt sich nicht, ein Bauer zu sein, es liegt ihm im Gegenteil näher, jeden andern, welcher nicht den Kettel trägt, zu unterschätzen.

Obgleich der „deutsche Bauer“ in seiner Allgemeinheit ein ganz idealer Gesamtbegriff ist, so beweist sich doch darin das Wunderbare, daß der deutsche Bauer trotz aller bestehenden schroffen Unterschiede,

doch in den Hauptcharakterzügen, in dem eigentlichen Grundton der Sitte überall derselbe bleibt. Selbst da, wo bereits der moderne Auflösungsprozeß bei ihm eingedrungen, kann er doch das Gemeinsame eines Bauerncharakters noch lange nicht verleugnen. Auf weit ausgebreiteten Gütern sitzen Bauern in Niederbayern, Pommern, Brandenburg; auf großen vereinzeltten Gehöften in Westfalen; in Gruppen kleiner Dörfern und Weiler auf dem Westerwalde<sup>1</sup> und im Sauerland; bunt zerrissene Kleingüterei beim Zusammenwohnen in großen Dörfern herrscht am Rhein, und große Verschiedenheiten in Sitte und Charakter werden durch alle dies bedingt; aber dennoch verleugnen sich nirgends die Grundzüge des deutschen Bauerntums. Es gibt ein unsichtbares Band, welches alle verknüpft zu einer Einheit, von welcher sich der Bauersmann selber am wenigsten etwas träumen läßt: überall ist es der historische Charakter, und überall ist die Sitte sein oberstes Gesetz; wo Religion, Nationalgeist, Gesellschafts- und Familienleben noch naiver Instinkt, noch Sitte ist, da hebt der deutsche Bauer an.

Die Proletarier. — Neben den drei Ständen, die durch historische Standesfitte und einen festen historischen Beruf zusammengehalten sind, hat sich ein vierter herausgebildet, dessen Trachten gerade dahin geht, jene Standesfitte zu zerstören, jene gesonderten geschichtlichen Berufe in einen allgemeinen der ganzen Gesellschaft aufzulösen, überhaupt die einzelnen Charaktergestalten der Stände auszugleichen. Wo dieses Streben bloß als theoretische Überzeugung waltet, da erscheint es freilich nicht als der Grundgedanke eines Standes, sondern einer Partei. Es ist die Partei der Sozialdemokraten. Allein durch den teilweisen Verfall der alten Gesellschaftsgruppen ist jenes Streben nicht mehr bloß ein theoretisches geblieben, es hat sich bereits einen sozialen Körper angebildet, der zwar noch

nicht als ein fertiger, wohl aber als ein werdender Organismus besteht. Dies ist der soziale vierte Stand.

Aber nicht nur Proletarier als solche bilden den vierten Stand, nicht bloß Besitzlose, die von der Hand zum Mund leben. Der vierte Stand umfaßt nicht bloß „Arbeiter“, sondern auch Faulenzer, nicht bloß Arme, sondern auch Reiche, nicht bloß Niedere, auch Hohe; er ist uns der Inbegriff aller derjenigen, die sich losgelöst haben oder ausgestoßen sind aus dem bisherigen Gruppen- und Schichten-system der Gesellschaft, die es für einen Frevel an der Menschheit halten, zu reden von Herren, Bürgern und Bauern, die sich selber für das eigentliche Volk erklären, und die da wollen, daß alle Naturgruppen der Stände sich auflösen in den großen Urbrei des eigentlichen Volkes.

Wir unterscheiden zwei große Gruppen des vierten Standes: er besteht aus solchen, die noch nichts sind und noch nichts haben, und solchen, die nichts mehr sind und nichts mehr haben; solchen die erst eintreten wollen in die vollgültige Gesellschaft, und solchen, die von derselben ausgestoßen wurden. Auf der einen Seite steht ein Teil der Arbeiter, der Handwerksgefallen, der Dienenden, der literarischen Jugend, des Beamtenproletariats; auf der andern bankerotte Kleinbürger, verdorbene Bauern, heruntergekommene Barone, Strolche, Tagediebe und Bagabunden aller Sorten. Diese Elemente können nicht einträchtig Hand in Hand gehen; nur die Stunde des Kampfes gegen den gemeinsamen Feind, gegen die historische Gesellschaft, macht sie jezuweilen zu Verbündeten.

So ist denn der vierte Stand auch in sich selber zerfahren, wie er hervorgegangen ist aus der Zerfahrenheit der Gesellschaft. Alle bindenden Elemente der andern Stände fehlen ihm. Die übrigen Stände stellen das gesellschaftlich organisierte Behagen dar, der vierte Stand das gesellschaftlich organisierte Mißbehagen.

Man muß aber nicht meinen, es sei nun in dem vierten Stande nichts weiter als Abfall und Verneinung, Fäulnis und Zerfall dargestellt. Ein Hauptzug des modernen Geistes hat sich in ihm verkörpert. Die entfesselnden Fortschritte in allen Reichen der Geistesarbeit wie der industriellen mußten ihn naturnotwendig schaffen. [Riehl.]

## 2. Die gewerbliche Arbeiterfrage.

Die moderne proletarische Bewegung<sup>1</sup> nimmt in Deutschland ihren Anfang mit dem Auftreten Ferdinand Lassalles,<sup>2</sup> der 1863 den allgemeinen deutschen Arbeiterverein gründete. Nur kurze Zeit war es ihm vergönnt sich der Arbeiterfrage zu widmen und so machtvoll auch seine Agitation gewesen war, so war die Episode seiner Wirksamkeit zu kurz, um die Richtung der Arbeiterbewegung auf die Dauer bestimmen zu können. Die war dem Sozialphilosophen Karl Marx<sup>3</sup> vorbehalten, dessen Lehren für das ganze kommende Geschlecht der Sozialisten maßgebend wurden. Um die Arbeiterbewegung auf einer neuen Grundlage neben der Lassallschen auszubilden, bediente sich Karl Marx einer jugendlichen energischen Kraft des Drechslermeisters August Bebel,<sup>4</sup> der in Gemeinschaft mit Wilhelm Liebknecht<sup>5</sup> im Jahre 1868 eine neue sozialistische Partei gründete, die den Namen „Sozialdemokratische Arbeiterpartei“ annahm.

Die deutsche Sozialdemokratie kämpfte nun mit Zähigkeit darum, sich einen Platz im deutschen Reichstag zu erobern,<sup>6</sup> um dadurch politische Macht zu gewinnen. Durch ihre glänzenden Erfolge ist sie hierin allen Nationen zum Vorbilde geworden. [Mussaug.]

Die gewerkschaftlichen Arbeiterorganisationen<sup>7</sup> sind in Deutschland um das Jahr 1868 entstanden. Eine ihrer Leistungen ist die Errichtung von Arbeitersekretariaten, wovon im Jahre 1904 bereits 41 in Tätigkeit waren, die in erster Linie Auskunftsstellen für Arbeiter

sind. Außerdem wurden Konsumvereine gegründet, die dazu dienen, der Arbeiterschaft eine Verbilligung der bezogenen Waren zuteil werden zu lassen. Die Waren werden in den Konsumvereinsläden zum ortsüblichen Preise verkauft und der über den Selbstkostenpreis erhobene Betrag<sup>1</sup> wird am Schlusse des Jahres zurückvergütet. Auf diese Weise bedeuten diese Konsumvereine für ihre Mitglieder eine Art Zwangsparkasse.

Die Verbesserung der Lage des Arbeiters durch den Staat besteht (1) in dem Arbeiterschutz; (2) in der Arbeiterversicherung.

1. Der Arbeiterschutz sorgt für den Arbeiter in den Zeiten der Arbeitsunfähigkeit, er umfaßt auch das Verbot kindlicher, jugendlicher und weiblicher Arbeiter bei einzelnen Arbeitsverrichtungen, wie etwa in gesundheitswidrigen Betrieben zc.

2. Die staatliche Arbeiterversicherung des Deutschen Reiches besitzt zurzeit folgende Organisationen: A, Die Krankenversicherung; B, die Unfallversicherung; C, die Invaliditäts- und Altersversicherung.

A. Die Krankenversicherung, eingeführt durch Gesetz vom 15. Juni 1883; umgearbeitet durch Gesetz vom 30. Juni 1900.

Die Leistungen der Versicherungen sind: Gewährung einer freien ärztlichen Behandlung, Heilmittel vom Beginne der Krankheit an, bis zur Dauer von 26 Wochen. Die Zahlung eines Krankengeldes, das 50% des Lohnes beträgt; Unterstützung der Wöchnerinnen, ein Sterbegeld im 20 bis 40fachen Betrage des durchschnittlichen Tageslohnes.

Die Mittel werden aufgebracht durch Beiträge, die  $\frac{2}{3}$  vom Arbeiter und  $\frac{1}{3}$  vom Arbeitgeber getragen werden.

B. Die Unfallversicherung ist eingeführt durch Gesetz vom 6. Juli 1884; umgearbeitet durch Gesetz vom 30. Juni 1900.

Die Leistungen der Versicherung: der vom Unfall bei dem Betriebe<sup>1</sup> betroffene Arbeiter usw. hat Anspruch auf Entschädigung in allen Fällen, auch bei grobem, eigenem Verschulden. Er erhält freie ärztliche Behandlung zc., und im Falle des Eintritts einer Erwerbsunfähigkeit eine Rente, die 66⅔% des Jahresarbeitsverdienstes entspricht; ein Sterbegeld in Höhe des 15. Teils des jährlichen Verdienstes und eine Rente an die Hinterbliebenen des Getöteten (20% des Jahresverdienstes der Witwe,<sup>2</sup> 20% jedem hinterbliebenen Kinde unter 15 Jahren).

Die zur Bestreitung der Leistungen erforderlichen Mittel werden ausschließlich von den Arbeitgebern aufgebracht.

C. Die Invaliditäts- und Altersversicherung, eingeführt durch Gesetz vom 22. Juni 1889; eine Neuordnung brachte das Gesetz vom 13. Juli 1899.

Versicherungspflichtig<sup>3</sup> ist, wer das 16. Lebensjahr vollendet hat und gegen baren Lohn beschäftigt wird und zwar:

a. Ohne Rücksicht auf das Gehalt oder den Lohn: Arbeiter, Gehilfen, Gesellen, Lehrlinge, Diensthoten und Personen der Schiffsbesatzung.<sup>4</sup>

b. Mit Beschränkung auf den Jahresarbeitsverdienst bis 2000 Mark:<sup>5</sup> Angestellte, deren dienstliche Beschäftigung ihren Hauptberuf bildet, wie Privatsekretäre, Gesellschaftsdamen usw., Privatlehrer und Erzieher beiderlei Geschlechts.

Leistungen der Versicherung:

a. Diejenigen Versicherten, welche dauernd erwerbsunfähig bleiben, erhalten ohne Rücksicht auf ihr Lebensalter eine *I n v a l i d e n r e n t e*.

b. Die Versicherten, welche das 70. Lebensjahr vollendet haben, erhalten eine *A l t e r s r e n t e*. Die Höhe der Rente ist abgestuft

nach der Länge und nach der Lohnklasse in der der Versicherte die Beiträge entrichtet hat. Bei der Invalidenrente müssen mindestens 200 Beitragswochen nachgewiesen werden.

Die Aufbringung der Mittel geschieht: a. Durch Reichszuschuß in Höhe von 50 Mark jährlich, für jede rentenberechtigte Person; b. aus den Beiträgen der Beteiligten, nämlich der Arbeitgeber und der Arbeitnehmer, deren jeder zur Zahlung der Hälfte verpflichtet ist.

Das Problem der Arbeitslosenfürsorge soll hier nur in wenigen Worten berührt werden.

Die Organisation, die sich mit der Arbeitsbeschaffung und Arbeitslosenunterstützung beschäftigt, ist noch außerordentlich reformbedürftig, und befindet sich in Deutschland erst in der Entwicklung. Besonders der öffentliche Arbeitsnachweis<sup>1</sup> bedarf der Verbesserung, er ist bis jetzt erst an 130 bis 140 Stellen organisiert. Auch wird es sich in der Zukunft darum handeln, den Versicherungsgesetzen eine Versicherung der Arbeitslosen hinzuzufügen. [Sombart.]

### 3. Die Frauenfrage.

Nachdem in England und den Vereinigten Staaten von Nordamerika die Frauenbewegung umgreifende Fortschritte gemacht hatte, tritt in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts die erste deutsche Frau mahnend und fordernd für die Rechte ihrer Mitgeschwestern in die Öffentlichkeit. Luise Otto-Peters<sup>2</sup> richtet eine Petition an das sächsische Ministerium. Sie mahnt, die Arbeiterinnen nicht zu vergessen. Sie fordert Schutz für die wirtschaftlich Schwachen. Diese bürgerliche Demokratin wird die Mutter der deutschen Frauenbewegung. An Luise Ottos Seite traten Freundinnen, die ihre Ideen teilten, aber sie mußten lange warten, bis

frischer politischer Wind eine Öffentlichkeit, ein Forum in Deutschland schuf, wo ihre Ideen von Männern vertreten werden konnten. In den sechziger Jahren beginnt die politische Verjüngung Deutschlands.<sup>1</sup> Diese Zeit bringt einen Vorstoß in der Frauenfrage: Die Gründung des Vette-Vereins<sup>2</sup> in Berlin und des Allgemeinen deutschen Frauen Vereins<sup>3</sup> in Leipzig. Das Los der beiden Vereine zeigt, daß die Menschen leichter für praktisches Handeln, als für neue Ideen zu gewinnen sind: Während der Vette-Verein, der sich auf die wirtschaftliche Seite der Frauenfrage beschränkt, schnell weite Kreise interessierte, mußte der Allgem. d. F. V., in dem die neue Geistesströmung zu Worte kam, fast ein Vierteljahrhundert wie ein Weibchen im Verborgenen blühen. Der Liberalismus hatte damals für diesen neuen Geist in der Frauenwelt noch keine Zeit. Am politischen Horizonte begann das Wetterleuchten, und im Innern der Staaten gingen große Veränderungen vor sich. An diesen hatten die Frauen auch teil; es fiel etwas für sie ab von den Freiheiten, die von den Männern begehrt und errungen wurden, wie die Freizügigkeit und die Gewerbefreiheit.

Trotz dieser freiheitlichen Zeit wurde der Lage der Frau wenig oder gar keine Beachtung geschenkt. Politische Ereignisse nehmen alle Aufmerksamkeit in Anspruch. Der Krieg mit Frankreich bringt 1871 Deutschlands Einigung. Nach dem Kriege setzt, anfangs kaum merklich, eine neue Auffassung von Staat und Gesellschaft ein. Das ganze Volk hatte den Krieg geschlagen. Die Gemeinsamkeit der Interessen war klar zutage getreten. Alle Schichten hatten das Ihrige getan, auch die wirtschaftlich Schwachen. Ihrer Lage wandte sich die Sorge der Regierung, die öffentliche Aufmerksamkeit zu. Der Zeitgeist wurde sozial. 1871 erschien das Haftpflichtgesetz,<sup>4</sup> das anfangs schlichtern, später unverblümt Pflichten des Arbeitgebers

gegen die Arbeitnehmer anerkennt und dem Staate das Aufsichtsrecht zuspricht. Diese Teilnahme für den vierten Stand<sup>1</sup> galt nicht nur den Männern. Man kümmerte sich auch ernstlich um die Arbeiterinnen. War dies Interesse freiwillig, oder war es ein Angstprodukt, eingegeben von der Furcht vor der Sozialdemokratie? Tatsache ist, daß die Sozialdemokratie überraschend schnell wuchs und daß sie des weiblichen Geschlechts gedachte. Bebel<sup>2</sup> schrieb das Buch „Die Frau“, das Programm der neuen Partei forderte die Gleichstellung der Geschlechter. Frauen wie Emma Ihrer,<sup>3</sup> Clara Zetkin<sup>4</sup> suchten die Arbeiterinnen zu organisieren.

Der Umschwung im Zeitgeiste und in der Auffassung vom Staate ging aber langsam vor sich. Die breite Schicht der Mittelklasse hielt am längsten fest an den Sprüchen vom freien Spiel der Kräfte und der Fähigkeit des Individuums, selber am besten zu wissen, was ihm fromme, kurz an dem Individualismus auf allen Gebieten. In den achtziger Jahren drückte die Umwälzung in der Produktionsordnung durch die Maschine aber schon empfindlich mit ihren Wirkungen auf die Frauen dieser Klassen. Für die zahlreichen „Nichts-als-Haus-töchter“ wurde der Platz in der zusammengeschrumpften Privatwirtschaft zu eng. Doch wohin? Wo tut sich eine Tür auf? Nur zwei Berufe galten neben künstlerischer Beschäftigung für standesgemäß: die Diakonie und das Lehrfach. Die Diakonie war in der protestantischen Welt zwar wieder auferstanden, aber es dauerte Jahrzehnte, bis sie als geeigneter Beruf für Töchter gebildeter Häuser angesehen wurde. In der katholischen Welt war sie jederzeit eine vertraute Erscheinung geblieben. Und so war es in erster Linie der Lehrberuf, der überschüssige Kräfte aufnahm. Die Zahl der Lehrerinnen wuchs schnell. Durch Gemeinschaft und Einigkeit wurden die Lehrerinnen stark. Es ist kein Zufall, daß es Lehrerinnen waren,

die zuerst über die Frauenfrage klar sahen und die Zeitstimmung ihrer Geschlechtsgenossinnen in Worte faßten. Die Vorträge von Helene Lange<sup>1</sup> mit ihrer treffenden Kritik und ihren maßvollen, positiven Vorschlägen erweckten einen Widerhall in weiten Frauenkreisen. Sie löste ihnen die Zunge. Physischer und seelischer und intellektueller Hunger und verletztes Rechtsbewußtsein fanden Worte. Die Lehrerinnen empfanden besonders mit erklärlicher Bitterkeit die ungerechte, ja widersinnige Arbeitsteilung zwischen den Geschlechtern im Lehrfach, wonach sie in den höchsten Mädchenschulklassen, wo ihr Einfluß gerade am unentbehrlichsten ist, den Männern weichen mußten. Die ersten Versuche, Reformen vorzuschlagen, brachten den Führerinnen seitens der Herren Kollegen ein volles Maß des billigen Spottes ein, womit Mangel an Verständnis jeden neuen Gedanken begrüßt. Aber Auguste Schmidt<sup>2</sup> und Helene Lange ließen sich nicht irre machen. Sie hatten für sich: Geistige Schulung, Besonnenheit, die sichere Ordnung des preußischen Staates und — eine anfänglich kleine, aber schnell wachsende Gefolgschaft. Im Jahre 1887 traten die Lehrerinnen mit einer Petition, deren Begleitschrift „Die höhere Mädchenschule und ihre Bestimmung“ von Helene Lange in der Bildungsgeschichte der deutschen weiblichen Jugend epochemachend ist, zum ersten Male vor den preußischen Landtag.

Die bürgerliche Frauenbewegung war da. [Gnau & Kühne.]

Es waren die kleinen Anfänge der großen Bewegung, die seitdem zahllose Vorbildungsanstalten ins Leben gerufen und den Frauen das Universitätsstudium,<sup>3</sup> sowie die Berufe der Ärztin und der akademisch gebildeten Oberlehrerin erschlossen hat.

Die sämtlichen weiblichen Erwerbstätigen fassen wir in die folgenden fünf großen Abteilungen zusammen:

1. Landwirtschaft (samt Gärtnerei, Forstwissenschaft, Fischerei und Tierzucht) . . . . .	2,753,000
2. Häusliche Dienste . . . . .	1,551,000
3. Industrie und Gewerbe verschiedener Art (auch Bergbau und Hüttenwesen) . . . . .	1,519,000
4. Handel und Verkehr . . . . .	580,000
5. Pflege, Erziehung und freie Berufe (Krankenpflege und Hilfsstätigkeit, Gesundheitsdienst, Erziehung und Unterricht, Kunst, Kirch. Anstalten, Gelehrte Berufe) . .	174,000

Der den Frauen oft mit Unrecht vorgehaltene, „natürliche Beruf“ Gattin, Mutter und Hausfrau zu sein, der so vielen Frauen spät oder gar nicht zuteil wird (der Überschuß der Frauen in Deutschland beträgt nahezu eine Million), ist trotzdem für die Mehrzahl von ihnen der Lebensberuf, hinter den jeder andere Beruf an die zweite Stelle zurücktritt, in den Träumen des jungen Mädchens wie in der Arbeit der reifen Frau. Dadurch spielt der Erwerbsberuf im Leben der Frau und sie in ihm, eine geringere Rolle. [vange und Bäumer.]

## XI.

### Die geistigen Kräfte.

#### 1. Wissenschaft.

Deutschland wird das Volk der Denker und Dichter genannt. Und mit Recht. Denn kein Volk übertrifft das deutsche auf dem Gebiete der Wissenschaft. Aber auch in den großen Erfindungen und Entdeckungen hat sich Deutschland im letzten Jahrhundert einen Namen gemacht.

Aus der Zahl großer Entdecker und Forscher, deren Arbeit der

Menschheit im allgemeinen nutzbringend gewesen ist, seien nur einige wenige herausgegriffen:

„Hermann von Helmholtz (1821–1894), gleich hervorragend als Experimentator und philosophischer Denker, nach verschiedenen Richtungen bahnbrechend, hat das Gesetz zur Erhaltung der Kraft zuerst (1847) scharf formuliert, Augenspiegel (1851) und Ophthalmometer erfunden, durch seine Studien die neuere Richtung der physiologischen Optik bestimmt und den Grund für die heutige physiologische und physikalische Akustik geschaffen.“ [Meyer.]

Die Physiker Robert Wilhelm Bunsen (1811–1899) und Gustav Kirchhoff (1824–1887) machten zusammen die Entdeckung der Spektralanalyse. Von großer weitgehender Bedeutung ist die Entdeckung der „Photographie des Unsichtbaren“ die dem Professor Konrad Röntgen zu verdanken ist (1896). Die Röntgen- oder X-Strahlen, die Holz, Leder und Metall durchdringen, sind auch für die Heilkunde von unschätzbarem Werte geworden. Sie durchleuchten den menschlichen Körper, und stellen organische Krankheiten, Brüche, Fremdkörper und dergleichen fest. Der Mediziner Robert Koch (1843–1910) hat die moderne Bakteriologie begründet und sich dadurch große Verdienste um die leidende Menschheit erworben. 1884 entdeckte er den Erreger der asiatischen Cholera, den Kommabazillus,<sup>1</sup> wodurch diese verheerende Krankheit bekämpft werden konnte. Ungeheures Aufsehen erregte seine Entdeckung des Tuberkulins (1885), mit Hilfe dessen er die Tuberkulose in ihren ersten Stadien nicht nur zu erkennen, sondern auch zu heilen lehrte. Für die Malariafrankheit und die sogenannte ägyptische Augenkrankheit<sup>2</sup> fand er Mittel und Wege zur wirksamen Bekämpfung; auch widmete er sich der Erforschung der Schlafkrankheit. Im Jahre 1885 wurde dem großen Forscher die neuerrichtete

Professur für Hygiene an der Universität Berlin übertragen, der er bis zu seinem Lebensende in unermüdblicher Schaffenskraft vorstand.

Die organische Chemie hat seit 1823 Justus Liebig (1803–1873) zu glänzender Entwicklung geführt. In seinem Laboratorium zu Gießen, wo er 29 Jahre lang als Professor tätig war, gingen zahlreiche Untersuchungen der wichtigsten Art hervor. Er ist der erste Naturforscher, der eine Unterrichtsstätte der Forschungen gründete, die allen zugänglich war, wodurch er eine ganz ungewöhnliche Zahl von hervorragenden Chemikern ausgebildet hat.

Von berühmten Chemikern der Jetztzeit seien nur genannt: Emil Fischer, geb. 1852, seit 1892 Professor an der Universität Berlin. Er erhielt 1902 den Nobelpreis<sup>1</sup> für Chemie, der im Jahre 1909 Wilhelm Ostwald zugesprochen wurde. Seit 1887–1911 war Dr. chem. et med. Ostwald an der Universität Leipzig tätig. 1905 war er als Austausch-Professor, an der Harvard University, Cambridge und an der Columbia University, New York.

## 2. Philosophie.

„Die deutsche Nation hat in verschiedenen Zeitaltern einen selbständigen Anteil an der Entwicklung der Philosophie genommen, vorzüglich aber in der durch Kant (1724–1804) eröffneten Periode. Denn die durch Kant bewirkte völlige Umwälzung der philosophischen Studien mit allen ihren weiteren Folgen ist ganz auf deutscher Erde hervorgegangen und es hat sich infolgedessen ein kräftiges und erfolgreiches Interesse an der Weiterbildung der philosophischen Studien vorzugsweise in Deutschland geltend gemacht. Der Aufschwung der philosophischen Bildung in Deutschland hat dabei in einem engen Zusammenhange gestanden mit dem Aufschwunge der ganzen deutschen Literatur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die

großen Dichter selbst haben zugleich tätigen Anteil an der philosophischen Arbeit genommen und als naturgemäße Vermittler zwischen den philosophischen Ideenzirkeln und dem öffentlichen Volksbewußtsein gewirkt.

Die Kantische Philosophie, die eben bekannt geworden war, hatte auch Schiller (1759–1805) in ihren Bann gezogen und als Professor der Geschichte an der Universität von Jena, gab er zahlreiche ästhetische und philosophische Abhandlungen heraus.“ [Brodhauß.] In dem Aufsatz „Über Anmut und Würde“, in den „Briefen über ästhetische Erziehung des Menschen“ legte er bestimmte Ergänzungen, Erweiterungen und Berichtigungen Kantischer Anschauung und zugleich seine eigene Weltanschauung nieder.

Immanuel Kant (1724–1804), Johann Gottlieb Fichte (1762–1814), Friedrich Wilhelm Hegel (1770–1831), Arthur Schopenhauer (1788–1860), sind die Grundpfeiler auf welchen die deutsche Philosophie aufgebaut ist.

Von den Philosophen der Neuzeit sind hervorragend: Als Vertreter der wissenschaftlichen Philosophie Wilhelm Wundt, Philosoph und Psycholog, geboren 1832, seit 1875 Professor in Leipzig, wo er das Institut für experimentelle Psychologie gründete. Er hat diese Wissenschaft durch eine große Reihe exakter Forschungen bereichert, aber auch sämtliche Gebiete der Philosophie behandelt und durch seine Lehren auf Tausende einen sichern und tiefen Eindruck geübt.

Runo Fischer (1824–1906), ist berühmt als Lehrer der Philosophie und der Literatur. Seit 1872 und bis zu seinem Tode 1906 wirkte er an der Universität Heidelberg, von wo aus sein Ruhm in alle Welt drang. Fischers Hauptwerk ist die „Geschichte der neueren Philosophie“. „Die Goethe Schriften“ erschienen 1895–1903.

„Als Vertreter der Optimisten (Diesseitsreligion) gilt Friedrich

Nietzsche, geboren 1844. Anfangs Anhänger Schopenhauers und Richard Wagners, erstrebte er später mit religiöser und sittlicher Tradition brechend, eine „Umwertung aller Werte“<sup>1</sup> auf der Grundlage einer kulturphilosophischen Betrachtung. „Jenseits von Gut und Böse“ soll die bisher durch Sklaven- und Herrenmoral gezähmte Menschheit immer höher hinauf zum Hervorbringen des im „Zarathustra“<sup>2</sup> verkündeten weltfreudigen Übermenschen entwickeln, der Mitleid und Humanität nicht kennt, sondern den „Willen zur Macht“ zur höchsten Vollendung steigert. Der blendende, oft zersetzende Inhalt seiner Aphorismen, wie die Kraft seiner Dichtersprache, warben ihm namentlich unter der Jugend ungezählte Bewunderer.“ [Meyer.] Sein Hauptwerk (1883) „Also sprach Zarathustra,“ das Buch vom Übermenschen, ist eine gewaltige Dichtung im Prophetenstil.

Nietzsches Bedeutung für die moderne deutsche Dichtung ist sehr groß. Seine Werke wurden den jungen deutschen Dichtern als symbolische Poesie mit ganz neuem Rhythmus einfach maßgebend. Aber Nietzsche kann, wie Richard Wagner, nur in der Geschichte der deutschen Gesamtkultur gebührend gewürdigt werden, in die Geschichte der deutschen Literatur ragt er gewissermaßen nur von außen herein. [Wartels.]

Infolge Überarbeitung und Chloralgenusses wurde Nietzsche geisteskrank und starb am 25. August 1900 in Weimar.

### 3. Literarische Bewegungen.

Nachdem die siegreichen Kämpfe der Jahre 1870–71 beendet waren und ein neues geeintes deutsches Reich erstanden, wurde die Schaffenskraft des Volkes wieder rege. Sie betätigte sich vorerst in Politik, Handel und Gewerbe. Das künstlerische und geistige Leben

Deutschlands konnte aber unmöglich sofort Bedeutung erlangen. Erst in der Mitte der achtziger Jahre begann ein neuer Geist, eine revolutionäre Kraft, ein sich Aufbäumen gegen Bestehendes in der Literatur mit Macht hervorzubrechen. Es war eine neue Sturm- und Drangperiode angebrochen, eine Bewegung, die man mit dem Sturm und Drang der letzten Hälfte des 18. Jahrhunderts vergleichen hat.

„Als das poetische Haupt dieses jüngsten Deutschlands<sup>1</sup> muß Detlev von Liliencron (1844–1900) bezeichnet werden. Zu ihm konnten die jungen Dichter hinaufschauen; denn er war der „Rönner“, er hatte seinen lyrischen Stil schon gefunden, und bekannte sich eifrig zu den neuen Idealen. Außerdem war er ein gesundes, starkes Talent, ein Lyriker von ursprünglicher Kraft und Fülle, der die Schranken der Konvention überall siegreich durchbrach und also wohl zum Vorbild der Stürmer und Dränger geeignet war.

Aus der ersten Generation der Jüngstdeutschen, die um 1885 auftrat, ist aber überhaupt nicht viel geworden. Es waren die gährenden, vielfach rettungslos unklaren Elemente, die sich in lyrischem Überschwung äußerten, aber es später nicht zu größerer und geschlossener Produktion brachten. Von den zwanzig Dichtern, die zu den „Modernen Dichtercharakteren“<sup>2</sup> Beiträge geliefert haben, ist die Hälfte völlig unbekannt geblieben und von den übrigen zehn sind manche jetzt stark in den Hintergrund getreten.

Das Ende des jüngstdeutschen Sturmes und Dranges, der hauptsächlich lyrischer Natur war, kann man ungefähr in das Jahr 1889 setzen. Aus all den realistischen und idealistischen, vor allem unklaren Bestrebungen löste sich ein zielbewußter „Naturalismus“, der von Zola, Ibsen und Tolstoi<sup>3</sup> im Gehalt zwar mannigfach bestimmt, aber selbständig deutsch in der Form war. Zugleich traten die

führenden Talente hervor, die denn auch bald die ganze Nation als Publikum gewannen, während die Bewegung bisher nur in engeren Kreisen Aufmerksamkeit erregt hatte.

Die Begründer des konsequenten, des impressionistischen Naturalismus sind Arno Holz und Johannes Schlaf. Sie begannen ihre Arbeit, Theorie und Praxis einend, im Winter von 1887 auf 1888 und schufen zunächst eine Anzahl novelistischer Skizzen. Die wichtigste praktische Folge war eine völlige Revolution der dramatischen Rede und weiterhin das Entstehen des Milieudramas,<sup>1</sup> das dann in dem von Holz und Schlaf persönlich beeinflussten Gerhart Hauptmann (geb. 1862) den hervorragendsten Vertreter fand.

Schon 1889 erschien Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“ und war zunächst von einer kleinen Partei als der Beginn einer neuen dramatischen Ära erklärt worden. Die ausgebildete naturalistische Technik verdankte dies Drama, wie bereits angedeutet, Arno Holz und Johannes Schlaf. Hier erschien zum ersten Male deutsches Leben den Prinzipien des konsequenten Naturalismus gemäß gestaltet und die Form des naturalistischen Dramas geschaffen. Der Vorsitzende des Vereins „Freie Bühne“,<sup>2</sup> Dr. Otto Brahm, brachte das Stück am 20. Oktober 1889 zur Aufführung und damit wurde die allgemeine Aufmerksamkeit auf den jungen Dichter gelenkt. Bei dem großen Publikum erregte das Stück Abscheu und Entsetzen, Hauptmann aber ließ sich nicht irre machen und schuf Werke wie das „Friedensfest“ (1890), „Einsame Menschen“ (1891), die auf öffentlichen Bühnen erschienen und seine Partei stetig wachsen ließen. Der große Dichter des Naturalismus wurde Hauptmann mit den „Webern“ (1892). Mit ihm ragt er in die Weltliteratur hinein; denn die „Weber“ sind das Hauptstück der modernen sozialen Anlageliteratur, trotzdem sie nichts weniger als ein Tendenzwerk,

historisch und künstlerisch objektiv sind. „Die Weber,“ „College Crampton“ (1892), „Der Viberpelz“ (1893), „Fuhrmann Henschel“ (1898), und das spätere „Rose Bernd“ (1904), das vielleicht das ergreifendste ist, bezeichnen die Höhe seiner Kunst.

Soviel ist sicher festzustellen, daß seit Hauptmanns Auftreten die deutsche Literatur nach und nach wieder vom Ausland unabhängig geworden ist und Werke von selbständiger Bedeutung hervorgebracht hat.

Daß der Sieg der neuen Dichtung nur eine Frage der Zeit war, bewies namentlich der Umstand, daß sich ihr schon früh die Talente zuzuwenden begannen, die mit jenem glücklichen Ahnungsvermögen des Erfolges begabt sind, das eine Täuschung über den Ausgang einer Bewegung nicht zuläßt. „Sie nehmen soviel vom Neuen, wie nötig ist, um pikant zu sein, und tun soviel vom Alten hinzu, als nötig ist, um nicht herb zu werden; die Mischung gefällt, und was gefällt, macht Glück,“ sagte Hebbel. Das ist das Geheimnis des Erfolges Hermann Sudermanns (geboren 1857), dessen „Ehre“ im Herbst 1889 im Lessingtheater zu Berlin zuerst aufgeführt wurde.

Sudermann ist ohne Zweifel ein starkes, wenn auch nicht dichterisch-schöpferisches, doch Beobachtungs- und schriftstellerisches Talent. Nicht aus dem berechtigten Sturm und Drang ist Sudermann hervorgewachsen, sondern — wenn man von seinem Erstlingswerk, dem aus seinem eignen Leben und dem seiner Heimat geborenen Roman „Frau Sorge“ absieht — aus dem Berliner Feuilletonismus.<sup>1</sup> Doch ist er freilich imstande gewesen, dem Feuilletonismus als der auf die Schilderung der Oberfläche der Gesellschaft ausgehenden literarischen Richtung eine gewisse Berechtigung zu geben. Sudermanns geistige Väter sind nicht Ibsen, Zola und die großen Russen, sondern die älteren Franzosen, Dumas und Genossen. In Einzelheiten ist

er ein echter Realist und verrät, daß die Bewegungen der Zeit nicht spurlos an ihm vorüber gegangen sind.

Der Naturalismus war natürlich nicht ohne Einfluß auf den Roman geblieben, und auch das Frauenleben wurde vielfach von dieser Bewegung erfaßt. Als Hauptvertreterin der realistischen Richtung ist Helene Böhlau (geb. 1859) zu nennen, eine Dichterin, die begabteste unserer Zeit, temperamentvoll und mit Humor ausgestattet. Ihr Roman „Der Rangierbahnhof“ gehört zu den besten modernen Werken, unter ihren „Weimarer Geschichten“ ist manches geradezu Wundervolle.

Als Reaktion auf den Naturalismus kann man den nun folgenden Symbolismus auffassen oder besser vielleicht als eine notwendige Begleiterscheinung. Hauptmanns „Fannele“ (1893) bezeichnet den Übergang vom Naturalismus zum Symbolismus; und „Die Versunkene Glocke“ (1895), dieses deutsche Märchendrama, ist ganz dem letzteren zugehörig.

Die hervorragendste Persönlichkeit des Symbolismus ist der Lyriker Richard Dehmel (geb. 1863). Obgleich unzweifelhaft Dekadent, ist es ihm doch öfter gelungen wahrhaft Großes und Schönes zu schaffen, Gedichte die in unserer Zeit unvergleichlich sind. Nach Rilkenrons Tod ist er nun wohl der erste deutsche Lyriker und auf die Allerjüngsten zurzeit von dem stärksten Einfluß. Man könnte ihn vielleicht für den modernen Ersatz von Heinrich Heine halten, ohne welchen und Nietzsche, er überhaupt kaum denkbar ist. Ob er aber unter den großen deutschen Lyrikern eine Stellung erhalten wird, ist noch keineswegs ausgemacht. Jedenfalls ist die relative „Neuheit“ seiner Poesie und die Bedeutung seiner ringenden Persönlichkeit festzuhalten. Als sein Bestes wären so elementare Dichtungen wie das „Notturmo“ und eine Reihe feinerer und schlichterer Gedichte, die

doch tief gehen oder vielmehr tief heraufkommen, wie die bekannte „Stille Stadt“ zu bezeichnen.

„Liegt eine Stadt im Tale,  
ein blasser Tag vergeht;  
es wird nicht lange dauern mehr,  
bis weder Mond noch Sterne,  
nur Nacht am Himmel steht.

Von allen Bergen drücken  
Nebel auf die Stadt;  
es bringt kein Dach, nicht Hof noch Haus,  
kein Laut aus ihrem Rauch heraus,  
kaum Türme noch und Brücken.

Doch als den Wandrer graute,  
da ging ein Lichtlein auf im Grund;  
und durch den Rauch und Nebel  
begann ein leiser Lobgesang,  
aus Kindermund.“

Eine besondere Stellung in der Entwicklung des Symbolismus nahm von vornherein ein Kreis von etwa einem Duzend junger Dichter ein. Das bedeutendste Talent unter ihnen ist Hugo von Hofmannsthal, der durch ein wunderbares Aneignungs- und Umformungsvermögen aus allen möglichen Elementen der Weltliteratur eine formell sehr hochstehende Kulturkunst geschaffen hat, die weitere Kreise der Gebildeten fesselt. Von ihm haben besonders seine Nachdichtungen des Sophokles, „Elektra“ und „Ödipus“ große Sensation erregt.<sup>1</sup>

Als letzte und neueste literarische Bewegung ist aus dem Naturalismus die Heimatkunst hervorgegangen. Die Kunst der vollsten Hingabe, des innigsten Anschmiegens an die Heimat und ihr eigen tümliches Leben, Natur- und Menschenleben, eine Kunst die weiß, daß Wahrheit und Treue der Darstellung unumgänglich sind und

daß nicht die blinde, sondern die sehende Liebe das Höchste ist. Die Heimatkunst hat rein literarisch eine mächtige und ausgebreitete Entwicklung erfahren.

Zu den Dichtern, die frei von der naturalistischen Brutalität, mehr Künstler als die folgerichtigen Naturalisten sind, gehört der zu einem berühmten Unterhalter gewordene Rudolf Herzog, der durch seine Romane „Die vom Niederrhein“, „Das Lebenslied“ und namentlich die „Wiskottens“ und die „Hanseaten“ bekannt ist.

Mit seinem Heimatroman „Förn Uhl“ (1901) wurde der Pastor Gustav Frenßen die große Tagesberühmtheit; sein weiterer Roman „Hilligenlei“ fand ebenfalls große Aufmerksamkeit. Die ungeheuren Frenßen'schen Erfolge, wie sie kein deutscher Romanschriftsteller bisher gehabt, riefen einen starken Wettstreit auf dem Gebiete des Romans wach.

Von Frauen schließen sich hier zuerst Ilse Frapan und Klara Wiebig an, die zwar nicht ganz in der Heimatkunst aufgehen, aber ihr doch ihre stärksten Wirkungen, das, was gesund in ihrer Kunst ist, verdanken. Große besondere Gruppen in der Heimatkunst bilden die Jung-Osterreicher, von denen besonders Karl Schönherr genannt werden soll, der jüngst (1910) auf sein Drama „Glaube und Heimat“ mit dem Grillparzerpreis gekrönt wurde, nachdem er im Jahre 1907 für das Drama „Erde“ schon den Schillerpreis davontrug.

Unter dem Einfluß der Heimatkunst steht der Tendenzdramatiker und Romanschreiber Otto Ernst (geb. 1862). Durch seine Deutsche Komödie „Jugend von heute“ (1900), errang er großen Erfolg. Sein bestes Werk ist der biographische Roman „Asmus Sempers Jugendland“<sup>1</sup> (1905).

Auch in der modernen Lyrik zeigen sich allerlei verheißungsvolle Bestrebungen. Entwickeln können sich die Ansätze zu größerer,

stärkerer und freierer Kunst aber nur, wenn die dichterischen Bestrebungen weiterhin mit der Erstarkung des deutschen Volkstums Hand in Hand gehen, nationale Kunst auch sein w o l l e n.  
[Wartelsh.]

#### 4. Die moderne Bühnenkunst.

Obwohl sich das deutsche Volk an schauspielerischer Begabung verschiedenen anderen Kulturvölkern nicht gleich stellen kann, ist es dennoch das an Theatern reichste der Welt. Der kleinste Fürst unterhält seine Hofbühne und jede einigermaßen bevölkerte Gemeinde hat ihr Stadttheater.<sup>1</sup> Im deutschen Reiche sind heute über 20,000 Schauspieler tätig und das Publikum des Theaters übertrifft schon an Zahl das Publikum der übrigen Kunstszweige um ein Vielfaches.

Der Bühnenleiter, der in unseren Tagen das öffentliche Kunstinteresse in erster Linie auf sich gerichtet sieht, ist ohne Zweifel *M a r R e i n h a r d t*.<sup>2</sup> Er schuf im Verlaufe der letzten Winter etwas Eigenes, Fortschrittliches, und versteht es, das Errungene mit heißem Bemühen auch weiterhin gut anzuwenden und im Sinne höherer Kunstbestrebungen auszubauen. Reinhardt und seine Leute übertrugen nämlich den Wagnerschen Gedanken vom Gesamtkunstwerk auf die Darstellung des reinen Wortdramas und hatten die Einsicht, sich alle Errungenschaften moderner Bühnentechnik, vor allem aber den Rat großer Künstler dienstbar zu machen. Wie einst Leonardo da Vinci für die glänzenden Feste beim Herzog von Mailand und Raffael für die Aufführungen der Ariost-Komödien bei den römischen Karnevalsfeiern unter Leo X. künstlerisch tätig waren, so stehen heute bedeutende Künstler im Dienste der Reinhardtschen Bühne.

Aber auch der Leiter des Lessingtheaters *D t t o B r a h m* (1856–1912) hat für die deutsche Bühnenkunst ebenfalls seine großen Ver-

dienste. Das aus möglichst guten, für ihre Rolle innerlich und äußerlich tauglichen Darstellern bestehende künstlerisch zuchtgewohnte Ensemble gilt uns heute als das aufs innigste für die deutsche Schaubühne zu wünschende Ziel. Das Berliner Lessingtheater hat es in dieser Kunst des schauspielerisch abgestimmten Zusammenwirkens bisher zu den bedeutungsvollsten Leistungen gebracht. Brahm, als einer von fünfzehn Berliner Direktoren beschränkt sich auf die neusten dramatischen Schöpfungen, stellt seine Truppe nach ihren Bedürfnissen zusammen und schult sie zu höchster Vollendung hinan. Hier werden Aufgaben der modernen Schauspielkunst gegeben und gelöst, wie kaum sonst auf einer Bühne unseres Erdteils. Immer spürt man im Berliner Lessingtheater die künstlerische Absicht, dem Dichter und seiner Dichtung durchaus gerecht zu werden. [Sagemann.]

## 5. Bayreuth.

Richard Wagner (1813–1883) ist der Schöpfer des deutschen Dramas aus dem Geiste der Musik, er führt das Sehnen und Suchen unserer größten Meister zum Ziel. Seiner unvergleichlichen Tatkraft gelang es endlich, diesem Kunstwerk auch die Werdestätte zu schaffen, wo es rein und unverfälscht in die Erscheinung treten konnte.

Bereits 1862 hatte der Meister alles genau so geplant, wie sein Festspielhaus später ausgeführt wurde. Nach unendlichen, jahrelangen Mühen und Sorgen sah Wagner sein heißes Bestreben endlich verwirklicht und am 22. Mai 1872 wurde der Grundstein zum Festspielhaus in dem traulichen Bayreuth gelegt.

Zum ersten Male wurde das Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“ am 17. August 1876 in dem neuen Hause aufgeführt.

Aber erst am 26. Juli 1882, nach neuen schweren Sorgen und Mühen tat sich das Bayreuther Haus wieder auf zum „Parsifal.“

„Der Ring des Nibelungen,“ grunddeutsch in Gehalt und Form, in seinen vier Teilen so großartig angelegt wie dereinst die griechische Trilogie, aus allem Gewöhnlichen und Alltäglichen weit hinausragend, gründete das deutsche Bühnenfestspiel und das deutsche Festspielhaus.

Der „Parsifal“ aber ist zur Weihe des Hauses und Spieles von Bayreuth gedichtet, er sollte die Festspiele zu dauerndem Bestand einweihen. Darum ist er ein Weihfestspiel. Aber auch um seines weihvollen Inhalts willen erhebt ihn schon der Name zum Erhabenen und Heiligen.

Aus tiefstem künstlerischem Wissen und Wollen, aus Ehrfurcht vor dem Kunstwerk, aus selbstloser, opferfreudiger Hingabe entspringen alle Vorzüge der Bayreuther Aufführungen.<sup>1</sup> Durch ihr rückwärtslos reines und ideales Streben, das Kunstwerk einzig und allein im Geiste des Meisters zu verwirklichen, allen künstlerischen Forderungen unbedingt und völlig sich unterzuordnen, stehen diese Spiele auf einem von unserm gewöhnlichen Theatergeschäftsbetrieb gänzlich und grundsätzlich verschiedenen Boden. Schlichte, einfache, vornehme Größe, Fernhalten aller theatralischen Effekte, ist der Grundzug der Bayreuther Kunst, wie sie der Meister 1876 und 1882 im Beispiel feststellte, wie sie nach diesem Vorbild inzwischen sorgsamste Pflege und immer fortschreitende Vervollkommnung erfuhr.

## 6. Musikalische Bewegungen.

Seitdem die großen Namen Joh. Seb. Bach und Georg Friedr. Händel, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms, Franz Liszt und Richard Wagner<sup>1</sup> in alle Welt hinausgeklungen sind, ist der Ruhm der deutschen Musik für alle Zeiten fest gegründet. Italien, das bis ins 18. Jahrhundert hinein als die Heimat der Musik galt, hat längst sein musikalisches Szepter in die Hände Deutschlands legen müssen. Und wenn auch seit dem Tode der drei letztgenannten Meister noch kein Name unter den deutschen Tonschöpfern der Jetztzeit wahrhaft würdig befunden ist, als ebenbürtig mit diesen Großen im Reiche der Tonkunst genannt zu werden, so ist doch das musikalische Leben und Schaffen der Gegenwart in Deutschland so rege und vielseitig, daß wir für die Zukunft zu immer neuen Erwartungen und Hoffnungen berechtigt sind.

In früheren Jahrhunderten bedurften die deutschen Komponisten ständig der Anregung von anderen Ländern her — der Einfluß italienischer, französischer, niederländischer Musik erdrückte fast die eigene Gestaltungskraft. Seit aber in den großen Meistern der deutsche Geist sich auf sich selbst besonnen hat, ist das Verhältnis ein umgekehrtes geworden. Es gibt heute kaum einen ausländischen Komponisten, der nicht im Bann der lezthingegangenen deutschen Meister stände. Aber auch den heutigen deutschen Tondichtern drücken ihre großen Vorgänger, Liszt und Wagner auf der einen Seite, Johannes Brahms auf der anderen, noch den Stempel auf. Doch finden wir bei den modernen produzierenden Künstlern durchaus nicht ein Steckenbleiben in der Tradition, sondern als das geistige Erbeil Liszts und Wagners einen hohen, vorwärtstrebenden, nach

neuen Formen und Zielen ringenden Geist. Naturgemäß wird in diesem Gähren und Suchen manch extreme Richtung eingeschlagen, der ein Teil des Publikums mit Begeisterung folgt, während ein anderer Teil sich ablehnend oder feindlich verhält. Es wird den kommenden Generationen vorbehalten sein, die einzelnen Richtungen klar zu unterscheiden und ihre Ziele zu beurteilen. — Zu den meistgenannten Komponisten gehört Richard Strauß (geb. 1864 in München, lebt als Hofkapellmeister in Berlin). Sein Talent und Können sind eminent. Mit seltener Meisterschaft macht er von allen Möglichkeiten der Orchesterentwicklung Gebrauch. Sein revolutionärer Geist reißt ihn zu immer neuen Gestaltungsideen fort. Die Programmmusik hat in ihm einen ihrer genialsten Vertreter. (Don Juan, Tod und Verklärung, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Also sprach Zarathustra, Ein Heldenleben, sind sinfonische Dichtungen von Strauß). Von seinen Opern sind die drei letzten (Salome, Elektra, der Rosenkavalier) über alle größeren deutschen Bühnen gegangen und gehören zu den heißumstrittensten Werken der Gegenwart. Auch als Liederkomponist und als Dirigent steht Richard Strauß in der ersten Reihe seiner Zeitgenossen.

Im Gegensatz zu Richard Strauß hat ein anderer Komponist von starker, eigenartiger Begabung, Max Reger (geb. 1873, seit 1912 Hofkapellmeister in Meiningen), den Schwerpunkt seines Schaffens nicht auf Orchester und Bühnenergebnisse, sondern auf das Gebiet der Klavier- und Kammermusik, des Liedes, der Chor- und Orgelkomposition gelegt. Seine Eigenart entfaltet sich am freiesten in Werken, die an Bach, Beethoven und Brahms anknüpfen. (Orgelwerke, Variationen, Sonaten für Violinensolo etc.) Er beherrscht mit staunenswerter Leichtigkeit alle Künste des Kontrapunktes. Es ist für den reproduzierenden Künstler wie für den Zuhörer nicht leicht,

seinem verwickelten, oft seltsam in sich eingesponnenen Gedankengang zu folgen. Doch hat seine Musik ihm schon eine große Gemeinde von Anhängern in Deutschland geschaffen.

Das deutsche Musikdrama lebt noch immer von dem Glanze Richard Wagners. Fast alle Komponisten, die sich auf dieses Gebiet wagen, stehen unter dem Einfluß seiner gewaltigen Persönlichkeit. Es ist sehr schwer, sich da zu einer persönlichen Eigenart durchzuringen und nicht in bloßer Nachahmung stecken zu bleiben.

Hans Pfitzner, Straßburg, Max Schillings, München, und Eugen d'Albert, Berlin sind wohl die bedeutendsten Komponisten der Wagnernachfolge.

Es ist nicht zu leugnen, daß neben dem ernstesten, ehrlichen Vorwärtstringen das Musikleben in Deutschland auch Rückständigigkeiten und Schäden aufweist. Das frühere deutsche Singspiel und die komische Oper haben sich zu ihrem großen Nachteil fast ganz auf das Gebiet der modernen Operette begeben und sind darin untergegangen. Die Operette in unsern Tagen ist im allgemeinen sehr niedrig einzuschätzen — nur wenige Werke dieser Gattung weisen Züge von Geist, Witz und Natürlichkeit auf — die meisten stehen auf einem sehr unkünstlerischen Niveau. Trotzdem erfreut sich die Operette hoher Gunst bei einem großen Teil des Publikums. Das ganze Gebiet harret einer großen Umwälzung und Reformation, und fast dürfte man dies als die nächstliegende Aufgabe und Hoffnung für die musikalische Zukunft bezeichnen.

Von tieferblickenden Menschen wird die Gegenwart eine Zeit der Gegensätze genannt. Gegenüber dem rastlosen, beinahe ungestümen Vorwärtstreben und Sichlosreißen von den überlieferten Formen in der Musik finden wir als Gegensatz das liebevollste Aufsuchen alter, vergessener Werke und ihrer Schöpfer. Die moderne

Musikwissenschaft, die an den deutschen Universitäten sich langsam Sitz und Stimme erobert,<sup>1</sup> macht es sich zur Aufgabe, durch strengwissenschaftliche historische Forschung die Erkenntnis der Musik früherer Jahrhunderte zu erschließen und damit den Schlüssel zu liefern zum Verständnis der gesamten Entwicklung der Tonkunst, von ihren ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Ein unermessliches Arbeitsfeld harret hier des deutschen Fleißes und der deutschen Gründlichkeit. Daß Musikwissenschaft und Musikästhetik sich eng berühren, ja in vielen Fällen zu einer Einheit sich verschmelzen, ist innerlich notwendig und liegt in ihrer Natur begründet. [Reyer-Martienssen.]

## 7. Künstlerische Bewegungen.<sup>2</sup>

Immer und immer wandelt sich die Zeit und mit ihr die Kunst. Es gibt kein Ausruhen, kein Verweilen auf sonnenglänzender, mühsam erreichter Höhe. Der Künstler muß weiter, sein Werk muß aus dem Rahmen des Alten hinaus, es muß modern werden, muß die alten Gesetze der Ästhetik durchbrechen.

Diesen Forderungen sind heute alle Zweige der Kunst unterworfen, nicht zum mindesten die Bildenden Künste: die Malerei, die Plastik, die Baukunst, das Kunstgewerbe.<sup>3</sup>

Um das Jahr 1887 etwa begannen junge Kräfte hervorzutreten, die immer stürmischer dem Neuen zudrängten. Um zwei Dinge kämpfte man: um den auf neue Grundlagen gestellten „Realismus“, wie er sich in Liebermann als Führer darstellte, und der in der Hellmalerei, im *plein air*<sup>4</sup> der Franzosen, sich äußerte; und um den sich geltend machenden „Individualismus“, der in Böcklin sein Haupt hatte.

Der Künstler, der die Kunst seiner Zeit und ganz Deutschlands mächtig beeinflusst hat, ist Adolf von Menzel (1815–1905). Men-

zels Leben ist ein wunderbares Vorausgreifen dessen, was die Folgezeit brachte. Ein halbes Jahrhundert hindurch hat er die Welt in Erstaunen gesetzt, daß er Werke schuf, die erst die Folgezeit ganz begriff. Durch die Wahrheit wurde er zum größten Maler seiner Zeit. Er ist einer der ersten in Deutschland, der Arbeiter darzustellen wagte, in ihrer Hantierung, in ihrer Kraft und ihrem Leiden. Das „Eisenwalzwerk“ (1875) ist ein Denkmal einer neuen Kunst. Das was Menzel vor allem von seinen Genossen unterschied, war der Blick für die Schönheit selbst in dem nicht geistig Anregenden. Er malte bereits 1846 mit jenem Ton, den man später *plein air* nannte und war damals schon ganz modern, so ganz und gar aus unserer jüngsten Zeit. Aber Menzel hat keine Schule hinterlassen, weil eben das Beste an ihm nicht lehrbar ist; er hatte nie Schüler. Einzelne standen ihm nahe, haben in manchem, in der Sicherheit des Blickes und der malerischen Art ihm Ebenbürtiges zu schaffen gewußt. Im wesentlichen ist der Grundzug derer, die hinter Menzel herstrebten, das Alleinsehen.

Ein Gegenstück zu Menzel ist in vieler Beziehung Wilhelm Leibl (1844–1900). Auch seine Kunst hat große Wandlungen durchgemacht, aber auch er ist immer derselbe geblieben. Leibl ist ein Bauernmaler, es sind nicht schöne, nicht merkwürdige Leute, die er darstellt. Die Sache ist's, die ihn packt, die Gegenstände der Natur halten ihn fest, die er auf der Leinwand zeigen will, so wie sie sein scharfes Auge sieht. Er ist Maler von Geburt, nicht von Erziehung.

So war durch Menzel und Leibl wenig Mitstrebenden ein Weg zum Neuen eröffnet. Einer, dem durch die Werke des Altmeisters die Augen für die moderne Kunst geöffnet wurden, ist Max Liebermann (geb. 1847), der erste Berliner, der in Paris sich mit der

Hellmalerei ausföhnte und als ein in seinen Absichten fertiger Künstler dort schon 1873 der älteren französischen Richtung entgegentrat. Hier liegen die Ansätze des neuen Realismus, wie ihn die achtziger Jahre brachten. Die Luftmalerei, sagt Liebermann, besteht darin, daß jeder Gegenstand von Licht umflossen erscheint. Von allen Hellmalern in Deutschland ist er der feinfühlichste eben als Maler. Der zweite große deutsche Hellmaler ist Fritz von Uhde (1848–1911), der sich besonders zu seinen Bildern Darstellungen aus Christi Leben gewählt hat.

Auch Arnold Böcklin (1827–1901) ist wie Menzel und Leibl ein Alleinstehender. Keine Schule hat ihn beeinflusst, seine Kunst ist eine rein individuelle, eine Kunst aus Eigenem. Die Vorstellung, die sich Böcklin von der Natur schuf, ist wunderbar klar.

In seiner Landschaft ist eine Heiterkeit, ein Glanz der Farbe, wie sie nie vorher gemalt wurden. Nicht Hellmalerei, sondern Farbe in höchster Kraft. Er sieht die Natur an mit Märchenaugen. Kein Mensch hat das Meer malen können wie Böcklin. Und seine Seegestalten! Nicht Menschen, nicht Tiere und doch beides; nicht Wesen der griechischen Sage oder unseres Märchens und doch klassisch und deutsch empfunden.

Als letzter der Eigenartigen sei der vielangefeindete und unverstandene Max Klinger (geb. 1857) genannt, der in seiner selbständigen Naturauffassung nach rücksichtsloser Wahrheitsliebe strebt, und der zuerst durch seine Radierungen und die Wahl deren Gegenstände Aufsehen erregte. Dann trat Klinger als Maler hervor, fand aber durch seine Art der Darstellung, die gänzlich des Idealismus entbehrt und absichtliche Verzerrung ins Häßliche erschien, kein Verständnis beim Publikum. So sein großes Gemälde „Die Kreuzigung“ und „Christus im Olymp.“ Später wendete sich der

Künstler noch der Plastik zu und ist auch hierin von dem Üblichen abgewichen. Die „Salome“ und die ihr folgende „Kassandra,“ beides Halbfiguren, schuf Klinger in farbigem Marmor mit Verwendung von Steinen und Metall. Am weitesten in die Farbigkeit greift er in der sitzenden Statue Beethovens, seinem merkwürdigsten Werk. [Alle drei Bildwerke befinden sich im Museum zu Leipzig.]

Auch in fast allen Gebieten der Baukunst brachte das endende Jahrhundert starke Umbildungen: Die Erkenntnis, daß der Zweck die Form zu bestimmen habe, wirkte immer tiefer ein. Jüngsten Ursprungs sind auch die Bestrebungen dem bescheidenen Bau bis herab zur Arbeiterwohnung künstlerische Form zu geben und Möbel und Wohnhäuser in Ansehen der Person<sup>1</sup> des Bestellers zu entwerfen und zu schaffen.

Die Bekämpfung der Stilformen führte zu einem selbständigen Kunstgewerbe. Die Farbe, die in der Malerei sich zu neuem Leben entfaltete, gewann auch auf das gewerbliche Leben Einfluß. Darstellung der Natur in starker Betonung einzelner ihrer Teile, ein stilisierter Naturalismus,<sup>2</sup> brachte eine tiefgreifende Umgestaltung des Ornaments in der Kunst des Musterzeichnens wie in den Schmuckformen hervor.

Großen Einfluß übte hierbei die japanische Kunst aus; bis tief in das Illustrationswesen erstreckte sich die Bewegung. Man ahmte die eigentümliche Art nach mit andeutungsweise Strichen viel zu sagen: So die Radierer, so die Zeichner. Da bildeten sich Kräfte, die in den Zeitschriften „Jugend“ und „Simplizissimus“<sup>3</sup> erstarften. Da feiert die zeichnerische Sicherheit ihren Höhepunkt; da ist der Japanismus zu voller Eigenart überwunden und der „Jugendstil“ entstanden.

Aber all dies würde keine so starke Wandlung herbeigeführt haben,

wenn es nicht die Farbe gewesen wäre, die vor allem von der alten Form abzog.

Die dekorative Malerei, die nun entstand, nahm eine Reihe von Anregungen aus der Mystik: Namentlich die Übertreibung der Farbe, die auf die Modellierung fast ganz verzichtend, das Bild nur in seinen Hauptformen hält. Daraus entwickelte sich die Kunst der „Plakate“, die Kunst durch das Bild in die Ferne zu wirken; denn das Plakat soll laut in die Menge hinausschreien; es muß mit dem Geschmack der Massen rechnen. So ist das Entwerfen von Plakaten zu einem Kunstzweig geworden, durch den Ruhm erworben werden kann.

Auch die Photographie wurde von den künstlerischen Strömungen erfaßt und es ist erstaunlich was sie jetzt leistet. Von Liebhabern und Berufsfotographen werden Aufnahmen hergestellt, die das Gewerbe zur Kunst erheben.

In rascher Folge haben auch die anderen vielfältigenden Künste neue Gestalt angenommen. Eine Fülle neuer Erfindungen halfen die Ausdrucksmittel mehren und stärken; der Lichtdruck, die Heliogravüre entstanden, der Dreifarbendruck, brachte die volle Bildwirkung in Massenerzeugung hervor und so gelang es diesen billigen Vervielfältigungsmitteln gute Nachahmungen von Kunstwerken in bisher unbekannter Menge unter das Volk zu werfen; der Anschauungsunterricht wurde zu einem wirklichen Volksbildungsmittel. [Auch durch die farbigen Künstlersteinzeichnungen, die viel Anklang und Verbreitung fanden, wurde es Unbemittelten möglich ihr Heim mit künstlerisch wertvollen Bildern zu schmücken. Bedeutende Maler zeichnen ihre Gemälde auf Stein, deren Reproduktion in Farbe sie persönlich überwachen, so daß die Drucke dem Original ziemlich nahe kommen.]

Eine Fülle von Kunst ist auch in dem neubelebten Kunstzweige der Ex libris entwickelt worden; wie viel des Eigenartigen erfordert die künstlerische Buchausstattung, welche neue eigene Wege wandelt das Illustrationswesen! Noch nie gab es eine Zeit, in der jeder so viel Kunst sah als heute. Das Streben, dem Hause wie der Schule Kunst zuzutragen, das Volk zur Kunst zu erziehen, ist zweifellos ernst und fruchtbar. [Gurliitt.]

## XII.

### Das deutsche Unterrichtswesen.

Man unterscheidet im allgemeinen drei Stufen im deutschen Unterrichtswesen, nämlich das „niedere“, „mittlere“, „hohe“,<sup>1</sup> und ferner zwei Hauptarten von Lehranstalten, nämlich solche für „allgemeine“ und solche für „fachliche“ Ausbildung.

#### 1. Das niedere Unterrichtswesen.

Volks- und Bürgerschulen. — Was verstehen wir heute unter der deutschen Volksschule? Wir können einfach sagen, daß sie diejenige Unterrichtsanstalt ist, zu deren Besuch alle geistig und körperlich unterrichtsfähigen Kinder im sechsten bis zum vollendeten vierzehnten Lebensjahre gesetzlich gezwungen sind. Der Staat behält sich die Beaufsichtigung und oberste Leitung des Schulwesens vor und sucht sie durch Gesetze und Verordnungen zu regeln. Die Mittel zur Errichtung, Unterhaltung und Erweiterung der öffentlichen Volksschulen werden von den Gemeinden und im Falle des nachgewiesenen Unermögens ergänzungsweise vom Staate aufgebracht.

In Bezug auf das Schulziel besteht naturgemäß eine weitgehende Übereinstimmung. Natürlich soll sich die gesamte Tätigkeit der

Volksschule nicht nur auf den Unterricht, sondern besonders auch auf die sittliche Erziehung erstrecken.

Aus dieser Aufgabe entwickeln sich die Lehrgegenstände. Mit Recht wird zunächst die Religionslehre betont, die ja in erster Linie die sittliche Erziehung zu bewirken hat. Zu dem Religionsunterricht treten noch folgende Gegenstände hinzu: deutsche Sprache (Sprechen, Lesen, Schreiben), Rechnen mit den Grundbegriffen der Raumlehre, Geschichte und Erdkunde, namentlich des Vaterlandes, Naturkunde, Zeichnen, Singen und Turnen. Die Mädchen werden auch fast überall in weiblichen Handarbeiten unterrichtet. Die Volksschulen bestehen aus einklassigen bis achtklassigen Schulen; die Kinder erhalten wöchentlich 22, 28, 30 bis 32 Unterrichtsstunden.<sup>1</sup>

Neben der einfachen Volksschule unterscheidet man noch mittlere und höhere Bürgerschulen (auch Mittelschulen genannt), welche den Unterricht noch auf fremde Sprachen, Französisch und Englisch, erstrecken.

Alle an den Volksschulen wirkenden Lehrkräfte müssen die vorgeschriebenen Prüfungen abgelegt haben; ihre Vorbildung erwerben sie auf den sogenannten Seminaren<sup>2</sup> für Lehrer und Lehrerinnen.

Die Statistik der deutschen Volksschulen 1906 ergibt folgendes für das Deutsche Reich: 9,747,267 Schüler, 138,203 Lehrer, 29,384 Lehrerinnen; auf eine Lehrkraft entfielen 58 Schüler; auf 100 Lehrkräfte kommen 18 Lehrerinnen. 94% aller Kinder Deutschlands erwerben sich ihre allgemeine Bildung ausschließlich auf der Volksschule.<sup>3</sup>

## 2. Das mittlere Unterrichtswesen.

a. Die allgemeinbildenden höheren Lehranstalten für Knaben. — Zu den höheren Lehranstalten für allgemeine Bildung gehören in allen deutschen Bundesstaaten:

„Gymnasium“, „Realgymnasium“, „Oberrealschule“, (Vollanstalten<sup>1</sup>) ferner Progymnasium, Realprogymnasium, Realschule, bezw. höhere Bürgerschule (Nichtvollanstalten). Diese Schulen nehmen im allgemeinen die Schüler nach dem vollendeten 9. Lebensjahre in ihre unterste Klasse, Sexta, auf. Die Klassen der Vollanstalten tragen die Bezeichnung: Oberprima, Unterprima, Obersekunda, Untersekunda, Obertertia, Untertertia, Quarta, Quinta und Sexta.

Es bestehen also drei Arten von höheren Lehranstalten, die aber an Wichtigkeit und Würde einander gleich sind; sie unterscheiden sich nur durch die Lehrstoffe, welche sie betreiben. Die Gymnasien haben als Kernpunkt ihrer Erziehungsmittel die lateinische und griechische Sprache, die über ein Drittel der Gesamtstundenzahl für sich in Anspruch nehmen. Die Realgymnasien suchen mehr der neueren Zeit zu entsprechen, indem sie außer Latein und Griechisch<sup>2</sup> die beiden wichtigsten neueren Sprachen betreiben; die Oberrealschulen endlich verzichten völlig auf die Kenntniss der alten Sprachen und begnügen sich mit der Einführung der antiken Geisteserbschaft durch Übersetzungen; dagegen betreiben sie nachdrücklich die französische und englische Sprache.

In den letzten Jahrzehnten hat sich aus dem Gymnasium und Realgymnasium ein neues System entwickelt: die sogenannte „Reformschule.“ Hier bildet, anstatt des Lateins, eine moderne Sprache die Grundlage der fremdsprachlichen Erziehung, das Französische, das drei Jahre lang (von Sexta an) ausschließlich getrieben wird, bis in Untertertia Latein hinzutritt und in Untersekunda entweder Griechisch oder Englisch. Der große Vorzug der Reformschule liegt darin, daß sie bei der Wahl von einem Schulsystem zum andern größere Freiheit bietet. Während der ersten drei Jahre kann der Schüler nach Belieben eins der drei Systeme wählen, wo-

hingegen die Entscheidung, ob er sich für das Gymnasium oder das Realgymnasium eignet, fünf Jahre hinausgeschoben werden kann, d. h. bis zu einer Zeit, wo es klar ist nach welcher Richtung des Schülers Talente und Neigungen liegen.

Ungefähr 20% aller lateintreibenden höheren Schulen Deutschlands haben sich dem Reformplan angeschlossen.

So wie es auf der ganzen Linie des Unterrichtswesens vorwärts geht, ebenso ist es mit dem höheren Lehrerstande vorwärts gegangen. Der akademisch gebildete<sup>1</sup> Lehrerstand hat lange hinter gleichartigen Berufen in Gehalt, Rang und Stellung zurückstehen müssen. Das Studium dauert im allgemeinen länger als bei den Theologen und Juristen und ist sicher nicht leichter. Die Anforderungen an den Beruf sind mindestens nicht geringer als bei den anderen akademisch gebildeten Beamten; so konnte die Forderung einer Gleichstellung mit diesen nur billig genannt werden; und sie wurde in der Mehrzahl der Staaten auch erfüllt.

Die Statistik für das höhere Schulwesen im deutschen Reich vom 1. Mai 1908 ergibt folgende Zahlen:

Höhere Schulen	Akademisch gebildete Lehrer	Schüler
1225	fest angestellt 14,710, nicht festangestellt 2933	372,461 darunter gegen 800 Mädchen.

b. Die allgemeinbildenden höheren Lehranstalten für Mädchen. — Das höhere Mädchenschulwesen hat erst spät eine staatliche Regelung erfahren und ist soeben wiederum in einer völligen Neuordnung begriffen.

Es bestehen zwei Hauptabteilungen:

Lyzeum	und	Studienanstalt
(Allgemeine Frauenbildung und höhere Lehrerinnenbildung)		1. Oberrealschul-Kurse;
1. Frauenschule;	2. Höheres	2. Realgymnastiale Kurse;
Lehrerinnenseminar. <sup>2</sup>		3. Gymnastiale Kurse.

Von dem Lyzeum interessiert besonders die (1) Frauenschule. Sie hat nur 2 Klassen, in welchen folgende Unterrichtsstoffe an-gegeben sind: Pädagogik in beiden Klassen je 2 Stunden, Haus-haltungskunde mit Übungen in Küche und Hauswirtschaft je 5, Kindergartenunterweisung mit Gruppenbeschäftigung im Kinder-garten je 4 Stunden. Ferner ist noch zu betreiben: Gesundheits-lehre und Kinderpflege, Bürgerkunde<sup>1</sup> und Volkswirtschaftsleben, hauswirtschaftliches Rechnen (Buchführung) und Nadelarbeit. Ferner sind nach Umständen und Bedürfnis je 2 Wochenstunden auf einzelne von folgenden Fächern zu verwenden: Religion, deutsche Literatur, fremde Sprachen (Französisch, Englisch, Lateinisch, Italienisch), Geschichte, Erd- und Naturkunde, Kunstgeschichte, Turnen, Zeichnen und Malen, Musik. Die Gesamtzahl der von einer Schülerin der Frauenschulklassen gewählten Stunden darf aber wöchentlich 30 nicht übersteigen.

(2) Das höhere Lehrerinnenseminar besteht aus 3 wissenschaft-lichen Fortbildungsklassen, die wöchentlich 32 und 31 Lehrstunden umfassen. Nach Beendigung des dreijährigen Kurses und nach einer Schlußprüfung erfolgt ein p r a k t i s c h e s J a h r, wobei 28–30 Stunden wöchentlich erteilt werden müssen. Am Schlusse dieses Jahres, nach einer praktischen und methodischen Prüfung, erlangt die Schülerin die Befähigung für das Lehramt an mittleren und höheren Mädchenschulen. Diese Lehrbefähigung schließt die-jenige für Volksschulen ein.

Die Studienanstalt zerfällt entsprechend den höheren Knaben-schulen in drei verschiedene Kurse, von denen die Oberrealschule fünf, die anderen aber sechs Jahre umfassen. Für die gymnasiale und realgymnasiale Kurse ist der Reformschulgedanke maßgebend ge-wesen.

Das höhere Mädchenschulwesen ist nirgends so einheitlich und so umfassend geregelt wie in Preußen; außerdem ist es nicht nur in den einzelnen Ländern,<sup>1</sup> sondern auch innerhalb derselben sehr vielgestaltig; überall spielt auf diesem Gebiete das Privatschulwesen<sup>2</sup> eine bedeutende Rolle.

c. **Fachliche Ausbildung.** — Die neueste Bewegung im deutschen Erziehungswesen erstrebt die Gründung von Fachschulen für nahezu alle Gebiete des praktischen und geistigen Wissens. Außer den schon lange bestehenden Fortbildungsschulen, die eine Förderung der allgemeinen Volksbildung bezwecken, gibt es zurzeit Fachschulen für jedes Gewerbe, wie bescheiden es auch sein mag: Berufliche Fortbildungsschulen, Gewerbliche=Kaufmännische=Ländliche Fachschulen. Zu den höheren Fachschulen zählen die Technischen Hochschulen,<sup>3</sup> Kunsthochschulen, Handels- und Militärische Hochschulen, Hochschulen für Musik zc., sowie die verschiedenen Akademien, Bergakademien, Forstakademien zc. Diese haben den Zweck ihren Mitgliedern wissenschaftliche, technische und künstlerische Ausbildung bis zur höchsten Vollkommenheit angebeihen zu lassen. Zu den Akademien zur Förderung der Wissenschaften, die die Fachschulen im höchsten Sinne vertreten, gehört auch das 1911 zu Berlin gegründete Kaiser-Wilhelm-Forschungsinstitut.

Ohne Zweifel hat diese eingehende und weitgehende fachliche Ausbildung in Deutschland einen ungemein günstigen Einfluß auf das materielle und intellektuelle Gedeihen des ganzen Vaterlandes.

[*unab.*]

### 3. Die deutschen Universitäten.

a. Die gegenwärtige Verfassung der Universität. — Die Universität hat in Deutschland eine doppelte Stellung: sie ist auf der einen Seite Staatsanstalt, auf der andern

hat sie den Charakter einer freien Gelehrtenkorporation. Als Staatsanstalt wird sie von der Staatsgewalt errichtet, unterhalten und verwaltet. Sie erhält von ihr Organisation und Gesetze; die Universitäts- und Fakultätsstatuten werden von der Landesregierung, in der Regel nach Anhörung der Körperschaft, erlassen. Die Universität ist aber auch eine freie Gelehrtenkorporation. Das kommt in jedem Punkt ihrer Verfassung zum Ausdruck; sie nimmt durch ihre Organisation und die Selbständigkeit, deren sie sich erfreut, innerhalb der Staatsverwaltung eine Stellung ein, die man geradezu als eine exemte bezeichnen kann. Das hängt geschichtlich mit ihrer Entstehung als Körperschaft, sachlich mit der besonderen Natur ihrer Aufgabe zusammen. Von der Autonomie der alten universitas ist ihr vor allem geblieben die freie Wahl der akademischen Behörden. Das Haupt der Universität, „der Rektor“, wird überall von der Gesamtheit der ordentlichen Professoren jährlich aus ihrer Mitte gewählt. Ebenso wird auch der „Senat“ durch Wahl aus den ordentlichen Professoren gebildet. Von der akademischen Gerichtsbarkeit ist die Handhabung der Disziplin über die Studierenden geblieben, sie liegt in der Hand von Rektor und Senat. Als Strafmittel stehen zur Verfügung: Geldstrafe bis zu 20 Mark, Karzer bis zu 14 Tagen, Androhung der Verweisung von der Universität, Verweisung<sup>1</sup> und Exklusion.

Auch die „Fakultäten“<sup>2</sup> besitzen wichtige Stücke der Selbstverwaltung. Die Gesamtheit der ordentlichen Professoren, welche die Fakultät als Verwaltungskörperschaft bilden, wählt jährlich aus ihrer Mitte den „Dean“, der als Vorsitzender ihre Geschäfte leitet. Sie übt die Aufsicht über die Studierenden in sittlicher und wissenschaftlicher Hinsicht, freilich in kaum merklicher Weise.

Der Lehrkörper der deutschen Universitäten umfaßt zwei ihrer

rechtlichen Stellungen nach durchaus verschiedene Arten von Lehrern: (1) Vom Staat angestellte und besoldete Lehrer, die Professoren; (2) freie, von den Fakultäten mit dem Recht zu lehren ausgestattete Lehrer, die Privatdozenten, die weder eine amtliche Lehrverpflichtung noch einen Gehalt haben. Zwischen den Professoren findet wieder ein Unterschied statt: die „ordentlichen“ Professoren sind zugleich Träger der akademischen Selbstverwaltung, die „außerordentlichen“ haben weder an den Geschäften der Universität noch der Fakultät Anteil.<sup>1</sup>

b. Der Universitätsunterricht. — Der Universitätsprofessor hat nach deutscher Auffassung eine doppelte Stellung und Aufgabe: er ist zugleich Gelehrter oder wissenschaftlicher Forscher und Lehrer der Wissenschaft. Auf der Verbindung der beiden Funktionen beruht der eigentümliche Charakter der deutschen Universität; sie ist zugleich Akademie und Hochschule, wenn mit dem Namen der Akademie eine Anstalt bezeichnet wird, deren Aufgabe die Erweiterung der wissenschaftlichen Erkenntnis und die Organisation der wissenschaftlichen Arbeit ist.

Das Ideal des Universitätslehrers wäre hiernach ein Mann, der einerseits als selbständiger Denker seine Wissenschaft beherrscht, und als Meister der Forschung in ihr schaffend tätig ist, der andererseits als Lehrer seinen Schülern wissenschaftlichen Geist einzupflanzen und die vorzüglich Begabten zur Teilnahme an der Arbeit zu führen versteht.

Im ganzen wird man das Verhältnis der Lehrenden und Lernenden auf den deutschen Universitäten als ein durchaus erfreuliches bezeichnen dürfen; es ist ein Verhältnis freier Achtung und gegenseitigen Vertrauens. Professoren und Studenten stehen sich nicht als Vorgesetzte und Untergebene gegenüber, wie es da notwendig der

Fall ist, wo die Professoren zugleich die Rolle von Aufsichts- und Prüfungsbeamten haben, sondern, wie es die übliche Anrede sagt: als Kommilitonen, als Kampfgenossen, verbunden zur Erweiterung des Reichs der Wahrheit, zur Minderung des Reichs der Unwahrheit und des Irrtums. Natürlich fällt dabei den Professoren als den Älteren und in diesem Kampf Erprobten die Rolle der Führer der Vorgehenden zu; aber nicht als vorge setzte Beamte, sondern als freigewählte Führer stehen sie den Studierenden gegenüber: der Einzelne wählt sich, wie die Universität, so den Lehrer,<sup>1</sup> und mag er ihm nicht mehr folgen, so hindert ihn nichts, jeden Tag abzufallen und andere Wege zu gehen. Dieser vollen Freiheit des Verhältnisses verdankt es der deutsche Universitätslehrer, daß er des Kampfes mit heimlichem Übelwollen oder offener Feindschaft ganz überhoben ist. Verletzungen der Achtung und Störungen kommen in den Vorlesungen und Übungen kaum jemals vor, und, wo es geschieht, z. B. durch Zuspätkommen oder unziemliches Verhalten, da übt das Auditorium selber die Polizei aus.

Das Studium auf der deutschen Universität ist auf das Prinzip der „Lernfreiheit“ gestellt. Abgesehen von der Feststellung einer bestimmten Studienzzeit ist fast alles der Selbstbestimmung überlassen; jeder wählt die Fächer, die er in jedem Semester hören will, und der Besuch der angenommenen Vorlesungen hängt allein von seiner Willkür ab; die Lernfreiheit geht soweit, daß sie die Freiheit, nichts zu lernen oder zu tun, einschließt. Der Student soll die schwierige Kunst lernen, sich selbst zu regieren, aus eigenem Antriebe zu arbeiten; sie kann nur in der Freiheit gelernt werden. Die Universitätsjahre sind die Probe, ob in dem jungen Menschen ein Mann steckt, der sich selber und dann auch andere leiten und regieren kann. Wer es nicht lernt, der geht zugrunde und wird auf diese

Weise ausgeschieden. Die Universität ist die Schule der Selbständigkeit. Sie stellt den Einzelnen auf sich selbst und seinen eigenen Willen. Und je deutlicher sie es jedem macht, daß hier niemand für ihn einsteht, niemand hinter ihm her ist, daß er, was er immer treibt und tut, auf eigene Gefahr handelt, desto besser! Im Sturm wird der Baum wetterhart, im Kampf mit sich selbst und mit der Welt wird aus dem Jüngling ein Mann. [Paulsen.]

c. Statistische s. — Die Universitäten<sup>1</sup> im Gebiet des jetzigen Deutschen Reichs mit dem Jahr der Gründung und der Statistik über sie im Winter 1910–11:

	Gegründet im Jahre	Dozenten	Studenten
Heidelberg	1386	173	2008
Leipzig	1409	244	4900
Rostock	1419	70	816
Greifswald	1456	109	948
Freiburg i. Br.	1457	157	2246
München	1472 (neugegründet 1826)	256	6905
Tübingen	1477	113	1883
Marburg	1527	122	1981
Königsberg	1544	149	1387
Jena	1558	115	1637
Würzburg	1582	100	1425
Gießen	1607	94	1243
Strasburg	1621 (neugegründet 1872)	177	2067
Riel	1665	123	1439
Halle	1694	176	2661
Breslau	1702 (neugegründet 1811)	192	2454
Göttingen	1737	157	2233
Erlangen	1743	102	1011
Münster	1780	80	2047
Berlin	1809	494	9686
Bonn	1818	197	3846
		3,310	54,823

d. Die studentischen Verbindungen. — Das Leben des deutschen Studenten, hat im 19. Jahrhundert die letzten

Reste alter Lebensformen abgestreift. Das Zusammenhausen in Kollegien und Bursen,<sup>1</sup> wie es vom Mittelalter her auf den englisch-amerikanischen Universitäten sich erhalten hat, ist bei uns ganz verschwunden. Nicht anders als ein junger Kaufmann oder Beamter, nimmt sich jetzt der Student irgendwo in einem Miethaus ein Zimmer auf monatliche Kündigung. Ebenso nimmt er den Tisch heute hier, morgen dort, wie es die Gelegenheit und der Stand der Börse rät. Verkehr in Familien findet im ganzen in geringem Umfange statt, mancher, der ohne Verwandte und ohne Empfehlungen ist, bleibt jahrelang ohne Familienverkehr. Neben der Wohnung steht die „Kneipe“, der Ort des geselligen Verkehrs und der Erholung. Zahlreiche Studentenverbindungen haben sich eigene Häuser gebaut, zum Teil mit recht ansehnlichem Aufwand und großartiger Ausstattung.

• Die freien Verbindungen<sup>2</sup> sind für das deutsche Studentenleben ebenso charakteristisch, wie für das englische das Leben im College. Auf dem freien Willen und der eigenen Wahl beruhend, sind manche unter ihnen Verbände von einer Festigkeit und Innigkeit, daß ihnen kaum ein anderer freier Verein darin gleichkommt. Dies gilt besonders von den alten, auf langer und starker Tradition ruhenden Farbenverbindungen.<sup>3</sup> Sie geben dem Studenten etwas wie eine Heimat auf der Universität. Die Verbindung ist eine treffliche Schule des Gemeinschaftslebens. Sie gibt beständig Gelegenheit zur Übung in zwei Stücken: sich dem Ganzen ein- und unterzuordnen und zugleich sich in dem Ganzen selbst zu erhalten und durchzusetzen.

In den Verbindungen treten drei Grundformen hervor: Korps, Burschenschaften und nicht schlagende, sogenannte christliche Verbindungen, neben und zwischen denen noch einige Abarten vorkommen.

Die „Korps“ stehen mit den landsmannschaftlichen Korpora-

tionen der alten Universitäten, hier und da mit den in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts auf gekommenen Orden, geheimen Verbindungen mit politischen Tendenzen, in geschichtlichem Zusammenhang: ihre Namen, meist deutschen Landschaften und Stämmen entnommen, weisen auf diesen Ursprung hin. Auf jeder Universität gibt es eine kleinere oder größere Zahl von Korps; alle zusammen bilden einen großen, einheitlichen Verband.

„Die Burschenschaft“ hat ihren Ursprung in der Zeit der Freiheitskriege.<sup>1</sup> Im ganzen unterscheiden sich die Ideen der beiden Verbindungsarten nicht wesentlich voneinander. Die Korps haben aristokratische Tendenzen, während die Burschenschaften demokratische Neigungen haben. Beide befassen sich jedoch nicht mit Politik.

Seit den dreißiger Jahren sind als dritte Gruppe neben die Korps und Burschenschaften die „christlichen Verbindungen“ getreten. In Verfassung und äußerer Erscheinung jenen im ganzen gleichend, unterscheiden sie sich von ihnen vor allem durch die Verwerfung des Duells. [Paulsen.]

#### e. Studentische Gebräuche.

1. Die Mensur. — Die studentischen Duelle<sup>2</sup> sind in seltenen Fällen das Ergebnis eines Streites; sie zielen darauf hin, die jungen Leute zu tatkräftigen, in jeder Lage des Lebens ihre kühle Besonnenheit wahrenen Männern zu erziehen.

Die bei der Mensur notwendigen Personen sind: die beiden Pausanten, die beiden Sekundanten, Zeugen, der Unparteiische, der Mediziner (Pausdoktor), der Bandagist,<sup>3</sup> die Schleppfuchse.

Sobald alle versammelt sind, messen die Sekundanten die vorgeschriebene Entfernung ab und geben den Duellanten, die unterdessen bandagiert worden sind, die Schläger in die Hand. Die Gegner stehen einander gegenüber, zur Linken jedes Kämpen steht

sein ebenfalls gegen etwaige fehlgehende Stöße gepanzerter Sekundant mit einer großen Fechtmaske auf dem Kopf. Der Unparteiische ruft: „Silentium.“ Dann ruft er die Namen der Gegner und diejenigen ihrer Verbindung aus. Rundum den Saal sitzen und stehen die mit ihren farbigen Mützen bedeckten Studenten auf den Bänken und Tischen. Die beiden Sekundanten decken sich vorsichtig und drängen sich ganz nahe an ihre Pausanten. Einer von ihnen, der die Leitung der Mensur übernommen hat, ruft laut: „Auf Mensur!“ Die Pausanten heben die Arme über Kopfhöhe empor. Der Sekundant ruft abermals: „Legt euch aus!“, was als vorbereitendes Kommando gilt. Dann erfolgt der letzte Ruf: „Los!“ Sofort wirbeln die langen Klingen oberhalb der Köpfe umeinander herum, berühren sich und treffen auf gut Glück bald den Schädel, bald das Gesicht der Pausanten.

Die Entfernungen sind so berechnet, daß die Kämpfenden einander bequem erreichen können, ohne vorzudringen. Es ist daher streng verboten, einen Schritt zu tun; die Füße müssen wie die Handgelenke in der zuerst eingenommenen Stellung verharren.<sup>1</sup>

Dem Prinzip nach besteht eine Mensur aus sechzig Gängen von je drei Schlägen. Aber es versteht sich von selbst, daß das Duell bei ernstern Verwundungen durch die Sekundanten abgebrochen wird.

2. D e r K o m m e r s. — Die Kneipe<sup>2</sup> ist des deutschen Studenten Heimat, sie ist der Ort der ausgelassensten Freude und die Trösterin, wenn's im Leben nicht so geht, wie es gehen soll. Hier findet er seine Kommilitonen, hier fühlt er sich wohl mit ihnen.

„Das Haupt von farb'ger Mütz' bedeckt,  
Die Pfeife dampft, es schäumt das Bier!  
Ach, wie gemütlich raucht er und trinkt,  
Wie tut er sich göttlich und jubelt und singt!“

An den Kneipabenden lernt er auch die Regeln des Komment's<sup>3</sup>



Shenar auf Sabel.

in Bezug auf die feierlichen Trinkgelage, die Kommerse, kennen. Hier lernt er im ersten Semester seines Studienjahres als „krasser Fuchs“, im zweiten Semester als „Brander“ oder „Brandfuchs“ die Pflichten üben, die ihm gegenüber den Burschen<sup>1</sup> und alten Häusern<sup>2</sup> obliegen.

Die höchste Ehre, die durch eine versammelte Kneiptafel einem An- oder Abwesenden erzeigt werden kann, ist, daß ein *Salamander* auf ihn gerieben wird. Dies geschieht folgendermaßen: Nachdem auf die Aufforderung des Präses „Ad exercitium Salamandri preparati! Bibite!“ binnen 5 Vierminuten<sup>3</sup> sämtliche schäbige Bierrester vertilgt und durch Ganze oder Halbe ersetzt worden sind, erhebt sich die ganze Kneiptafel. Dann kommandiert der Präses: „Salamandri exercitium incipitur, eins, zwei, drei!“ (bis „drei“ werden die Gläser auf dem Tisch gerieben). Er kommandiert weiter: „Eins, zwei, drei!“ (bei „drei“ wird getrunken.) Er fährt fort: „Eins, zwei, drei! (bis „drei“ wird mit den Gläsern auf den Tisch getrommelt), „eins, zwei, drei“ (bei „eins“ werden die Gläser aufgehoben, bei „drei“ auf den Tisch gestoßen), „eins, zwei, drei“ (bei „drei“ werden die Deckel zugeschlagen).

Bei großen feierlichen Veranlassungen beteiligt sich die ganze Studentenschaft an dem Kommerz, dessen Veranstaltung als Ausdruck ihrer höchsten Ehrerweisung gilt. Und es ist ein wahrhaft erfreuender Anblick, die jungen Leute im Verein mit ihren Professoren und „alten Herren“<sup>4</sup> die Gebräuche eines Kommerzes ausüben zu sehen. In einem großen festlich erleuchteten Saal sind lange Tafeln aufgestellt, an denen die verschiedenen Verbindungen und freien Studenten Platz genommen haben! Die Tafeln sind mit den Abzeichen der Verbindungen geschmückt, die Chargierten tragen vollen Wuchs.<sup>5</sup> Musik begleitet die hierbei gesungenen Kommerz-

lieder, der Landesvater wird gestochen.<sup>1</sup> Nach dem Absingen eines oder mehrerer Lieder stehen die Kommersierenden von ihren Plätzen auf und unterhalten sich miteinander. Sobald der Präses aber ruft: ad loca, silentium! so ist das Kolloquium geschlossen; und es wird weiter getrunken und gesungen.

Von allen Gesängen der eindrucksvollste, ist der „Landesvater“, ein mit Feierlichkeit verbundenes Lied, das ursprünglich mit den Worten anfing: „Landesvater, Schutz und Rater“; es wird bei jedem solennen Kommerse gesungen. Die Chargierten erheben sich, schlagen mit den Schlägern auf den Tisch und der Chor singt die nachstehenden Verse:

<p>1.</p> <p>„Alles schweige, Jeder neige Ernsten Tönen nun sein Ohr. Hört, ich sing' das Lied der Lieder Hört es, meine deutschen Brüder, Hall es, hall es wieder, froher Chor!</p>	<p>3.</p> <p>Gut und Leben Dir zu geben Sind wir allesamt bereit, Sterben gern zu jeder Stunde, Achten nicht des Todes Wunde, Wenn das, wenn das Vaterland gebeut.</p>
<p>2.</p> <p>Deutschlands Söhne, Laut ertöne Euer Vaterlandsgefang. Vaterland, du Land des Ruhmes Weiß zu deines Heiligthumes Hüttern, Hüttern uns und unser Schwert!</p>	<p>4.</p> <p>Wer's nicht fühlet, Selbst nicht ziele Stets nach deutscher Männer Wert, Soll nicht unsern Bund entehren, Nicht bei diesem Schläger schwören Nicht ent-, nicht entweih'n das deutsche Schwert!“</p>

Hierauf singen die Präsiden zusammen mit erhobenen Schlägern und entblößten Häuptern folgenden Vers:

„Seht ihn blinken  
In der Linken  
Diesen Schläger, nie entweih't  
Ich durchbohr' den Hut und schwöre:  
Halten will ich stets auf Ehre,  
Stets ein, stets ein braver Burſche sein!“

Dann erfolgt, unter dem Singen weiterer Verse, die Zeremonie des Durchbohrens sämtlicher Mützen der Studenten und die Feier schließt mit dem vom Chor gesungenen Verse:

„Ruhe von der Burschenfeier  
 Blanker Weihedegen nun.  
 Jeder trachte, wacker, freier  
 Um das Vaterland zu sein!  
 Froh zum Fest, ihr deutschen Brüder,  
 Jeder sei der Väter wert,  
 Keiner taste je ans Schwert,  
 Der nicht edel ist und bieder.“

[Conrad.]

### XIII.

## Der Sport.

### 1. Die Jagd.

Von allen Sportarten, die heute in Deutschland getrieben werden, ist die Jagd die edelste und älteste, und diejenige, die dem Deutschen im Blute liegt. Solange es Deutsche gibt, gibt es auch eine deutsche Jagd. Während in grauer Vorzeit die alten Deutschen die Jagd um ihrer Selbsterhaltung willen betrieben, so blieb auch Jahrhunderte lang die Jagd auf deutschem Boden die Hauptbeschäftigung des freien Mannes. Erst mit dem Fußfassen der Kultur ging das Vorrecht zum Jagen mehr und mehr in die Hände der besitzenden Klassen über. Aber das Herrscherrecht zur Ausübung der Jagd hatten sich die Fürsten und Kirchenfürsten vorbehalten, bis das Jahr 1848<sup>1</sup> die Vorrechte und Bestimmungen vergangener Zeiten hinwegfegte und jeder Grundeigentümer das Recht erhielt, auf seinem Grund und Boden in unbeschränkter Weise zu jagen.

Das hatte jedoch große Schattenseiten, bis der Staat helfend und ordnend eingriff, so daß sich das deutsche Reich im Hinblick auf

die jagdliche Ordnung allen europäischen Ländern getrost an die Spitze stellen kann.

Unter den verschiedenen Jagdmethoden ist die „Treibjagd“ eine überall auf deutschem Boden ausgeübte und sehr beliebte Methode, die sowohl im Walde, als auch im Felde angewendet wird. Ein bestimmter Komplex wird derartig umstellt, daß die Schützen an derjenigen Seite auf Wegen und Gestellen stehen, gegen welche das Wild von den mit Klappern und Stöcken versehenen Treibern getrieben wird.

Es gibt Treibjagden auf Rot- und Damwild, auf Gemsen, auf Sauen, auf Rehwild, Bären, Wölfe, Hasen. Letztere ist die allge-  
meinste und diejenige, welche die größte Kenntnis, Berechnung und Erfahrung verlangt. Anscheinend so einfach und gleichartig, ist die Hasenjagd doch auch reich an Abwechslung. Aber auch auf größeres und kleineres Federwild werden Treibjagden veranstaltet, wie auf Fasanen, Rebhühner, Waldschneppen und Wasserwild.

Zu dem größeren Federwild gehört auch der Auerhahn und die Jagd auf diesen König der Waldhühner ist besonders interessant für den Jäger. Auch unser Kaiser, der dem edlen Weidwerk mit Leidenschaft ergeben ist, läßt sich die jährliche Auerhahnjagd nicht entgehen. Er begibt sich zu diesem Zweck gewöhnlich in die Waldungen ringsum die Wartburg.<sup>1</sup> Die Jagd beginnt im zeitigen Frühjahr. Mitte März, beim Eintritt der Balz des Federwildes, und der Jäger muß bald nach Mitternacht aufbrechen, wenn er noch vor Morgengrauen den Balzplatz erreichen will, um den großen Hahn zu erlegen. Bei der Lauer auf den günstigen Augenblick zum Schuß, bietet das Wild dem Jäger ein höchst interessantes Schauspiel dar.

Hierbei ist die Treibjagd selbstverständlich ausgeschlossen und die „Pirschjagd“, das Beschleichen des Wildes, allein zugänglich. Diese

Jagdmethode bleibt überhaupt für jeden Jäger das Ideal aller weidgerechten Jagdausübungen.

Als Sport betrachtet nimmt die Jagd eine Sonderstellung ein. Nicht jeder, der schießen kann, nicht jeder, der die Jagdpassion in sich puffieren fühlt, darf das Recht, ein Weidmann, ein wirklicher Jäger zu sein, für sich in Anspruch nehmen. Ein Weidmann ist ein Mann, der sein Wild weidet, für dasselbe sorgt, es hegt und pflegt, aber nicht bloß totschießt — einer der „weidmännisch jagt, wie sich's gehört, den Schöpfer im Geschöpfe ehrt.“ — Fürsten und Volk huldigen dem deutschen Weidwerk mit gleicher Lust und finden dadurch bei der aufreibenden Tätigkeit, welche die jetzige Zeit von Hoch und Niedrig fordert, Erholung des Körpers und Auffrischung des Geistes.

[A h [ers.]

## 2. Die Entwicklung des modernen Sportwesens in Deutschland.

Nachdem jahrhundertlang im deutschen Vaterlande fast allein der Geist geübt worden war,<sup>1</sup> nachdem man fast nur in seiner Schulung und Stählung das Heil erblickte, steht uns eine Epoche körperlicher Erstarfung bevor. Daß nur in einem gesunden Körper ein gesunder Geist<sup>2</sup> leben kann, das haben schon im grauen Altertum die Hellenen erkannt, und daher trieben sie Sport. Zwar war ihnen dieses Wort fremd, aber den Begriff kannten sie wohl. Bei ihnen finden wir die edelste Seite der Körperzucht.<sup>3</sup>

Die germanischen Jünglinge übten ihren Mut und ihre Gewandtheit, in dem sie nackt zwischen Schwert- und Speerspitzen tanzten.<sup>4</sup> Das Mittelalter brachte die Ausübung der Jagd zur höchsten Blüte und die Glanzzeit des Rittertums wurde durch die Turniere verkörpert. Wohl übte man sich noch um die Mitte des

17. Jahrhunderts im Ringelrennen und Ringelstechen,<sup>1</sup> im Speerwerfen zu Pferde gegen aufgesteckte Türkenköpfe,<sup>2</sup> wohl fand noch der gewandte Fechter und Reiter Anerkennung, aber mit der allgemeinen Verbreitung der Schußwaffen sank allmählich die Wertschätzung körperlicher Kraft und Tüchtigkeit. Mit dem Ende des 18. Jahrhunderts war der Sport in Deutschland wohl auf seinem tiefsten Punkte angekommen.

Erst Männer wie Gutsmuths und der Turnvater Jahn haben ihn zu neuem Leben erweckt. [a. z. s. s. m.] Gutsmuths (1759–1839) leitete seine Zöglinge in der Lehranstalt zu Schnepfental (Thüringen) seit 1785 systematisch an und stellte die ersten Geräte auf.

Friedrich Ludwig Jahn (1778–1852) war es, der zur Franzosenzeit<sup>3</sup> im Jahre 1810 damit anfang in Berlin von der Schule aus Knabencharen zu Leibesübungen ins Freie zu führen und für sie die Bezeichnung „turnen“ ausbrachte. Jahn baute die von Gutsmuths eingeschlagene Bahn zielstrebig zu einer Wiedergeburt der damals verweichlichten Jugend aus. Man muß sagen, daß dieses Geräteturnen inwiefern sowohl der ökonomischen Lage des preussischen Volkes wie seinem Verständnis fürs Exerzieren vorzüglich angepaßt war. So hat sich denn das Turnen bei uns entwickelt, wie es nicht anders konnte; der militärische Drill belastet schwer und schwerer den ganzen Betrieb,<sup>4</sup> der vielfach nur noch als eine Vorübung zum Parademarsch erscheint. Zum Glück ist jedoch für die Hunderttausende deutscher Turner außerhalb der Schulen die Streitfrage: „Sport oder Drill?“ endgültig zugunsten des Sports entschieden. Die Turnvereine, die Gau- und Landesverbände<sup>5</sup> sind untereinander in Konkurrenz getreten, wie es sich gehört; nicht sowohl Turnen, als „Wettturnen“ lautet die Parole. [S e i f e n.]

In zwei gewaltigen Strömen durchflutet jetzt Jahns Werk Deutschlands Gaue, erstens in Schulturnen,<sup>1</sup> das ein dauernder Besitz aller deutschen Schulen für beide Geschlechter geworden ist, und zweitens in den mächtigen freien Vereinigungen der erwachsenen Turner, deren gewaltigste Hauptmasse sich zusammenschließt in der blühenden deutschen Turnerschaft, mit ihren 9000 Vereinen und nahezu einer Million Mitgliedern.

[S. 22.]

Werfen wir nun einen Blick auf die mannigfachen Arten des Sports und beginnen wir mit jenen Leibesübungen, die in der Geschichte des Sports obenan stehen, mit der Gymnastik, wie schon die alten Hellenen sie auf dem sonnendurchglühnten Sande des Stadions pflegten.

Leichtathletik nennen wir heute jenen Zweig des Sports, um ihn von der schweren Athletik — Gewichtheben usw. zu unterscheiden. Die Leichtathletik umfaßt im wesentlichen Übungen der Gewandtheit, Schnelligkeit und Geschicklichkeit, wie Laufen, Springen, Kugelstoßen,<sup>2</sup> Speer- und Diskuswerfen, also durchweg Übungen des klassischen Sports. Sie bilden denn auch den Kern und die wesentlichsten Bestandteile der modernen olympischen Spiele, die vor etwa einem Jahrzehnt wieder ins Leben gerufen wurden und zum ersten Male im Jahre 1896 in Athen an klassischer Stätte die sporttreibende Jugend fast aller Kulturnationen in freundschaftlichem Wettkampf vereinigten.

Die zu neuem Leben erweckten Spiele haben überall helle<sup>3</sup> Begeisterung für vernunftmäßige Leibesucht<sup>4</sup> hervorgerufen und in zehn Jahren den Sport in allen Ländern gewaltig gefördert. Besonders bei uns in Deutschland sind die Fortschritte dieser Sportzweige im letzten Jahrzehnt ganz erheblich gewesen. Hunderte, ja

Tausende von Vereinen befassen sich mit seiner Pflege, in zahllosen Wettkämpfen mißt sich im Sommer unsere Jugend und bereitet sich so, gleichsam spielend, auf die Dienste vor, die sie dereinst in des Königs Rodeo dem Vaterlande leisten soll.

Ein dem leichtathletischen nahe verwandter Sport ist das Fechten. In Deutschland hat die Fechtkunst seit jeher eine Stätte gehabt. Zu unserer Vordäter Zeiten schwang schon der Bursch, der Bruder Studio den „Flamberg“<sup>2</sup> in frohem Sport, und heute ist kaum ein Student, der nicht die Klinge zu führen wüßte und auf der Mensur seinen Mann gestanden hätte.

Der modernste Zweig des Sports, die Rasenspiele Lawn-Tennis,<sup>3</sup> Fußball, Golf, Hockey und Cricket sind in den letzten Jahren in Deutschland ungemein populär geworden.

Zu den Sportzweigen, die in Deutschland außerordentlich in Aufnahme gekommen sind, gehört der Wintersport. Das Schneeschuhlaufen<sup>4</sup> vor allem hat die Zahl seiner Anhänger in den letzten Jahren fast verdreifacht und der Schneeschuh (Ski) versammelt heute schon eine große starke Gemeinde um sich. In allen unseren Gebirgen, im Erzgebirge, Riesengebirge, Harz, Thüringen, Schwarzwald, in den bayerischen Alpen wird allwinterlich von vielen Tausenden der Wintersport betrieben, der sich zumeist auf Rodeln und Schneeschuhlaufen erstreckt, und die Wintersportfeste, die in den größeren Gebirgsorten veranstaltet werden, legen Zeugnis ab von dem frischen Geist und der Tatkraft, welche die deutsche Jugend beseelt. Im Schneeschuhlaufen besonders sind, nachdem wir jahrelang nach norwegischem Vorbilde geübt haben, große Fortschritte gemacht worden und dem Wintersport steht eine große Zukunft bei uns bevor.

Auch das Rodeln und das Fahren mit den schnellen Mann-

schaftsschlitten hat viele Freunde gefunden, und namentlich seitdem Se. Kaiserliche Hoheit unser Kronprinz gerade letzteren Sport mit großer Freude übt. [A. F. S. S. M.]

Dem schönen Schneeschuhsport verwandt ist der Alpinismus. Kein anderer Sport bietet in solchem Maße Gelegenheit zur Betrachtung und zum Genusse der Naturschönheit. Die Hochgebirgsnatur wirkt aber durch das Schöne und Erhabene in ihr nicht nur auf das ästhetische Empfinden des Menschen, sie äußert vielmehr auch auf seine Psyche den größten Einfluß. [Stillingen.]

Die Reihe der Sportzweige die heute in Deutschland gepflegt wird, ist noch keineswegs erschöpft. Der Segel- Ruder- und Schwimmsport darf nicht unerwähnt bleiben, denn über den wohlthätigen Einfluß, den besonders das Schwimmen auf den Körper ausübt, herrscht nur eine Stimme des Ruhmens. [A. F. S. S. M.]

Alljährlich finden in Berlin, Hamburg und Kiel großartige Segelregatten statt, an denen sich auch der Kaiser und die Prinzen beteiligen. Auch der Rennsport erfreut sich großer Beliebtheit. Bedeutende Pferderennen werden von den Rennvereinen von Hamburg, Köln, Frankfurt a. M., Dresden, Leipzig, Hannover veranstaltet. „Interessante rennsportliche Kämpfe finden alljährlich im August in der internationalen Rennwoche zu Baden-Baden statt. Ob es die Begegnungen der deutschen mit der französischen Zucht sind, die den Freund des Sports nach dem Tale der Dos locken, ob das pikante Milieu der internationalen Gesellschaft oder das herrliche Stückchen Erde, das sich hier zwischen den grünenden Bergen des Schwarzwaldes ausbreitet, das möge unentschieden bleiben.“ [Sport im Bild.] Tatsache ist, daß sich diese internationalen Rennen einer großen Berühmtheit und Beteiligung erfreuen.

In den letzten Jahrzehnten hat auch der Automobilsport unter den besitzenden Klassen Deutschlands viel Anhang erworben, besonders seitdem im Jahre 1904 der Kaiser das Protektorat des Deutschen Kaiserlichen Automobil-Klubs angenommen hatte.

### 3. Die Luftschiffahrt.

Um die Förderung der Motorluftschiffahrt in Deutschland hat sich Graf Ferdinand v. Zeppelin<sup>1</sup> durch seine bewunderungswürdige



Zeppelin Luftschiff.

Tatkraft außerordentliche Verdienste erworben. Das Zeppelinsche Riesenluftschiff stellt eine wahre Wunderleistung deutscher Ingenieurkunst dar. Es übertrifft an Größe<sup>2</sup> alle bisher erprobten Lenkballons und ist der erfolgreichste Typ des starren<sup>3</sup> Systems. Die Fahrgeschwindigkeit der Zeppeline ist fünfzig Kilometer in der Stunde. Der Ballon vermag sich mit 12-16 Personen etwa 4 Tage in der Luft zu halten und kann dabei 4800 Kilometer zurück-

legen. Das 1911 entstandene erste Passagierluftschiff „Schwaben“<sup>1</sup> hat sich in allen seinen Fahrten durchaus sicher und zuverlässig erwiesen. Der zweite Luftkreuzer „Victoria Luise“ hat die erste Fahrt im März 1912 mit 20 Passagieren unternommen und hat sich seitdem glänzend bewährt;<sup>2</sup> desgleichen die Kreuzer „Ganja“ und „Sachsen.“

Von den zahlreichen Luftschiffen, die dem unstarren System angehören ist das bewährteste der Lenkballon des bayerischen Majors A. von Parseval.<sup>3</sup> Nach dem halbstarren System ist der deutsche Militär lenkballon „Groß-Basenach“<sup>4</sup> gebaut.

Mitten in der Entwicklung begriffen sind noch die „Flugmaschinen.“ Zum Zwecke der Förderung derselben hat sich zunächst der Deutsche Luftschifferverband mit dem Sitze in Berlin gebildet. Außerdem ist noch ein Deutscher Luftflottenverein mit dem Sitze in Mannheim ins Leben gerufen worden. Dem deutschen Flugforscher Otto Lilienthal<sup>5</sup> (erlitt 10. Aug. 1906 den Todessturz) gelang es im letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts die Gleit- und Segelstudien auf eine entwicklungsfähige Basis zu stellen. Er ist der Vorläufer unserer modernen Aviatiker und nach ihm erfolgte eine Periode beschleunigter Entwicklung. (Brüder Wright, Farman, Blériot zc.). Von den deutschen Flugtechnikern hat bisher Hans Grade in Magdeburg die größten Erfolge errungen, obgleich sie sich mit den bereits im Auslande verzeichneten Leistungen freilich noch nicht vergleichen lassen. Von den vier Haupttypen: Gleitflieger,<sup>6</sup> Drachensflieger, Schraubensflieger, Schwingensflieger vertritt Grade den Eindecker-Drachensflieger. [M i m f ü h r.]

## NOTES



## NOTES

**Page 1.** — 1. *keine Verständigung*, i.e. between a North German speaking his Low German dialect and a South German speaking his High German dialect. Even to-day a traveler, though equipped with a good knowledge of the literary language, is very apt, when off the beaten track, to have many a humorous and at times disconcerting experience with the German dialects.

2. *schriftlichen*. The modern German written or literary language had its origin in the official state documents of the Saxon chanceries which, like those of the other German states, began at about the beginning of the 14th century to use German in place of Latin. This official language of Saxony, differing but little from that of the Imperial chancery at Vienna, became more widespread in North Germany than any other. It was due to this fact that Luther, who wished to make as wide an appeal as possible, used this (though somewhat freely) in his translation of the Bible. The tremendous influence of this translation, together with the fact that Luther and his circle employed the same language in their Reformation writings, gradually brought about its universal recognition; cf. p. 2, n. 2.

**Page 2.** — 1. *Der gebildete Niederdeutsche . . . mundartlich gefärbten Deutsch*. There are numerous causes which explain the curious fact that the educated North German speaks a purer German as a rule than the South German. The principal one, perhaps, is that the North German, whose native dialect is Low German, regards the High German as a more foreign idiom and consequently devotes more serious attention to its acquisition than the South German, to whose native dialect the literary language seems to have a closer resemblance.

2. *das beste Deutsch zu sprechen*. At about the middle of the 18th century Leipzig became the recognized literary center of Germany. This Saxon (Meißen) German received recognition even among the Swiss poets, largely through the efforts and zeal of Johann Christoph Gottsched (1700-1766), a prolific writer of keen though narrow critical ability, who was for a time the dictator of German literature, and Johann Christoph Adelung (1734-1806), a grammarian and lexicographer.

3. *amtlich*, i.e. at the "Orthographische Konferenz" of 1901. Cf. especially Duden: *Orthographisches Wörterbuch der deutschen Sprache*.

4. *Bühnenaussprache*, fixed in 1898 by a commission consisting of seven theater directors and five university professors. Cf. Siebs: *Die deutsche Bühnenaussprache*, 1901.

5. *Phonetik*. Among the many helpful works on Phonetics published by Professor Viëtor of Marburg, cf. especially his *Deutsches Aussprachewörterbuch*, 1912, and *Die Aussprache des Schriftdeutschen*, Leipzig, O. R. Reisland, 1911.

**Page 3.** — 1. *drei Hauptgruppen*, with, of course, many subdivisions. In parts of Germany each village shows certain dialectical differences. The following rough sketch will make the relative position of these main divisions clearer.



For about a century and a half, German dialects have been more or less seriously studied. The first results were the publication of numerous dictionaries, the most comprehensive being the *Deutsches*

*Wörterbuch* started by the Brothers Grimm in 1854, continued after their death by various scholars, to be completed in approximately fifteen years. This includes both the literary language and the High German dialects from about 1450 on. In more recent times, dialect investigations have dealt largely with phonology.

2. *mittelhochdeutscher*, with respect to the Golden Age of Middle High German Literature (1190-1230), this statement should be slightly modified. For, while there was nothing to compare with the modern *Schriftsprache*, there was a very apparent effort on the part of the better poets to avoid anything that savored strongly of dialect.

3. *Klaus Groth* (1819-1899), from 1859 professor at the University of Kiel. His *Quickborn* (High German: *Quellborn*), a collection of Low German poems, was published in 1852. — *Fritz Reuter* (1810-1874), by far the most popular of the dialect writers of Germany. His *Ut mine Stromtid* (*Aus meiner Landmannszeit*) is a classic of its kind. Reuter's model was Dickens.

Page 4. — 1. *Gerhart Hauptmann*, cf. p. 154. — *Karl Schönherr*, cf. p. 158.

2. *Breitengraden*, *degrees of latitude*. The United States lies between latitudes 49° and 24° 30' N., hence almost entirely south of Germany. But cf. p. 6ff. The geographical position of Germany, its moderate climate, and, taken as a whole, the stubbornness of its soil, from which the farmer must wring his bread by the sweat of his brow, have all had their influence in forming the German national character. It is harsher, more independent, and more persistent than the character of the peoples of southern Europe.

3. *da es . . . werden kann*. Still another danger which threatens Germany because of its central position, more shut in by other nations than any other European power, should be noted: in case of war between these other nations, Germany would afford the natural battle ground. In former centuries this actually happened, notably so in the case of the Thirty Years' War (1618-1648).

4. *stark gerüstet . . . zu Wasser*. cf. chapter VIII.

5. *Ostsee*, as far as Germany is concerned this is a misnomer, as the Baltic lies to the north. The name, however, was taken over from the Danes who quite correctly designate this body of water as the East Sea.

6. *km.* = *Kilometer*, approximately five eighths of an English mile; more exactly, .621.

Page 5. — 1. *Volksdichte*, *density of population*.

2. **km.**, used here for *Quadratfilometer*. In square miles Germany contains 208,810 as compared with the 3,747,433 of the United States. It is somewhat smaller than the State of Texas (265,896 sq. m.). In round numbers the United States is about 18 times the size of Germany.

3. **65 Millionen**, as compared with the 93 millions of the United States.

4. **etwa 120 Bewohner**. Great Britain shows a somewhat denser degree of population, 132 inhabitants to the sq. km.; the United States, however, but 8.

5. **Sachsen (306)**, i.e. 306 inhabitants to the sq. km.

6. **24,8 = 24.8** (millions). Read: vierundzwanzig Komma acht. During approximately the same period, the United States shows naturally a much greater increase: 1820, 9.6 millions; 1870, 38.5; 1890, 62.6; 1900, 76.3; 1910, 93.4.

7. **Union**, i.e. United States.

8. **Konfessionell . . . Kirche**, with the further geographical division that in North Germany Protestantism prevails, while Catholicism is stronger in South Germany.

**Page 6.** — 1. Roughly speaking, one may say that North Germany is low and flat, while South Germany is high and mountainous.

2. **Gebirgsdreieck**, i.e. the triangle of which the Alps form the base, the secondary ranges extending to the N. E. and N. W., forming, as it were, the sides.

3. **das deutsche Mittelgebirge** comprises the three groups of mountain ranges: 1. the Donau group, 2. the Rhine-Weser group, 3. the Weser-Elbe group. — **Mittelgebirge** denotes a secondary range of mountains, in this case secondary to the Alps, of which they may be regarded as the foothills.

4. **Wendetreife, tropics**, here the Tropic of Cancer.

**Page 7.** — 1. **sechzehn Längengrade**. Germany extends approximately from the 6th to the 22d degree of longitude.

2. **Klima**. "Europe is well favored climatically. From its situation in the N. E. of the Atlantic Ocean . . . it receives warm winds from a sea which is abnormally warm in winter, owing to the currents which drift before the W. winds." (*Nelson's Encyclopaedia*.) Germany belongs in great part to the Western or Atlantic Climatic Region of Europe, in which, save on the eastern confines, the frost period does not last more than one month in the year and the annual range of temperature is below 30° F. Rain falls at all seasons. The eastern portions of the Empire, however, lie within the Eastern or Continental

Region, in which there is considerably more frost, a greater range of temperature, and but a scanty rainfall.

3. *bayerische Hochebene*, between five and six hundred meters above the sea level.

**Page 8.** — 1. *Landregen*, i.e. areas of low pressure.

2. *im Mittel* = im Durchschnitt, durchschnittlich.

3. *wie 1 zu 17*, in the ratio of 1 to 17.

4. *meist südlicher als im Jahresdurchschnitt*, on the whole more from the south than the yearly average would show.

5. „*Wer hat dich*,“ etc. One of the many beautiful songs of the woods, in which German poetry excels. For the complete text with the music of Mendelssohn-Bartholdy, cf. *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, D. C. Heath & Co., p. 52.

6. *fast ganz bedeckt*. To what an extent Germany is still wooded, will be realized when it is understood that, in 1900, 25.9% of the area of the Empire was covered with forests.

**Page 9.** — 1. *lichterstrahlenden*, i.e. *lichter-strahlenden*.

2. *zur Rute verschlungenen Birkenreife der Kindheit*, *childhood's switch (made) of birch twigs twined together*.

3. *Gesetze . . . mußten*. Indeed, the beginnings of forest conservation in Germany date back to the 14th century, when rulers and large landowners began checking the wholesale destruction of the forests.

4. *Stettar* = *one hundred ares*. The are (100 sq. meters) is the unit of superficial measurement of the metric system. The *Hektar* = 2.47 imperial acres.

**Page 10.** — 1. *Niederwald* = *Schlagholz*, *copsewood*, *underbrush*.

2. *Linde*, the favorite tree of German folk song. The village linden was the gathering place for dances and festivities, the rendezvous of lovers.

3. *Reinertrag*. It is impossible to estimate accurately the net proceeds accruing from the German forests; it is placed, however, at 266 million marks, a sum which represents a capital (at 3%) of about 9 milliards (marks).

**Page 11.** — 1. *Privaten* = *Privatleuten*.

2. *Kulturlandschaft*, a term which has no exact English equivalent. It denotes a landscape whose natural primitive appearance has been permanently affected by the progress of man's civilization.

3. *die ein Volk . . . hineinpflanzt*, *which a people expends upon its soil in clearing, tilling, and planting*.

**Page 12.** — 1. *die Sorgfalt . . . Übung.* One of the first impressions which an American traveling in Germany receives, as he passes swiftly from city to city, is the extent and intensity of the cultivation of the soil.

2. *vom Rhein bis zur Weichsel*, i.e. the natural west and east boundaries of Germany.

3. *der sächsischen und schwäbischen Kaiser*, i.e. approximately from the 10th to the 13th century, or the period just preceding the rise of the cities in the late Middle Ages. The Saxon dynasty ruled in Germany from 918-1125, the Swabian or Hohenstaufen from 1137-1254.

4. *und so aus allen folgenden = wie auch aus allen folgenden Zeiten.*

5. *hervortretendsten = hervorragendsten.*

6. *in leicht kenntlicher Weise, as may easily be observed.*

7. *Lübeck*, founded 1140. In 1226 it became a free imperial city, i.e. it was granted the right of self government subject only to the jurisdiction of the emperor. But three of these once numerous mediaeval city-republics are left: Lübeck, Hamburg, Bremen. Due to its leadership in the Hanseatic League, that powerful association of North German trading towns which flourished from the 13th century to the 17th, Lübeck was formerly one of the most prosperous of German cities. Population (1910) 98,000.

**Page 13.** — 1. *Danzig*, the largest city of the Weichsel (Vistula) basin, a fortress of the first class and highly important commercially. Population (1910) 170,000.

2. *Augsburg und Nürnberg.* In the 15th and 16th centuries two of the most active commercial centers of Germany. Both attained their great wealth as intermediaries between Italy and the East on the one hand, and northern Europe on the other; but both suffered great losses through the change in the currents of trade produced by the discoveries of the 16th century, as well as by the devastation of the Thirty Years' War. During the 19th century the progress of Nürnberg, to a somewhat less degree that of Augsburg, has been one of uninterrupted prosperity. Nürnberg is now the chief commercial city of South Germany. See also p. 42ff.

3. *sie sind Zeugnisse . . . unterband, they are the witnesses of the period of disruption and disintegration, which with its hundreds of toll-bars and drag-chains bound up the mighty vein.* The river and road tolls, originally a tax of royal prerogative, had by the beginning of the 14th century passed largely into the hands of the nobility. At a time when "might was right", when every petty nobleman was a law unto himself, the misuse of these tolls, especially along the course of the Rhine,

the great highway of commerce for western and southern Germany, was very great. The statement in the text is none too strong. Even as late as the 18th century, one third of the value of a cargo was levied by the toll stations between Bingen and Coblenz, a distance of but 40 miles. Not until 1868 did total freedom from tolls on the Rhine become an accomplished fact.

4. **Mannheim und Ludwigshafen**, two modern and prosperous commercial cities of South Germany. Mannheim, the largest city of the Grand-Duchy of Baden (population 1910, 193,000), lies at the confluence of the Neckar with the Rhine. Directly opposite, on the left bank of the Rhine, but in the Rhine Palatinate, Bavaria, is Ludwigshafen (population 1910, 83,000).

5. **Strassburg, Köln und Düsseldorf**. Strassburg, situated on the Ill, a tributary of the Rhine in Alsace, is famous for its university, but especially for the great cathedral, one of the most imposing examples of Gothic architecture in the world. It was begun before 1015 and completed in 1439. For centuries a bone of contention between Germany and France, Strassburg passed into the hands of the Germans as a result of the Franco-German War, 1870-1871. Population (1910) 178,000. — **Köln**, see p. 71ff. — **Düsseldorf**, on the lower Rhine, the birthplace of the poet Heine and the painter Cornelius. Throughout the 19th century, the seat of one of the most important of the German schools of art. More recently Düsseldorf has developed great industrial and commercial activity. Thoroughly modern in outward appearance, Düsseldorf is one of the most beautiful and attractive of German cities. Population (1910) 360,000.

6. *nur dem Augenblick aufs stärkste imponierend, impressing most strongly merely this day and generation.* The play upon the word *Augenblick* cannot be reproduced in English.

7. *künstliche Schöpfungen, artificial creations*, built to satisfy the whim of some petty ruler.

8. *fast allen . . . pulst, these, almost without exception, always lacked the powerful stimulus of trade and social intercourse, which has enlivened the former.*

9. **Zubehör**, including here the parks, pavilions, farm buildings, stables, etc., belonging to the castle.

**Page 14.** — 1. **Weimar**, capital of the Grand-Duchy of Saxe-Weimar-Eisenach. The reign of the Grand-Duke Karl August (1775-1828), the friend and patron of Goethe and Schiller, represents the Golden Age of Weimar; see also p. 36ff.

2. **Millionenstadt**, according to the census of 1910, the population of Berlin was 2,064,153; that of Greater Berlin about 3½ millions.

3. **Alt-Köln**, on an island in the Spree, is first mentioned in a document of the year 1237; Berlin, on the right bank of the river, in one of 1244. The two towns grew side by side until 1307 when they united under the name of Köln-Berlin. "To Frederick William the 'Great Elector' (1640-88), the founder of the Prussian monarchy, Berlin is chiefly indebted for its modern importance." (*Baedeker*.) During his rule, Köln-Berlin was entirely transformed and greatly extended. Special privileges were granted to Friedrichswerder (on the left bank of the Spree); Neu-Köln and Dorotheenstadt were established and the Linden-Allee (now *Unter den Linden*) laid out.

4. **Brandenburger Tor**, erected 1789-93 in imitation of the Propylaea at Athens. The material is sandstone.

5. **Kaiser Wilhelm des Ersten** (1797-1888), see chapter VI; 1.

6. **des alten Fritz**, i.e. Frederick the Great (1712-1786) with his crutch-handled stick.

**Page 17.** — 1. **die Königliche Bibliothek**, one of the great libraries of the world, to be compared with the Bibliothèque Nationale in Paris, the British Museum in London, and the Library of Congress in Washington.

2. **Notofostils**, a French style of architecture originating in the 18th century under Louis XIV (died 1715) and continuing under Louis XV. It is marked by exaggeration and extravagant decoration.

3. **Wilhelms und Alexanders von Humboldt**. Wilh. (1767-1835), scholar and statesman, friend of Goethe and Schiller, and founder of the University of Berlin; Alex. (1769-1859), scientist and explorer.

4. **Die Königliche Friedrich-Wilhelms Universität**, the official name of the University of Berlin.

5. **Hörern**, *auditors*, i.e. not regularly matriculated students.

6. **Reichstagshaus**, built 1884-1894; see also p. 111ff.

7. **Goldene Renaissance**, i.e. the *cinque-cento*, or Golden Age of the Renaissance in the 16th century.

**Page 18.** — 1. **Die Mitte . . . ausläuft**. The following, taken from *Baedeker's* description of the building, will aid in understanding this sentence: "The central structure is covered by a huge glass dome, bearing a lantern encircled with columns and surmounted by an imperial crown."

2. **Potsdamer Platz**, "apt to be congested because of the enormously developed traffic to the S. W. quarters of the city." (*Baedeker*.)

3. **Kunstgewerbe**, *art industry*, i.e. „die Anwendung der Kunst auf das Gewerbe und die Industrie.“

4. **Stadt- und Ringbahn**. *Stadtbahn*, built 1874-82, ten miles long, passes through the northern half of the inner city. This is connected with the *Ringbahn* (1867-77), which runs through the northern suburbs and makes a wide sweep around the southern portion of the city.

**Page 19.** — 1. **Sozialdemokratie**, see p. 112.

2. **Mäzenatentum**, *patronage of arts and letters*.

3. **Kreuzberge**, a small hill (about 100 ft. above the level of the city) towards the south, three fourths of a mile beyond the Halle Gate. It is the only natural elevation near Berlin and affords a good bird's-eye view of the environs.

**Page 20.** — 1. **Schöneberg, Wilmersdorf, Charlottenburg**, suburban cities south and west of Berlin.

2. **Potsdam**, a city of 62,000 inhabitants, lying S. W. of Berlin, is “situated on the Potsdam Werder, an island in the Havel, which here expands into a series of lakes and is bounded by wooded hills.” (*Baedeker*.) Potsdam owes much of its beauty to Frederick the Great, who generally resided here.

3. „**Quand . . . sans souci**,“ *wenn ich einst da bin, werde ich ohne Sorge sein*. The use of the French is characteristic of Frederick the Great, who, though he provided the “content” for a national German literature, preferred French to German. From these words the park as well as the palace received the name *Sanssouci*.

**Page 22.** — 1. **Weinbergsschlösschen**, i.e. das *Sommer[s]loß*, the palace of Sanssouci, the favorite residence of Frederick the Great, erected 1745-47 after his own sketches.

2. **Tafelrunde**, Frederick's Round Table of literati and savants. — **Voltaire** (1674-1778), a French writer and philosopher of great and many-sided ability, for years the intimate friend of Frederick. — **D'Alembert** (1704-1771), French writer, for twenty-five years in the service of the Prussian Court. — **La Mettrie** (1709-1751), French philosopher, leader of French school of materialism. — **Stille** (1696-1752), German general and military writer. — **Marshall**, i.e. George Keith, Earl Marischal of Scotland (1693-1778), from 1747 a trusted and esteemed friend of Frederick. — **Rotenburg** (1710-1751), German general and statesman. (Cf. Macaulay's essay on Frederick for a vivid account of this group of men.)

3. **Menzel**, see p. 165f.

4. *Der Spreewald*, about 46 miles S. E. of Berlin.
5. *Wendenmädchen*. The Wends are a Slavic people living in Lusatia, with a total of some 133,000 souls.

Page 23. — 1. *Bannzeichen*, protecting symbol to ward off evil spirits.

2. *Pfahlbautenzeit*, *period of the lake-dwellers*.

Page 24. — 1. *Erzgebirge und dem Lausitzgebiet*. The former, the mountain range on the boundary between Saxony and Bohemia; the latter, *Lusatia*, lying between the Elbe and the Oder.

2. *Haupt- und Residenzstadt*, Dresden has been the residence of the kings of Saxony since 1485.

3. *über einer halben Million Einwohner*, according to the census of 1910, 546,000.

4. *Verfaßes*, from 1672-1789 the royal palace of the French monarchs, with its many beautiful gardens and parks.

Page 25. — 1. *„Swingers“*, so named because it is built in a former fosse-garden.

2. *Barock*, a style of architecture prevalent in the 17th and the first half of the 18th centuries, a degeneration of the Renaissance, highly decorated, but at times effective.

3. *Brühl, Geint. von (1700-1763)*, a prominent statesman of Saxony, premier in 1738. His influence was on the whole pernicious, because of his arbitrary actions, his extravagance, and his defalcations.

Page 28. — 1. *Talstufen*, i.e. indentations which indicate how in the course of time the valleys have deepened.

2. *Verwitterungsschutt*, *refuse of disintegration*.

3. *„Ebenheiten“*, the plateaus of these table-mountains.

Page 29. — 1. *Leipzig*, originally a Slavic settlement of the 7th or 8th century. The name *Lipak* signifies: the town of the lime trees. Population (1910) 585,000.

2. *Goethe*. The motto is taken from *Faust*, Pt. I, l. 2171f.

3. *Michaelis*, i.e. *Michaelmas*, the feast of St. Michael and All Angels, celebrated September 29. Michaelmas is the beginning of the fourth and last quarter of the business year in Germany and England.

4. *Vormessen*, i.e. the fairs for the wholesale trade. The *Wessen*, i.e. the fairs for the retail trade, lasting for three weeks, are held on a large meadow outside the city. They are not connected in any way with the *Vormessen* and are of merely local interest.

Page 31. — 1. *Handwaren* = *Belzwareh*, *furs*.

2. *Verlagsfirmen* = *Verlagsbuchhandlungen*, *publishing houses*.
  3. *Kommissionsbuchhandel*, i.e. the jobbing trade, mediating between the publishers and the retail bookstores.
  4. *Autotypie*, *autotype*, a process of permanent photographic printing.
- *Zinotypie* = *Zinographie*.

**Page 32.** — 1. *Bach*, *Johann Sebastian* (1685-1750), often called the "founder and father of German music", and especially eminent as a composer of church music.

2. *Thomassschule* celebrated in 1912 the 700th anniversary of its foundation.

3. *Gewandhausgesellschaft*. The society and also the concerts (next line) take their name from the hall in which for so many years, 1781-1884, the latter were given — the old Hall of the Foreign Cloth Merchants. The concerts are now held in the beautiful *Konzerthaus*, (to which the old name *Gewandhaus* is still applied), built some 25 years ago. The present director is the widely-known Arthur Nickisch.

4. *Mendelssohn-Bartholdy* (1809-1847), one of the greatest composers of the 19th century. There is in Mendelssohn's music a very marked spirit of cheerfulness and content.

5. *Schumann*, *Robert* (1810-1856), another of the great names in the history of German music. Especially significant are Schumann's compositions for concert purposes, while his songs are sung and treasured wherever music is appreciated.

**Page 33.** — 1. *Ihre Entstehung*. Such "strikes" were by no means uncommon in the Middle Ages, and a number of the older universities owe their foundation to similar migrations of students and teachers. The importance of Oxford, England, for instance, dates from a migration from Paris in 1229.

**Page 34.** — 1. *Linden*, „Überall, wo einst Slaven saßen, ist die Linde der nationale Baum.“ (Ratzel.)

**Page 35.** — 1. „*die Bleichenburg*," a famous stronghold, dating back to 1217. It was here that Martin Luther in 1519 held his disputation with Dr. Eck. Later the building was given over to the official service and in 1764 became also the home of the *Zeichen- und Malerei Akademie*, in which the young Goethe received instruction in drawing and engraving. — *das neue Rathaus*, completed in October, 1905.

2. *das alte Rathaus*, built 1556, situated between the *Markt Platz* and the *Naschmarkt*.

3. *Friederike Oser und Rätchen Schöntopf*. Friederike was the daugh-

ter of Adam Friedrich Oeser, painter and engraver, Goethe's drawing-master and friend during the poet's student days in Leipzig. — In *Dichtung und Wahrheit*, Pt. II, Book 7, Goethe relates the story of his unhappy love for Kätchen Schönkopf, the daughter of a Leipzig innkeeper.

**Page 36.** — 1. *Auerbach's Keller*, the famous wine cellar associated with the traditions of the magician Faust for almost two hundred years before Goethe wrote the scene „Auerbach's Keller“ of his *Faust*. *Auerbach's Hof*, which formerly contained the wine cellar, has now given way to a modern *Messpalast*; but, with characteristic piety, the wine room itself, with its centuries of precious memories, has been preserved intact.

2. *Böllerschlachtendental*, to commemorate the defeat of Napoleon in the Battle of Leipzig, October 16-19, 1813, one of the most important battles ever fought upon German soil.

3. *Weimar*, see p. 14, n. 1.

**Page 37.** — 1. *Herder* (1744-1803), poet, critic, and philosopher, less important for his original contributions than for his influence upon his generation, especially upon the young Goethe in Strassburg. He was called to Weimar in 1776 as court chaplain. — *Wieland* (1733-1813), through the charm of his graceful style, employed chiefly in narration, played a very important part in German literature during the last half of the 18th century. He was more popular in his day than either Goethe or Schiller. In 1772 he was chosen court tutor to the young princes of Weimar and here he spent the remaining years of his long life.

2. *seiner neuen Gestalt*. Recently this theater, with all its memories of Weimar's heyday of fame, was replaced by a new and modern structure, opened in the summer of 1910.

**Page 38.** — 1. *Franz Liszt* (1811-1886), Hungarian pianist and composer. From 1849-1861, at the height of his career, Liszt was conductor of the Court Theater at Weimar. His name as a composer is still somewhat overshadowed by his fame as a pianist. — *Friedrich Nietzsche* (1844-1900), philosopher and poet, who exercised a great influence upon German thought and literature during the last quarter of the 19th century; see also p. 151f.

**Page 40.** — 1. *Humboldt*, Wilhelm von, see p. 17, n. 3, was in Jena 1794-95 and again in the autumn of 1796 for about six months. — *Fichte*, Johann Gottlieb (1762-1814), great as a philosopher and a patriot. Professor at Jena 1794-99, later at Berlin where his most enduring

work was accomplished. — **Schelling**, Friedrich Wilhelm von (1775-1854), philosopher. Professor in Jena, 1798-1803. "The philosophical renown of Jena reached its culminating point during the years of Schelling's residence there." (*Encyc. Brit.*) — **Schlegel**. The two brothers, August Wilhelm (1767-1845) and Karl Wilhelm Friedrich (1772-1829) von Schlegel, were the critical leaders of the Romantic School in Germany and lectured at the University of Jena 1798-1802. — **Wolff**, Johann Heinrich (1751-1826), poet and translator. His translation of Homer is of very great value. Resided in Jena, 1802-1805.

2. **Graff Haedel** (born 1834), "famous alike for his detailed zoölogical researches, for his great generalizations on biological topics, and for his powers of popular exposition," taught at the University of Jena from 1862-1909.

**Page 42.** — 1. **Sänger des Mittelalters**. Landgrave Hermann of Thuringia (died 1217) was the Maecenas of Middle High German literature and we know that, among others, Wolfram von Eschenbach and Walter von der Vogelweide, the two greatest poets of the period, availed themselves of his generous hospitality. The so-called *Sängerkrieg*, however, familiar to most through Wagner's opera *Tannhäuser*, is without historical foundation.

2. **Abt Dr. Martin Luthers**. On his return from the Imperial Diet at Worms where he had refused to recant, Luther was seized by his friend Frederick the Wise, Elector of Saxony, who feared for the reformer's safety, and concealed him in the Wartburg.

3. **zweitgrößte Stadt Bayerns**, population (1910) 332,000, second in size to Munich; see also p. 13, n. 2.

**Page 43.** — 1. **Iulissenartig**, i.e. jutting out, one behind the other, like the wings of a stage.

**Page 44.** — 1. **Flüßchen**, see p. 45, n. 2.

2. **Dürer**, see p. 47f.

3. **jeder Teil . . . durchgebildet ist**, i.e. each separate part was erected complete in itself, but at the same time in harmony with the entire structure.

4. **geworden und gewachsen**, used to denote a slow and gradual growth.

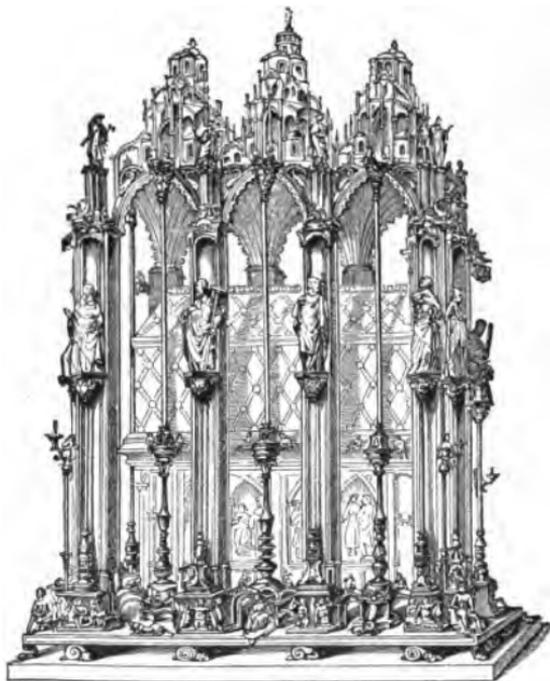
**Page 45.** — 1. **Straßenzügen**, i.e. the laying out of the streets, all of which naturally led to this fortified castle.

2. **die Pegnitz**, the little river flowing through Nürnberg, a tributary of the Main.

**Page 46.** — 1. **Wehrgängen**, *circumvallations*.

2. **St. Lorenzkirche**, begun about 1274, completed two centuries later. Restored with great care in 1824.

3. **Sebaldfskirche**, dedicated in 1274 to St. Sebaldus, the patron saint of Nürnberg. Recently most successfully restored.



In the church of sainted Sebald sleeps enshrined his holy dust,  
And in bronze the Twelve Apostles guard from age to age their trust.

LONGFELLOW.

4. **Gießkunst**, *art of casting*.

5. **Moritzkapelle**, a Gothic chapel, built 1313, restored 1829.

**Page 47.** — 1. **Bratwurstgüldle**, a very tiny and quaint restaurant famous for its fried sausage and sauerkraut.

2. **Hans Sachs** (1494-1576), Nürnberg's famous shoemaker poet, the most important figure, from a purely literary standpoint, of 16th century Germany.

3. **Steinbildneret**, *stone sculpture*.

<sup>4</sup>  
**Page 48.** — 1. **Adam Kraft** (1440-1507), sculptor, whose best known piece is the beautiful tabernacle of the St. Lorenzkirche. — **Stoß** (1438?-1533), sculptor and wood-carver. — **Wischer**, sculptor in bronze; see p. 46.

2. **Germanische Nationalmuseum**, founded in 1852 and containing priceless collections illustrating the history of German art and civilization.

**Page 50.** — 1. **Rothenburg ob der Tauber**, a city of some 8000 inhabitants in Bavaria, but close to the boundary of Württemberg. It is mentioned in chronicles as early as 804; first appears as a town in 942. — **ob** = *überhalb*, as Rothenburg is situated on an eminence 200 ft. above the Tauber.

2. **Gründung des neuen Reiches**, i.e. 1871. See p. 99ff.

3. **windenumwachsenen**; die *Winde* = 'bindweed' (*convolvulus*).

4. **Paul Heyse** (born 1830), a highly gifted and very prolific writer. He has attempted all branches of literature, but his fame rests largely upon his short stories (*Novellen*), many of which are masterpieces of their kind.

5. **"Glück von Rothenburg"**, published in 1881, is the story of a Rothenburg artist, in which the mediaeval beauty and charm of the quaint town form the background.

**Page 52.** — 1. **Burggärtleins**, a park "laid out on a hill once occupied by a castle of the Hohenstaufen." (*Baedeker*.)

2. **Detwang**, a village lying a short distance to the N. W. of Rothenburg.

3. **ein schöneres Bild nach dem anderen**, *one picture after another, each more beautiful than the preceding*.

4. **Doppelbrücke**, this bridge, completed in 1330, received its name from the two series of arches, the one above the other.

5. **Bürgermeister Toppler**, Rothenburg's most famous citizen, a man to whom the city owed much, but who died in the town prison in 1408. His little castle is a peculiar tower-like structure, the round windows of which command beautiful views in all directions.

**Page 53.** — 1. **Steßgeröll**, *gravel-drift*.

2. **Hügelbämme**, i.e. hills which serve as dikes.

**Page 54.** — 1. **Haupt- und Residenzstadt**, *principal and capital city*, population (1910) 593,000, in size the third city of the Empire.

**Page 55.** — 1. **Rathaussturm**. *Das neue Rathaus*, on the north side of the square, is a handsome modern building (1867-1905) of Gothic

architecture, with richly decorated façade and lofty tower (246 ft. high).

2. *des alten Rathhauses*, on the east side of the square, dating from the 14th century. Restored 1865.

3. *Domtürmen*, i.e. the church of St. Peter, a few yards to the southeast of the square. The oldest church of the city (1170), often restored and modernized. The Romanesque tower belongs to the original building.

4. *Mariensäule*, erected by the Landgrave Maximilian I in 1638, commemorates the victory at the battle of the White Hill (am Weißen Berge) in 1620.

5. *Brunnen*, the so-called Fischbrunnen, a bronze fountain erected in 1865.

**Page 56.** — 1. *Glyptothek*, Greek derivative = 'repository of sculptures', erected 1816-30 and containing largely ancient sculptures.

2. *Propyläen*, Greek derivative = 'entrance hall'; in Munich the magnificent gateway (see illustration), completed in 1862, which terminates the Königsplatz.

3. *Pinakotheken*, Greek derivative = 'repositories of pictures'. The Old Pinakothek, erected 1826-36, is one of the foremost galleries of the world for the study of Northern Art. The New Pinakothek, 1846-53, is devoted exclusively to modern paintings.

**Page 58.** — 1. *Groß- und Kleinbürger*, i. e. citizens of large and small means.

2. *Kalkschroffen*. *Schroffe* = *Felsenklippe*.

3. *Würm- oder Starnbergersee*. The name Würmsee is taken from the river Würm, tributary to the Amper and flowing out of the northern end of the lake. Starnbergersee is the more generally used.

**Page 59.** — 1. *uralte Heerstraßen*, i.e. the ancient *military roads* built by the Romans.

2. *Auffstein*, an Austrian town close to the Bavarian boundary, at the northern base of the Central Alps.

**Page 60.** — 1. *Berchtesgaden*, something over 100 miles southeast of Munich, an important market town of about 3000 inhabitants, much frequented as a summer resort and, of late years, by the lovers of winter sports; see p. 191.

2. *der Wackmann*, one of the favorite "climbs", some 2700 meters high.

3. *Oberammergau*, about 60 miles south of Munich.

4. **Passionsspiele.** The custom of giving representations of the *Passion Play* in Oberammergau extends, with interruptions, back to the 17th century. The next performances will be given in 1920.

Page 61. — 1. **Alt-Heidelberg**, for the complete text with music of this famous student song, see *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, D. C. Heath & Co., p. 103ff. — The origin of the city is obscure. In the year 1225 it passed out of the hands of the Bishop of Worms and was bestowed as fief upon Ludwig, the first Palgrave of the Bavarian House of Wittelsbach.

2. „gigantischen schicksalskundigen Burg.“ This *ill-fated, gigantic castle*, the most imposing ruin in Germany, was first built in the 13th century. It was destroyed by the French in 1689 and again in 1693; rebuilt, it fell a prey to the flames in 1784, and has since been but partially restored. The quotation is from Friedrich Hölderlin (1770-1843), who wrote:

Aber schwer in das Tal hing die gigantische  
Schicksalskundige Burg, nieder bis auf den Grund  
Von den Wettern zerrissen;  
Doch die ewige Sonne goss  
Ihr verjüngendes Licht über das alternde  
Riesenbild und umher grünte lebendiger  
Epheu; freundliche Wälder  
Rauschen über die Burg herab. . . .

3. **Neue Brücke**, built 1877, about three-fourths of a mile west of the Alte Brücke.

Page 62. — 1. **Gewinkel der engen Straßenzüge**, *maze of winding, narrow lanes*.

2. **barbarischer Kriegsverheerung**, see p. 61, n. 2.

Page 64. — 1. **weitbesährte** = *weitberühmte*.

2. **Universität**, the main building of the university (erected 1712-15) is in no way noteworthy. Indeed it is a striking characteristic of German universities, which have accomplished so much in the advancement of science and philology, that the buildings and laboratories seem to the average American for the most part insignificant and inadequate.

3. **Κορυφαίοι**, in Greek drama, the leader of the chorus; used commonly, however, to designate prominent leaders in art and science. A list of a few of the many famous scholars who spent a portion of their university career in Heidelberg would include such names as Helmholz and Bunsen in science; Schlosser and Treitschke in history; Kuno

Fischer in philosophy and literary criticism, and Gervinus in literary history.

**Page 65.** — 1. *Venia legendi*, literally, 'permission to lecture', i.e. had established themselves as university instructors.

2. *Institute*, i.e. semi-private reference and reading rooms, semi-private rooms, etc.

3. *einem dolce far niente*, an Italian phrase, which has made its way into the other languages of Europe, equivalent to ein süßes Nichtstun.

4. *Ruprecht*, Kurfürst or Pfalzgraf Ruprecht I (der Ältere) founded the university in 1386; Karl Ludwig sought in 1652, after the terrible devastations of the Thirty Years' War, to instill new life into it; during the rule of Karl Friedrich, Grand Duke of Baden (1803-1811), it was reorganized.

5. *stehen*, supply as subject *es* ('there') and also for *folgt* below.

6. *Incorporativen Verbänden*, see chapter XII, 3, *d*.

**Page 66.** — 1. *Ruperto-Carolina*, the official Latin name of the university, a compound formed of the names of the founder and the reorganizer; see p. 65, n. 4.

2. *Frankfurt am Main*. In the 1st century A. D., a Roman military station was located on the site of the present city; in 793 it is mentioned as *Franconofurd* (ford of the Franks). *Am Main* is added in order to distinguish this from *Frankfurt an der Oder*.

3. *Mainbrücke*, built in 1342 of red sandstone.

4. *auseinanderstrebenden*, *diverging*.

5. *eine der bedeutendsten Börsen und Handelsstädte*. Population (1910) 414,000. "The air of wealth and importance which pervades the city affords an indication of the success and extent of its commercial relations." (*Baedeker*.)

**Page 67.** — 1. *Der Frieden . . . geschlossen wurde*, i.e. the treaty following the Franco-German War, which was ratified in Frankfurt, May 23, 1871.

2. *politische Einigung*, see chapter v, 2.

3. *Griesheim . . . Hanau*, factory towns near Frankfurt.

4. *Bromenaden*, park-like promenades laid out on the site of the former fortifications about the inner city.

**Page 68.** — 1. *banalen* = herkömmlichen, üblichen.

2. *großartigste . . . Verkehrsanlage Deutschlands*. This is no longer true, for the magnificent Frankfurt station, for so many years the boast of the city, has been forced to yield its preëminence to the new Central Railway Station of Leipzig. See p. 36.

**Page 69.** — 1. *die goldene Bulle*, a document drawn up by the Emperor Charles IV, in 1356. It remained a fundamental law until the dissolution of the Holy Roman Empire in 1806. By the Golden Bull, the number of electors was fixed at seven, the election of the future emperor was to take place at Frankfurt, a. M., and the elected prince was to be crowned at Aachen, and to hold his first Diet at Nürnberg.

2. *Freien Deutschen Hochstift*, *Free German Academy*, founded in 1859, reorganized in 1884 with its office in the Goethehaus in Frankfurt.

**Page 70.** — 1. *Überhängen*, *jutties* or *projectures*.

2. *„Dichtung und Wahrheit“* Goethe's autobiography, in which the poet tells the story of his life up to the time of his departure for Weimar in 1775.

3. *italienische „Prospecte“*, cf. *Dichtung und Wahrheit*, *Erstes Buch* (Weimar edition, *Erster Teil*, p. 17f.) and *Viertes Buch*, p. 192ff.

4. *Graf Thoranc*, cf. *Dichtung und Wahrheit*, *Drittes Buch*.

5. *Rauchopfer*, cf. *Dichtung und Wahrheit*, *Erstes Buch*, p. 64ff. — *Suppenpiele*, *Erstes Buch*, p. 18f.; *Zweites Buch*, p. 74ff. — *Grethen*, Goethe's first love, *Fünftes Buch*.

6. *Palmengarten*, a beautiful park containing a large palm house, as well as numerous other conservatories.

**Page 71.** — 1. *Colonia Claudia Ara Agrippinensium*, the *Claudian colony*, the home of the *Agrippines*.

2. *Groß St. Martin*. The original old Irish church of Gross St. Martin (named after St. Martin of Tours), situated on an island in the Rhine, dated back to the Merovingian period. The present edifice was consecrated in 1172.

**Page 72.** — 1. *Kreuzblume*, *fnial*, i.e. the ornamental termination or apex of a pinnacle . . ., consisting usually of a knob or composition of foliage. (*Cent. Dict.*)

**Page 74.** — 1. *Tanzhaus*. When in the late Middle Ages the town halls became too small for the larger public festivities, many cities erected *Tanzhäuser* for the purpose.

2. *Karneval*. Perhaps more generally called *Fastnacht*. The three days preceding Lent have been for centuries, especially in South Germany, a period of popular and unconventional merry making, in which gorgeous pageants (*Rosenmontagszug*) and masquerade balls figure prominently. For months in advance, various organizations (*Karnevalsgesellschaften*) hold regular meetings to perfect their plans. The recent novel *„Der Abenteurer“* by Rudolf Herzog gives a very vivid description of the carnival merry making in Köln.

**Page 75.** — 1. *Ringstraße*, a "series of boulevards laid out since 1881, three and a half miles long, which completely encircles the old town and occupies the site of the old fortifications." (*Baedeker*.)

**Page 76.** — 1. *Handelshochschule . . . Akademie*, see p. 175, n. 3.

2. *Straßenzügen*, refers here simply to the great number of streets in all directions.

3. *Hamburg*. Population (1910) 936,000.

4. *drei freien und Hansestädten*, see p. 12, n. 7.

**Page 77.** — 1. *Fleete*, in *Hamburg navigable canals*. The word is Low German, connected with High German *fließen*.

**Page 79.** — 1. *das neue Rathaus*, erected 1886-97.

2. *Hammonia*, the latinized name of Hamburg.

**Page 80.** — 1. *Geest*, high and dry land of silicious formation between the marshes.

2. *Kornfelder*. The American student must be continually warned that *Korn* = *grain*, not Indian corn, which is practically unknown in Germany.

3. *Blaufenese*, a city of villas, the summer home of many wealthy Hamburg merchants.

4. *Harburger „Bergen“*. The city of Harburg, seven miles south of Hamburg, lies at the foot of a lofty range of hills, spoken of in fun as mountains.

5. *Bismarck's Grab*, see p. 109.

6. *zwei Stunden*, i.e. two hours afoot.

7. *Heidefuppen*, *hillocks overgrown with heather*.

8. *Brahm* = *Wesenginster*, the *Spartium junceum* of the botanist.

9. *Eichenkratt* = *Eichengestrüpp*, *oak underbrush*.

**Page 81.** — 1. *lange Faden Dorf*, *long drawn out, one-street village*.

2. *Schildbuckelberge*, *rounded hills*. The *Schildbuckel* is the boss, i.e. the rounded knob, of a shield. The unusual compound is here used to emphasize the gently curving, graceful lines of these hills.

3. *Rußenslandschaft*, a landscape with hills and mountains jutting in like the wings of a stage. Cf. also p. 43, n. 1.

**Page 82.** — 1. *Dolbentrauben*, *corymbs*, i. e. racemes in which the lower flower stalks are proportionally longer, so that the flowers are nearly on a level, thus forming a flat or slightly convex head.

2. *Rein Strom*, a glance at the map of Germany shows the interesting and significant fact that all the larger German rivers, except the

Danube, flow to the north or northwest, thus affording a natural means of communication and commerce between South and North Germany.

**Page 83.** — 1. *Tausende ihm gespendet haben.* The average matter-of-fact American tourist, "doing Europe in three weeks", who is neither acquainted with the historical and national importance of the Rhine, nor familiar with its hundreds of precious legends, is often bitterly disappointed in his *one* day spent on the river. The scenery is picturesque but never grand. And yet, even upon this same tourist, if he will but linger for a few months on its banks, the Rhine will exert its own peculiar charm, hard to define but very real.

2. *die befestigte Grenzlinie des römischen Weltreichs.* "Augustus and his successors took good care to fortify the Rhine carefully, and a large proportion of the Roman legions were constantly in garrison here. For 200 years the Rhine formed the boundary between the Roman Empire and the Teutonic hordes." (*Encyc. Brit.*)

3. *Völkerwanderung*, the *migration of nations*, from the latter part of the 4th to the middle of the 6th century, when the German peoples overran the Roman Empire.

4. *Nibelungenlied.* Germany's national epic, in its present form dating from the end of the 12th century. The historical event which, combined with older sagas, perhaps mythological in part, forms the basis of the poem, was the defeat and annihilation of the Burgundians, then living on the Middle Rhine, by the Huns in 437.

5. *Wiederaufrichtung des deutschen Kaisertums*, see chapter v, 2.

6. *Niederwald*, a mountain ridge (1150 ft.) on the right bank of the Rhine between Rudesheim and Assmannshausen. Opposite Bingen is the National Monument, erected in 1883, to commemorate the Franco-German War. It is a colossal bronze figure of Germania, 34½ ft. in height, standing on a pedestal 82 ft. high.

**Page 84.** — 1. *„Sie sollen ihn nicht haben“*, a well-known patriotic song written by Nikolaus Becker in 1840, after President Thiers of France had declared that the Rhine must be the boundary between France and Germany.

2. *Es braußt ein Ruf*, see preceding note and p. 94.

3. *Am Rhein, am Rhein*, taken from the eighth stanza of the famous *Rheinweinlied* of Matthias Claudius, written in 1775. For words and music, see *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, D. C. Heath & Co., p. 110f.

**Page 85.** — 1. *Felsengewinde*, *rocky labyrinths*.

Page 86. — 1. *Rieslingtrauben*, „edelfste deutsche Weintraube, die den besten Rheinwein liefert.“

Page 87. — 1. *Mäuseturm*, near Bingen. The well-known tale is without historical foundation. The so-called *Mäuseturm* was really a watchtower erected by Bishop Hatto of Mainz (850-913).

2. *Die Luft . . . Abendsonnenschein*, the second stanza of Heine's poem, *Die Lorelei*.

3. *Drachensfels*. The castle was built early in the 12th century and completely destroyed during the Thirty Years' War. It commands one of the noblest prospects on the Rhine.

4. *Gilde Harold*. The quotations are taken from stanzas LV and LX of Canto The Third.

5. *Rüstlerstadt*, see page 13, n. 5.

Page 88. — 1. *Schleppzüge*, *tows*.

2. *Grafsritter . . . gefiegt*, cf. especially Wagner's opera *Lohengrin*.

3. *Ein anderes großes Werk*, i.e. *Der Ring des Nibelungen*. In this opera Wagner does not, however, follow the *Nibelunglied* (see p. 83, n. 4), but the Scandinavian versions of the same saga, in which Germanic mythology plays an important part.

4. *Rheingold = Nibelungenhort*, the vast treasure of the Nibelungs, which on the death of Siegfried was, according to the saga, thrown into the Rhine.

Page 89. — 1. *Der Bodensee*, an expansion of the Rhine at the north base of the Alps, some 1300 ft. above sea level, of glacial origin. The lake extends from S. E. to N. W. for 46½ miles, maximum breadth 9 miles, total area 208 sq. m. It is the only German lake of political importance. Five states border upon it: Bavaria, Württemberg, Baden, Austria and Switzerland. Furthermore, between the cities Lindau and Konstanz it marks the boundary of the German Empire.

2. *Lichterfette*, *string of lights*.

Page 90. — 1. *bauten sie . . . über das Wasser*, i.e. the so-called lake-dwellers.

2. *Konstantin Chlorus* (250-306), appointed Caesar in 293, defeated the *Alamanni* in 298 and strengthened the Rhine frontier. His son Constantine the Great ruled from 306-337. The present population of Konstanz is 27,500.

3. *Gondeln*, *pleasure boats*.

Page 91. — 1. *Platanenallee*, *avenue of plane trees*.

Page 92. — 1. *Konradin* (1252-1268), the last of the Hohenstaufen.

Defeated and taken prisoner in a vain attempt to regain the power of his fathers, he was beheaded at Naples.

2. „*Eikehard*“, the *Ivanhoe* of German literature, a stirring tale of the 10th century by Viktor von Scheffel (1826-1886). The reference is to the latter part of chapter 5, *Eikehards Auszug*. The celebrated Benedictine abbey Reichenau was founded about 724 and secularized in 1799.

**Page 93.** — 1. *St. Gallischen*, i.e. of the monastery of St. Gall, a noted Benedictine abbey of Switzerland founded by the Irish missionary St. Gall in the 7th century and suppressed in 1805.

2. *Manzell*, a small village on the lake, three kilometers from Friedrichshafen, where the balloon shed and workshop of Count Zeppelin are situated.

3. *Graf Zeppelin*, see preceding note and p. 193.

**Page 94.** — 1. *Die Nacht am Rhein*, was written in 1840 by Max Schneckenburger (1819-1849), but did not become popular until during the Franco-German War (1870-71). Words with music in *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, p. 2, or in *Deutsche Gedichte und Lieder* (Purin and Roedder), both published by D. C. Heath & Co.

2. *König Wilhelm von Preußen*, Wilhelm I (1797-1888), king of Prussia from 1861 and German Emperor from 1871. See also p. 102.

3. *Sedan*, a small town and frontier fortress about 32 miles northwest of Verdun.

4. *Napoleon III* (1808-1873), the nephew of Napoleon Bonaparte, Emperor of France from 1852-1870.

**Page 95.** — 1. *Bendresse*, about 17 miles southwest of Sedan.

2. *des 31.*, supply August.

**Page 96.** — 1. *von Bronsart* (1832-1891), Paul Bronsart von Schellendorf, who later became a general.

**Page 97.** — 1. *vor den Kaiser*, i.e. vor Napoleon.

2. *General von Wimpffen* (1811-1884). Pronounce the name as if it were German.

3. *Mac-Mahon*, Maurice Count of (1808-1893), the descendant of an Irish family which fled to France on the fall of the Stuarts. He was a Marshal of France and President of the French Republic from 1873-1879. Pronounce with accent on the final syllable which is to be nasalized as in French.

4. **Reille**, French general under Napoleon III, born 1845, retired 1880.

5. **Moltke**, Helmuth Graf von (1800-1891), "the man of gold". For thirty years chief of the staff of the Prussian army; the greatest strategist of the latter half of the 19th century. Moltke's real claim to fame rests even more upon his ability as an organizer of armies.

6. **Bismarck-Schönhausen**, Fürst Otto von (1815-1898), the "Iron Chancellor". Cf. chapter VI, 2.

7. **Volkslied**, i. e. "Seil dir im Siegerfranz". For words and music, see *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, D. C. Heath & Co., p. 25.

**Page 98.** — 1. **Donchery**, three miles south of Sedan, the point where the German forces had crossed the Meuse in order to cut off the retreat of the French.

2. **ein Schloßchen**, it was the Castle Bellevue, near Donchery.

3. **Fritz**, later Friedrich (III 1831-1888), the only son of Kaiser Wilhelm I. Very popular as crown prince, his accession to the throne was looked forward to with the greatest hopes, but he died after a reign of ninety-nine days. Cf. also p. 102.

4. **Wilhelmshöhe**, the castle of the former Landgraves of Kassel; it lies about three miles west of the city.

**Page 99.** — 1. **Von der Maas . . . an den Belt**, indicating roughly the S. W., N. E., S. E., and N. W. points of Germany's boundary. *Der Belt* is the name of two straits of the Baltic: *der grosse Belt*, between Seeland and Fünen, *der kleine Belt*, between Fünen and Jütland.

2. **Das Lied der Deutschen**, written in 1841 by Hoffmann von Fallersleben (1798-1874), did not find national popularity until after the Franco-German War. Words and music in *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, p. 10, or *Deutsche Gedichte und Lieder* (Purin and Roedder), both published by D. C. Heath & Co.

3. **der Erfolg des Siegs**, i. e. the result of Germany's victory in the Franco-German War. — *nach außen*, upon the world, i. e. Germany's position among the world powers was assured.

**Page 100.** — 1. **der Main**. By the North German Confederation (cf. n. 3), practically all of the German states north of the Main were united under the leadership of Prussia.

2. **König Ludwig II.**, King of Bavaria, 1864-1886.

3. **des Norddeutschen Bundes**, the North German Confederation, established in 1866 under the leadership of Prussia. It included prac-

tically all of the German states north of the Main and was the model upon which the German Empire was founded in 1871.

4. *Gebentage der preussischen Krönung*. On January 18, 1701, the Elector of Brandenburg, Frederick III, proclaimed himself King of Prussia and took the title Friedrich I., König in Preußen.

**Page 102.** — 1. *Wiederherstellung*. It was a reestablishment only in the sense that the present German Empire is, with the omission of Austria, a reorganization of the Holy Roman Empire, dissolved by Napoleon in 1806.

2. *Friedrich III.*, see p. 98, n. 3.

**Page 103.** — 1. *Leiden des Kehlkopfes*, it was cancer of the larynx.

2. *fünfundzwanzigjährigen Regierung*. On the 15th of July 1913, the twenty-fifth anniversary of Emperor William's reign was celebrated with appropriate ceremony. Plans were made to take on this day a national thank-offering, the proceeds of which the Emperor is to devote to philanthropic ends.

3. *die Wehrhaftmachung . . . zu See*, cf. chapter VIII.

4. *Bismarck*, see chapter VI, 2.

**Page 104.** — 1. *General-Obersten*, i.e. the highest military rank.

2. *Herzog von Lauenburg*, see p. 108, n. 2.

**Page 105.** — 1. *Einseitigkeit der Gymnasialbildung*, i.e. the over-emphasis of the Gymnasium upon Latin and Greek to the neglect of other equally important branches. The German language and German history were the subjects uppermost in the Emperor's mind. For present conditions, see chapter XII.

**Page 106.** — 1. *„Wir Deutschen . . . in der Welt.“* The quotation is taken from a famous speech of Bismarck, delivered in the Reichstag, February 6, 1888.

2. *Kriege von 1864 und 1866*, in 1864 the Schleswig-Holstein War, in 1866 the war against Austria and the German Federal States.

**Page 107.** — 1. *der Norddeutsche Bund*, see p. 100, n. 3.

**Page 108.** — 1. *zum plötzlichen Bruch kam*, see p. 104.

2. *Friedrichsruh*, the name of Bismarck's castle, situated in the so-called Sachsenwald of the former Duchy of Lauenburg, annexed by Prussia in 1876 as Kreis (= county) Lauenburg. It lies about 16 miles east of Hamburg.

3. *den ersten Schritt zur Versöhnung*, in the year 1894, four years after Bismarck's retirement.

Page 109. — 1. *Sachsenwalde*, see p. 108, n. 2.

2. *Das schönste Denkmal von allen*, especially referring to the so-called *Bismarcksäulen*, stone pillars erected on many of the hills and mountains of Germany, on which beacon fires are lighted on the night of April 1, in commemoration of Bismarck's birth.

3. *Königreichen*, etc. The four kingdoms are: Prussia, Bavaria, Saxony, Württemberg; six grand-duchies: Baden, Hesse, Mecklenburg-Schwerin, Mecklenburg-Strelitz, Saxe-Weimar, Oldenburg; five duchies: Brunswick, Saxe-Meiningen, Saxe-Altenburg, Saxe-Coburg-Gotha, Anhalt; seven principalities: Schwarzburg-Sondershausen, Schwarzburg-Rudolstadt, Waldeck, Reuss Elder Line, Reuss Younger Line, Schaumburg-Lippe, Lippe; three free imperial towns: Lübeck, Bremen, Hamburg; one imperial territory: Alsace-Lorraine.

4. *Hohenzollern*, the German imperial dynasty. The name is taken from the castle Hohenzollern near Hechingen in Swabia. The origin of the dynasty is traced back to Tassilo, Duke of Bavaria in the times of Charlemagne.

5. *Reichskanzleramt*. The Chancellor of the Empire, appointed by the Emperor, is the presiding officer of the *Bundesrat* (cf. next note) and the administrative and political head of the Empire. Cf. also p. 112f.

6. *Bundesrat*, *Reichstag*, the two parliamentary houses which together exercise legislation in imperial matters. The *Bundesrat* (Federal Council), mainly a confirming body with limited initiatory powers, consists of 58 delegates appointed by the governments of the individual states for each session. The *Reichstag* (Parliament of the Empire) consists of 397 members elected for a term of five years by universal suffrage. Cf. also chapter VII, 2.

7. *Reichsobergericht* = *Reichsgericht*, *Supreme Court of the Empire*. Its members are appointed by the Emperor on nomination of the *Bundesrat*.

Page 110. — 1. *Stammland der preussischen Monarchie*. Brandenburg has been under the rule of the Hohenzollern family since 1415.

2. *Rauhe Alb* = *Schwäbische Alb*, that portion of the Jura mountain range lying in Württemberg.

Page 111. — 1. *Stuttgart*, population (1910) 285,000.

2. *Der deutsche Reichstag*, see p. 109, n. 6.

3. *des Norddeutschen Bundes*, see p. 100, n. 3.

4. *Reichstagsgebäude*, see p. 17.

5. *Legislaturperiode*, lasting, according to the law of March 19, 1888, for five years; before this but for three.

6. *sofern . . . aufgelöst wird*. It lies within the power of the Emperor

to dissolve the *Reichstag* at any time and to force a new election of members.

7. *Ausnahmen*, i.e. those who have lost their civil rights, namely, bankrupts and those supported by charity.

8. *in fünf Jahren*, or oftener, cf. note 6.

9. *Session = Tagung*, generally lasting three or four months.

**Page 112.** — 1. *Parteien der Rechten*, the Conservatives. — *Parteien der Linken*, the Liberals. — *das Zentrum*, the Catholic party.

2. *Klerikalen* = *das Zentrum*.

3. *Fractionen* = *parlamentarische Parteien*.

4. *Marg, Lassalle, Liebknecht, Bebel* (below), see p. 141, and notes.

5. *Academiker, men of university training*.

**Page 113.** — 1. *ohne irgendwelche . . . im Reichstag*. In England the procedure is very different. There the Prime Minister must represent the majority and whenever his party loses this he must resign.

2. *Fragerecht*. The English custom is as follows: "at the beginning of public business on four days of the week, a period of three-quarters of an hour is set apart, during which any question, of which previous notice has been given, may be addressed to the minister." (Sidney Low: *The Governance of England*.) This right is, however, somewhat limited by the power of the speaker to disallow any question if "in his opinion, it is of unreasonable length, contains statements of an argumentative, ironical or abusive nature."

**Page 114.** — 1. *Einschlag*, here about = *Einfluß, influence*.

2. *1878 oder 1887*. In 1878 Germany suffered greatly from labor disturbances, the first clashes between labor and capital, culminating in two attempts to assassinate the Emperor. In 1887 it seemed for a time as if war with Russia and France were inevitable. At both times, Bismarck found great difficulty in compelling the Reichstag to support the Emperor.

3. *auf die . . . verstand sich*, i.e. was a past master in all electioneering tricks.

4. *unter schwächeren Ranzlern*, the successors of Bismarck have been: Admiral von Caprivi (1890-1894), Fürst Hohenlohe-Schillingsfürst (1894-1900), Graf Bernhard von Bülow (1900-1909), Theobald von Bethmann-Hollweg (1909 —).

**Page 115.** — 1. *Moltke*, see p. 97, n. 5. The quotation is from a speech delivered by Moltke in the Reichstag, February 16, 1874.

2. *allgemeine Wehrpflicht, universal conscription*, introduced by King

Frederick William III of Prussia and established by law in September 1814. Cf. also p. 116, n. 2.

3. *Schulmeister*. „Es war eine nach dem Kriege von 1866 allen europäischen Völkern gemeinsame Vorstellung, daß bei Sadowa (i.e. Königgrätz) der Schulmeister gestieg habe.“ (K. Lamprecht.)

Page 116. — 1. *Landsturm und Ersatzreserve*, see following note.

2. *Die Wehrpflicht*, the following note will perhaps aid in understanding these paragraphs. A German's liability to service in the army extends from his 17th to his 45th year, divided as follows: 1. *Aktive Dienstpflicht*, one, two, or in certain cases (l. 20ff.) three years; 2. *Reservepflicht*, seven years, but counted from the beginning of active service. After the years of active service he must attend yearly musters and two trainings (manoeuvres) of eight weeks each; 3. *Ersatzreserve = Landwehr 1. Aufgebot*, the following five years, with yearly musters and two trainings of from one to two weeks each; 4. *Landwehr 2. Aufgebot = Landsturm 1. Aufgebot*, extending to the 39th year of age; 5. *Landsturm 2. Aufgebot*, to the completion of the 45th year.

3. *sieben Jahre*, i.e. *Aktive Dienstpflicht* and *Reservepflicht*, cf. preceding note.

4. *2 Jahre*, but cf. p. 117, *Der einjährig-freiwillige Dienst*.

Page 117. — 1. *zur Einführung gelangte = eingeführt wurde, was introduced*.

2. *Unbescholtenheitszeugnis*, (*civil*) *certificate of good conduct*.

3. *Reifezeugnis = Maturitätszeugnis*, i.e. a certificate of graduation from the nine year course of the higher secondary schools (cf. chapter XII, 2). The same certificate admits to the university.

4. *einer Prüfung*. This *examination* is open to those who have completed the first six years of the secondary school course.

Page 118. — 1. *Truppenteil = Truppengattung, branch of the service*.

2. *die Kosten*. The expenses of this one year service for the individual vary greatly, but are approximately equivalent to the expense of a year at a university.

3. *Professor Dr. von Halle, Wirklicher Admiralitätsrat* and professor at the University of Berlin.

4. *verfügt über, controls* — and consequently must be able to guard.

Page 119. — 1. *japanisch-russischen Krieges, 1904-1905*.

2. *im April 1912*. Again in 1913 there was a decided increase for both army and navy — an increase of about 50,000 men in the standing army. To meet the extraordinary demands, an additional income tax

affecting those whose income amounts to 30,000 marks and above, is to be levied for one year. Even the German princes (*Fürsten*), headed by the Emperor himself, who up to the present time have been exempt, have voluntarily made themselves subject to this tax.

**Page 120.** — 1. *Handelsflotte*, the mercantile marine of Germany is second only to that of England. Also the German navy, according to the statistics of 1912, holds the same position: 1. England; 2. Germany; 3. United States; 4. France. The German navy in 1911 consisted of 131 large battleships, among these 39 of the first class (dreadnoughts), 127 torpedo boats, and a total enlistment of 57,000 men.

2. *Eisen-, Metall-, Textil-*. As second part of the compound, supply for each *Industrie* from the following line.

**Page 121.** — 1. *Kanäle*. "In Germany the large rivers, such as the Rhine, the Elbe, the Oder, and the Vistula, are connected by a series of artificial waterways. These waterways have made possible the modern Berlin, with its enormous industries. We have nothing in the United States comparable to the . . . Kaiser Wilhelm Canal of Germany connecting the North Sea with the Baltic." (H. B. Fuller in *The Century Magazine*, January, 1913.)

2. *nur dem britischen nachsteht*, cf. p. 120, n. 1.

3. *außereuropäischer Besitzungen*. Germany possesses colonies in Africa, Australasia, and Asia, controlling altogether a territory about five times its own size. The most important and prosperous colony is in Southeast Africa (*Deutsch-Ostafrika*).

4. *Großkaufmann = Großhändler, wholesaler*.

**Page 122.** — 1. *resp. = respektive, or*.

2. *den drei Hansestädten*, cf. p. 12, n. 7.

**Page 123.** — 1. *Kohlenzechen = Kohlengruben*.

2. *Lancashire*, a large maritime county in the west of England, containing valuable deposits of coal and iron; the seat of cotton manufacture and many other industries.

**Page 125.** — 1. *Hamborner Stadtgrenzen*. Hamborn, a town of the Ruhr basin in the government-district of Düsseldorf.

2. *Eine Milliarde und 600 Millionen*, supply *Reichsmark*. The total is equivalent in round numbers to 400 million dollars.

3. *Professor Fischer*, i.e. Dr. Emil Fischer, one of the foremost German chemists. Born in 1852, the anniversary of his sixtieth birthday in 1912 was widely celebrated. Cf. also p. 150.

**Page 126.** — 1. *Privatdozenten und außerordentliche Professoren*, cf. p. 176f.

2. 7. **Dezember 1835.** The first railway to carry passengers (between Stockton and Darlington in England) was opened in 1825, with George Stephenson as engineer.

3. *Spurweite = Spurbreite, gauge.*

4. 1435 mm. = 4ft. 8½ in., the standard gauge for Great Britain, most of Europe, Canada, the United States, and several other countries.

**Page 127.** — 1. 54,917 km. = about 34,320 miles; cf. p. 4, n. 6.

2. *Staatsbahnen*, i.e. almost 93% of the mileage of German railways is owned and controlled by the government, with the result that practically all railroad employees are state officials.

3. *Der Betriebspark, the rolling stock*, including locomotives.

4. *Triebwagen, motor carriages.*

5. *Resortminister*. The minister at the head of a government department is the *Ressortminister*, in this case the head of the department of Public Works (*öffentliche Arbeiten*).

**Page 128.** — 1. *Inspektionen*, i.e. „Behörden, die prüfende Besichtigungen ausüben.“

2. *festen*, i.e. bereits zusammengestellten, *already made up*, as e.g. to the much frequented watering places. These circular or tourist tickets, good for a certain number of days, with free stop-off privileges and available for express trains, are very useful. The uniform rates for Germany per km. are: 1. *Klasse*, 7,3 Pfennig; 2. *Klasse*, 4,8; 3. *Klasse*, 3,2.

3. *Fahrtreise*, the present rate per km. is as follows: 1. *Klasse*, 7 Pfennig; 2. *Klasse*, 4,5; 3. *Klasse*, 3; 4. *Klasse*, 2. The American two cent a mile rate is then approximately the same as the rate for the second class. For most express and through trains there is also a small additional charge (*Schnellzugzuschlag*), which varies according to the distance traversed.

4. *Grundpreis, uniform rate.*

5. *Wegfall des Freigepäck*. No luggage may now be checked free of charge on German railways. The charges vary according to the weight of the articles and the distance they are to be carried. This has made it customary to travel in Germany with a considerable number of handbags (*Handgepäck*).

6. *Gepäcknetz*, cf. illustrations.

**Page 131.** — 1. *die einfachen Fahrkarten, single tickets.*

2. *abgegeben*, i.e. *die einfachen Fahrkarten*, the circular tickets (cf. p. 128, n. 2) are not surrendered until the end of the trip.

3. **Harmonitabälge.** Ein Harmonifazug = *a vestibule train*. The origin of the German term is at once apparent.

4. **für Raucher . . . für Frauen.** It should be understood, however, that only the compartments for non-smokers and women are specifically designated; in all others smoking is freely allowed. In the passenger trains there is often also a compartment for travelers accompanied by dogs.

5. **Abteilwagen,** carriages with closed compartments. They are, however, fast being supplanted by the *Durchgangswagen*.

**Page 132.** — 1. **Thurn und Taxis,** a noble house of Italian origin, with vast estates in Austria, Germany and Belgium.

2. **Vertrag,** which cost Germany three million *Taler*.

3. **Post und Telegraphie vereinigt,** with the result that the telegraph service is thoroughly efficient and yet far cheaper than in the United States.

4. **Reiseverkehr,** the use of the mail coach for traveling purposes has, however, been reduced to an almost negligible quantity through the tremendous growth of the railways.

5. **Einheitsporto,** *uniform postage*, introduced in Germany in 1867.

**Page 133.** — 1. **Postnachnahmeverfahren,** a C.O.D. system in which the post office acts as collector. — **Postaufträgen,** *the collection of money* (up to 800 marks) by the post office. — **Postanweisung,** *post office money order* (up to 800 marks). — **Postcheckverfahren,** *a postal check system*, introduced January 1, 1909, cheaper than the *Postanweisung*, but, as a deposit is required, used principally by business houses.

2. **Beförderungsbelegenheit für Kleingüter,** *the parcel post system* of Germany really dates from 1873, when a uniform rate for parcels up to 5 kg. in weight was introduced.

**Page 134.** — 1. **Hand in Hand arbeiten,** such coöperation is a strong argument for government ownership of railways, as well as of the post office.

2. **aufstauchte.** Propoganda for a world-wide postal union was started by the Danish Postmaster J. Michaelson as early as 1859.

3. **von Deutschland aufgegriffen.** The German Postmaster-General, Heinrich von Stephan (1831-1897), called the reformer of the German postal system, was the actual organizer and founder of the Postal Union, established 1874 in Bern.

**Page 135.** — 1. **den deutschen Volksstämmen.** The present-day Prus-

sians, Saxons, Bavarians, Westphalians, etc., are as distinctly differentiated as were the old German tribes.

2. *ein Bild des Sondertums*, a type of *particularism*.

Page 136. — 1. *hoffärtiger*, *pompous*. „Der Hoffärtige sucht Ansehen bei den Menschen durch Aufwand, Pracht und Gepränge zu erlangen und sich dadurch über seinen Stand zu erheben.“ (Eberhard's *Synonymisches Wörterbuch*.)

2. *Mikrokosmos*, *microcosm*. “In extended sense applied to a community or other complex unity regarded as presenting an epitome of the world, or as constituting ‘a little world in itself.’” (*New English Dictionary*.)

Page 137. — 1. *mittelschlächtiges* (somewhat rare) = *mittelmäßiges*.

2. *Kleingewerbe*, trades which are conducted on a small scale only, as the trades of the locksmith, the joiner, the shoemaker.

Page 138. — 1. *des Alerus*, supply als *befonderen Standes*.

2. *Entscheid* = *Entscheidung*.

Page 139. — 1. *Westerwalde*, a part of the Rhenish slate mountains, lying between the Rhine, the Lahn, the Dill and the Sieg. — *Sauerland*, i.e. the southeastern portion of Westphalia. The origin of the name is obscure, the most probable etymology meaning *Kohlenbrennerland*.

Page 141. — 1. *proletarische Bewegung*, cf. p. 139ff.

2. *Ferdinand Lassalle* (1825-1864), the most brilliant and picturesque of German socialists, and at the same time an ardent patriot, a scholar, and a man of fashion. Through his influence with Bismarck, Lassalle was enabled to liberalize the social policy of the Prussian government for a time. He was killed in a duel. The story of his life forms the basis of Meredith's novel “The Tragic Comedians.”

3. *Karl Marx* (1818-1883), of Jewish parentage. Expelled from both Germany and France because of radical, socialistic writings, London became his permanent home. Marx may be considered the creator of modern socialism, and his great work, *Das Kapital*, the first volume of which was published in 1867, is still the Bible of the entire movement.

4. *August Bebel* (1840-1913), for years the parliamentary leader of the socialistic party of Germany, a ready and forceful speaker, and a prolific writer. His repeated imprisonments made him a martyr in the eyes of his party and increased his influence.

5. *Wilhelm Liebknecht* (1826-1900), for about the last 25 years of

his life a member of the Reichstag. From 1890-1900, editor of the socialist organ *Vorwärts*.

6. *sich einen Platz im deutschen Reichstag zu erobern*. It has been a characteristic feature of Social Democracy in Germany that its leaders have sought to gain their ends by lawful and peaceful means, primarily through the ballot, rather than by lawlessness and violence.

7. *Die gewerkschaftlichen Arbeiterorganisationen, trades-unions*.

Page 142. — 1. *der über den Selbstkostenpreis erhobene Betrag, i.e. the net profits*.

Page 143. — 1. *bei dem Betriebe, while at work*.

2. *der Witwe, dative case*.

3. *Versicherungspflichtig, obliged to take out insurance*.

4. *Schiffsbesatzung = Schiffsmannschaft*.

5. *Mit Beschränkung . . . 2000 Mark*, including only individuals of the groups named whose yearly earnings do not exceed 2000 marks.

Page 144. — 1. *öffentliche Arbeitsnachweis, public free employment bureaus*.

2. *Luise Otto-Peters (1819-1895), cf. p. 145, n. 3*.

Page 145. — 1. *die politische Verjüngung Deutschlands, especially through the establishment of der Norddeutsche Bund, cf. p. 100, n. 3*.

2. *Lette-Verein, organized in 1865 and named after its founder, Wilh. Adolf Lette, a Prussian official and statesman. The purpose of the association is the advancement of the industrial activity of women.*

3. *Allgemeinen deutscher Frauen Vereins*. Almost contemporary with the organization of the *Lette-Verein* was that of the *Leipziger Frauenbildungsverein*, with Luise Otto-Peters and Auguste Schmidt as prime movers. More than the *Lette-Verein*, this organization was to emphasize woman's rights. In November 1865, the first woman's conference was called by this Leipzig association, and resulted in the establishment of the *Allgemeiner Deutscher Frauen Verein*. The goal of this is: „Die weibliche Arbeit von den Fesseln des Vorurteils zu befreien, und die ihr im Wege stehenden Hindernisse zu beseitigen.“

4. *das Haftpflichtgesetz, i.e. the law regulating the liability of the employer*.

Page 146. — 1. *den vierten Stand, cf. p. 139ff*.

2. *Bebel, cf. p. 141, n. 4*. The full title of the book is *Die Frau und der Sozialismus*, first published in 1883.

3. *Emma Ihrer, Berlin-Pankow, editor of Die Gleichheit, a peri-*

odical in the interests of the working woman, and author of *Die Organisation der Arbeiterinnen Deutschlands, ihre Entstehung und Entwicklung*.

4. **Clara Zetkin** (born 1857), editor of the periodical *Die Gleichheit*, and author of numerous works on woman's rights and other social problems.

**Page 147.** — 1. **Helene Lange** (born 1848), editor of the monthly *Die Frau*, founder and president of the *Allgemeiner deutscher Lehrerinnen Verein*.

2. **Auguste Schmidt** (1833-1902), cf. p. 145, n. 3.

3. **das Universitätsstudium**. 3395 women studied at German universities during the summer semester of 1910, of whom 2169 were regularly matriculated students (cf. p. 175, n. 3). About three fourths of the total number were Germans; the remainder largely from Russia and America. In subjects studied, the humanities i.e. languages, history, philosophy, etc., had the decided preference. In these branches, considerably more than half were enrolled.

**Page 149.** — 1. **Kommabazillus**, so called because of its shape.

2. **ägyptische Augenkrankheit**, i.e. *ophthalmia militaris contagiosa*, brought into Europe by French soldiers returning from Egypt in 1801; especially prevalent in damp lowlands and along the course of large rivers.

**Page 150.** — 1. **Nobelpreis**. Five annual prizes of about \$40,000 each have been awarded since 1901 for the most important discoveries in (1) physics, (2) chemistry, and (3) physiology or medicine, for (4) the most remarkable literary work of an idealistic tendency, and for (5) the greatest service to the cause of peace during the year. The funds are provided from the large fortune left for this purpose by Alfred Nobel (1833-96), the famous Norwegian inventor and manufacturer of explosives.

**Page 152.** — 1. „**Umwertung aller Werte**“, *revaluation of all values*.

2. **Zarathustra** = Zoroaster.

**Page 153.** — 1. **dieses jüngsten Deutschlands**, a name used to designate the entire group of contemporary authors. It was coined after the analogy of *das junge Deutschland*, of which Heinrich Heine was the most famous representative.

2. „**Modernen Dichtercharakteren**,“ an anthology of contemporary verse, published in 1885.

3. **Bola** (France), **Tsjen** (Norway), **Tolstoi** (Russia), regarded as the fathers of the Naturalistic School.

**Page 154.** — 1. *des Milieudramas, the drama of environment.*

2. *des Vereins „Freie Bühne“*, a society organized in April 1889, in Berlin, on the model of the Parisian *théâtre libre*, arranging its performances for members only, and therefore outside of the jurisdiction of the censor and not hampered by business interests. — Dr. Otto Brahm, the recently deceased manager of the Lessing Theatre, Berlin; cf. p. 159f.

**Page 155.** — 1. *Feuilletonismus*, see Century Dictionary under *feuilleton*.

**Page 157.** — 1. *große Sensation erregt*, due in part, at least, to the brilliant staging of Max Reinhardt, cf. p. 159.

**Page 158.** — 1. *Äsmus Sempers Jugendland*, edited for school and college use (in preparation, D. C. Heath & Co.).

**Page 159.** — 1. *Stadttheater*. The theater is regarded in Germany as an educational institution and not merely as a place of amusement. It has also played an important part in the spread of artistic ideals.

2. *Max Reinhardt* (born 1873), Director of the Deutsches Theater, of international reputation. Consult *Reader's Guide to Periodical Literature* of the last few years.

**Page 160.** — 1. *„Der Ring des Nibelungen,“* a trilogy: *Walküre, Siegfried, Götterdämmerung*, with the Vorspiel, *Rheingold*.

**Page 161.** — 1. *Bayreuther Aufführungen*, now given every summer, have made Bayreuth the Mecca of all lovers of grand opera.

**Page 162.** — 1. *Joh. Seb. Bach . . . Richard Wagner*. Names that will live for all time in the history of music. It is also a noteworthy fact that scarcely more than two centuries intervene between the birth of the two oldest of the group, Händel and Bach (both born in 1685), and the death of the youngest, Brahms (1897).

**Page 163.** — 1. *Programmmusik*, i.e. music descriptive of some character or event already familiar in literary form.

**Page 165.** — 1. *Die moderne Musikwissenschaft . . . erobert*. Professor Hermann Kretzschmar's (Berlin) *„Führer durch den Konzertsaal“* and Professor Hugo Riemann's (Leipzig) *„Musiklexikon“* are perhaps the most popular and valuable results of this movement up to the present time. Professor Max Friedländer (Berlin), who by his extensive lecture tours in America has done so much to arouse in this country

an appreciation and love for German music, is also one of the most prominent of this group.

2. *Künstlerische Bewegungen*. It was impossible to give illustrations for this section, but in the *Hausbuch deutscher Kunst* by Edward Engels (published 1907), characteristic paintings of all the artists treated will be found, and to a very large extent reproductions of the very pictures here mentioned.

3. *das Kunstgewerbe*, cf. p. 18, n. 3.

4. *Ölmalerei, im plein air*, i.e. a style of painting originating in France in the second half of the 19th century, in which each object appears as if surrounded by light. These paintings are also executed largely in the open air and not in the studio.

Page 168. — 1. *in Ansehen der Person, in accordance with the position and personality.*

2. *ein stilisierter Naturalismus, naturalism reduced to geometrical forms.* One might almost say, 'an artistic distortion of nature.'

3. *Zeitschriften "Jugend" und "Simplizissimus."* *Die Jugend*, established 1896, a humorous-satirical weekly, representing ultra-modern ideals both in its literary and artistic character, and an active opponent of everything that smacks of Philistinism. *Simplizissimus*, established 1896, likewise a humorous-satirical weekly, but of a distinctly political character.

Page 169. — 1. *der Anschauungsunterricht, i.e. in the schools.*

Page 170. — 1. *das niedere, mittlere, hohe.* It will be evident that this division does not coincide with the American system, i.e. elementary schools, high schools, colleges or universities. *Das niedere Unterrichtswesen* has no parallel with us. It represents the minimum of education which is prescribed for all by government regulation and is therefore entirely free. The course is a closed one, i.e. there is no outlet from it into the other two. The only opportunity for further development after the completion of this course lies in the various types of trade schools. *Das mittlere Unterrichtswesen* corresponds approximately to the higher grades of our elementary schools, the entire high school course, and at least the first two years of college. *Das hohe Unterrichtswesen* may be identified with the last college years and the graduate schools.

Page 171. — 1. *bis 32 Unterrichtsstunden.* The number of weekly hours prescribed in all German secondary schools is much larger than that required in America. This may be explained in part by different

methods of instruction, e.g. comparatively short home assignments, but there is also no question but that the German schools accomplish more than the American, both as regards the extent of the work and the intensiveness with which it is studied.

2. **Seminaren**, corresponding in a general way to the American normal schools.

3. **Volkschule**. The success and efficiency of the German school system is shown by the fact that the proportion of illiterates among the recruits of 1910 was but .02%.

**Page 172.** — 1. **Vollanstalten**, institutions offering the full nine year course. **Nichtvollanstalten**, where only the first six years are given.

2. **Griechisch**. To Greek, however, but very little time is allotted, — two or three hours per week, instead of the six or seven of the *Gymnasium*.

**Page 173.** — 1. **akademisch gebildete**, *university trained*.

2. **Lehrerinnenseminar**. The first German college for women was opened on the 30th of October, 1911, at Leipzig. The aim of this is to be that of the American college rather than that of the German university. In the words of Professor Dr. Volkelt, who delivered the opening address: „Unsere Studienanstalt will in die Wissenschaft einführen, dabei aber die eigentümlichen Anlagen, Interessen und Aufgaben des weiblichen Geschlechtes als Richtschnur im Auge behalten.“

**Page 174.** — 1. **Bürgerkunde**, *civil rights and duties*.

**Page 175.** — 1. **Ländern**, i.e. the states comprising the German Empire.

2. **Privatschulwesen**, i.e. the very numerous boarding and finishing schools for girls. **Pensionat** is the usual German term.

3. **Hochschulen**. The admission requirements to the various *Fachschulen* are merely the satisfactory completion of the compulsory common-school course (*Volksschule*); all *Hochschulen* or *Akademien*, however, are of university grade and require for admission the *Maturitätszeugnis* (cf. p. 117, n. 3) of one of the nine year middle schools. There are at present eleven *Technische Hochschulen*, — Berlin, Munich, Darmstadt, Karlsruhe, Hanover, Dresden, Stuttgart, Aachen, Braunschweig, Danzig, Breslau — attended during the winter semester 1910-1911 by 16,570 students, among them 2005 women.

**Page 176.** — 1. **Berweisung**, *temporary suspension*. **Exklusion**, *complete expulsion*.

2. **Fakultäten**. Every German university has four “faculties”,

roughly corresponding to the American division into "schools". These are the philosophical, theological, and medical faculties and the faculty of law. If one or more of these faculties are not represented, the institution is called *eine Akademie*, e.g. *die Akademie zu Posen*.

**Page 177.** — 1. *Anteil*. A third group might also be mentioned, *die Lektoren der neueren Sprachen*, foreign born and trained instructors of modern languages, appointed and paid by the government. The appointments are, however, usually but of a temporary nature.

**Page 178.** — 1. *der Einzelse* . . . *Lehrer*, one of the striking distinctions between German and American universities. In Germany the student changes freely from one university to another; indeed the majority study at two or three before taking their degree, attracted not by the athletic standing of the institution, nor by the presence of "college spirit", but by the prominence of the professor in that line of work in which the student himself is specializing. A similar tendency is becoming more and more evident in the American graduate schools.

**Page 179.** — 1. *Universitäten*, to this list should be added the new university in Frankfurt a. M., to be officially opened April 1, 1914.

**Page 180.** — 1. *Bursen*, from which was derived the student name *der Bursch*, with its many derivatives, e.g. *Burschenleben*, *Burschenschaft*, *Burschikos*, etc.

2. *Die freien Verbindungen*, i.e. the *Korps*, *Burschenschaften*, *Verbindungen*, and *Bereine* of many sorts, corresponding in a way to the fraternities, clubs, and student organizations of an American university. Students not belonging to any such society are called *Wilde* or *Finken*.

3. *Farbenverbindungen*, i. e. those student organizations whose members wear the colors of the club on the cap and silk band, the latter worn crosswise over the breast.

**Page 181.** — 1. *Freiheitskriege*, i. e. War of Liberation, 1813-1814.

2. *Duelle*. Student duels belong to the old traditions of German universities, barbarous perhaps, though no more so than the American "cane-rush", and are not, as is claimed, so dangerous as American football. These "duels" are in the great majority of cases arranged by the *Korps* and *Burschenschaften*, selected men from one organization being "matched up" against those of another. The percentage of students who actually take part in these duels is comparatively small. Sentiment against dueling is growing and the number of non-dueling (*nichtschlagende*) *Verbindungen* is steadily increasing. As one of the most potent influences against the *Mensur*, as also against the

misuse of the *Kneipe*, may be regarded the gradual introduction of athletic sports, a movement that has received the warm encouragement of the Emperor himself. Cf. chapter XIII, 2.

3. *der Bandagist*, i.e. the one whose duty it is to see that the duelers are so swathed and protected as safely to guard all vital parts. (Cf. illustration). — *Schleppfüchse*, i.e. freshmen who may be called upon to render any assistance in connection with the duel.

**Page 182.** — 1. *verharren*. It should also be added that no thrusting is allowed in the student duel; the long, heavy, slightly curved sword, sharpened but for a few inches at the point, is controlled and guided entirely by the action of the wrist, as the arm, raised well above the head, is held perfectly stiff by the protecting "bandages".

2. *die Kneipe*. Every student organization has its own rooms, where the weekly or nightly convivial meetings are held. Many of the older and wealthier societies have houses of their own, fitted out with every luxury.

3. *des Komments*, i.e. the "How", the complicated rules and regulations of student customs.

**Page 184.** — 1. *den Burschen*, cf. p. 180, n. 1.

2. „*alten Häusern*“, former members of an organization, who, though they may still be in attendance at the university, are no longer "aktiv".

3. *Bierminute*, three-fifths of an ordinary minute. — *schäbige*, student slang for *small*.

4. „*alten Herren*“ = *alten Häusern*, cf. n. 2.

5. *die Chargierten tragen vollen Witz*, the officers of the various societies in gala uniform.

**Page 185.** — 1. *der Landesvater wird gestochen*, cf. below, with the music in *Deutsches Liederbuch für amerikanische Studenten*, D. C. Heath & Co., p. 18f.

**Page 186.** — 1. *das Jahr 1848*. The so-called Revolution of 1848, though finally suppressed with an iron hand, deprived the nobility of many of its ancient and exclusive privileges.

**Page 187.** — 1. *die Wartburg*, cf. chapter IV, 4, b.

**Page 188.** — 1. *der Geist geübt worden war*. The old notion that Germany is the land of idealism and philosophy only has by no means entirely died out.

2. *in einem gesunden Körper ein gesunder Geist*, cf. the Latin proverb: *Mens sana in corpore sano*.

3. *Körperzucht, physical development.*

4. *zwischen Schwert- und Speerspitzen tanzen.* The Roman historian Tacitus tells us in his *Germania* (Chapter 21) of this dance, widespread among the German tribes. For a continuation of this, even to comparatively recent times, cf. F. M. Böhme: *Geschichte des Tanzes in Deutschland.*

**Page 189.** — 1. *Ringelrennen und Ringelstechen, synonyms.* Grimm, *Deutsches Wörterbuch*: Das Ringelrennen ist ein besonders im späteren Mittelalter und der darauf folgenden Zeit beliebtes Reiterpiel, bei dem es darauf ankommt im scharfen Anreiten mit der Lanzenspitze einen aufgehängten Ring zu treffen oder abzustreifen.

2. *Türkenköpfe.* The Turks were greatly feared in the late Middle Ages, especially in the eastern parts of the Empire. The reference here is to dummy figures of the dreaded enemy, used as targets.

3. *Franzosenzeit, i.e. 1803-1814, the period of French domination in Germany.*

4. *der militärische Drill . . . Betrieb, i.e. these gymnastic exercises took on more and more the severe, disciplinary character of military drill.*

5. *Gau- und Landesverbände, practically, county and state associations.*

**Page 190.** — 1. *Schulturnen, two to three hours a week are devoted in most German schools to systematic physical training under the supervision of masters.*

2. *Kugelstoßen, putting the shot.*

3. *helle = sehr stark.*

4. *Leibeszucht = Körperzucht, cf. p. 188, n. 3.*

**Page 191.** — 1. *in des Königs Rod = beim Militär.*

2. *„Flamberg“, here = Schwert, although the Flamberg (Flammenschwert), first used in the 15th century, was the name of a special kind of sword.*

3. *Lawn Tennis, at present by far the most widespread and popular of all these games. The development of tennis in Germany during the last fifteen years has been remarkable. Almost every town has now its Tennis Klub, very often with a “professional trainer” in charge.*

4. *Das Schneeschuhlaufen, i.e. das Skilaufen. The Norwegian, not the American, snowshoe is used.*

**Page 193.** — 1. *Zeppelin, Graf Ferdinand von, born 1838 in Kon-*

